The "Jauhar-e Niswan" Delhi. [illegible] Regd No. L.4318.

Estd. 1934

جوہرِ نسواں
دہلی

جلد ۲۳ نمبر

۱۹۳۷

مالک پرنٹر پبلشر
رازق الخیری
ایڈیٹر عصمت



آمنہ نازلی

قیمت فی پرچہ چار آنے

چندہ سالانہ تین روپیہ

حضرت علامہ راشد الخیری کے مضامین کے متفرق مجموعے

- **عروس کربلا** — مغربی تہذیب کے زہرآلود اثرات خواتین کو محفوظ رکھنے کے لیے نہایت موثر کتاب
- **گُدڑی میں لعل** — عورتوں کو سگھڑ بہتر بنانے، کفایت شعار اور نظم بنانے کے لیے۔
- **سلامِ مسیحِ حقوق** — حقوقِ نسواں کی حمایت میں درد و اثر میں ڈوبے ہوئے مضامین۔
- **نالۂ زار** — عورتوں کی مظلومیت کا مرقع، اُن کے مصائب آلام کی درد انگیز داستان
- **بلبلِ بیمار** — لڑکیوں کی تربیت اور تعلیم اور بے بہا خیالات۔
- **ساجن سوہنی** — تسخیرِ شوہر کا راز۔ میاں بیوی کے تعلقات کی خوشگواری کا نسخہ۔
- **شادی کا انتخاب** — اولاد کی شادی کے وقت کیا باتیں ضرور دیکھنی چاہئیں۔
- **فریبِ ہستی** — مسلمان گھرانے اندر ہی اندر کس طرح کھوکھلے ہو رہے ہیں۔
- **بیٹی کا آخری دن** — اور دوسرے مضامین جنہیں پڑھ کر لڑکیاں کنوار پتے کی قدر کریں گی۔
- **شبستانِ مغرب** — خواتین کے مطلب کے چند بہترین انگریزی مضامین کے عام فہم ترجمے
- **بکھری ہوئی پتیاں** — مختلف موضوعوں پر متفرق مضامین کا دلکش مجموعہ۔

تصانیف محترمہ خاتون اکرم مرحومہ

- **جمال ہمنشین** — فلسفیانہ و شاعرانہ مضامین مع دیباچہ علامہ راشد الخیری مرحوم۔
- **گلستانِ خاتون** — زنانہ لٹریچر کے بلند پایہ غیر فانی افسانوں کا حسین مجموعہ آرٹ کاغذ بار سوم
- **پیکرِ وفا** — دلآویز سبق آموز نتیجہ خیز افسانہ بار چہارم
- **پکھڑی پیٹی** — ایک مختصر افسانہ جسے پڑھ کر مرحومہ کے کمالِ افسانہ نگاری کا اعتراف کرنا پڑتا ہے بار چہارم

تصانیف محترمہ نذر سجاد حیدر صاحبہ

- **نجمہ** — مصنفہ کا بہترین ناول جس کے صرف ایک اعلان پر پانچ سو درخواستیں آگئی تھیں
- **جانباز** — مصنفہ کا بہت مشہور، اخلاقی اصلاحی ناول حد درجہ دلچسپ

تصانیف محترمہ صغرا ہمایوں مرزا ایم۔ آر۔ اے۔ ایس

- **مشیرِ نسواں یا زہرہ** — ایک دلچسپ اخلاقی ناول جس سے لڑکیوں کو بہت سی مفید باتیں معلوم ہوتی ہیں
- **سرگذشتِ ہاجرہ** — دلچسپ سبق آموز قصوں کے پیرایہ میں اصلاحی اخلاقی جواہرات کا ذخیرہ
- **تحریر النساء** — مستورات کے لیے جدید طرز پر خطوط جن میں کام کی باتیں بتائی گئی ہیں
- **موہنی** — اخلاقی معاشرتی افسانہ جس میں ایرانی معاشرت پر بھی دلچسپ معلومات ہیں

تصانیف محترمہ ملقبین بیگم (و۔ ا) صاحبہ

- **خانہ داری کے تجربات** — گھرداری کے متعلق بے بہا مشورے پھوہڑوں کو سگھڑ بنانے کے لیے
- **مفیدِ نسواں** — خانہ داری کے تجربات کا دوسرا حصہ۔ تندرستی بیماری باورچی خانہ کے متعلق قیمتی مضامین

تصانیف محترمہ حجاب امتیاز علی

- **ادبِ زرّیں** — چھوٹے چھوٹے لطیف مضامین طرزِ بیان حد درجہ دلآویز
- **لمعاتِ موت** — شاعرانہ خیالات۔ تخیل کی بلندی۔ عبارت کی رنگینی۔ ہر مضمون روح میں ڈوبا ہوا

دیگر تصانیف محترمہ آمنہ نازلی ادیب فاضل

- **...ت پر قربانیاں** — یورپ کے لاپرواہ تعلیم یافتہ روشن خیال لڑکیوں کی شادیوں کے عبرتناک نتائج
- **...نخی لطیفے** — دنیا کے نامور مصنفوں شاعروں بادشاہوں شہنشاہوں کی بذلہ سنجی حاضر جوابی کے نمونے
- **...ں کی باتیں** — عامیانہ اور بازاری لطیفے نہیں۔ مہذب ظرافت کی کتاب بار سوم
- **...عقل کی باتیں** — بڑے بڑے پیغمبروں بادشاہوں ادیبوں فلاسفروں کے زرّیں اقوال

تصانیف محترمہ سرور جہاں رعنا بی۔ اے

- **پھول پھلواری** — پھولوں کی کاشت۔ اور باغیچہ کی نگہداشت موسموں اور بیجوں کا حال
- **شہزادی نیلوفر** — اور دوسری کہانیاں۔ چھوٹے بچوں اور بچیوں کے مطلب کی نہایت دلچسپ

تصانیف منشی پریم چند

- **دودھ کی قیمت** — منشی جی کی زندگی کے آخری ۲ سال کے بہترین افسانے
- **روحانی شادی** — دلچسپ اور نتیجہ خیز عبرتناک اور تفریحی ڈرامہ

تصانیف مولانا رازق الخیری

- **سیدہ کی بیٹی** — حضرت زینب کبریٰ کی مفصل و جامع سوانح عمری کربلا کا درد انگیز حال
- **وداعِ راشد** — حضرت علامہ راشد الخیری کا ماتم اور ان کے ذاتی اوصاف اور مختلف نسائی حیثیتوں کا تذکرہ
- **عصمت کی کہانی** — مشہور زنانہ رسالہ عصمت کی قریباً نصف صدی کی تاریخ افسانے سے زیادہ دلچسپ

تصانیف مولوی عبد الغفار صاحب الخیری

- **بچوں کی تربیت** — مقبول ... بچوں کی پرورش و تربیت پر عام فہم زبان میں بے نظیر مشورے
- **حسینہ** — ایک نیک لڑکی کی ... سبق آموز حالات دلچسپ پیرایہ میں

تالیفات سید رضا احمد صاحب جعفری

- **بیل کی دستکاری** — کارزور زیادہ سے کام کی ماہر ہو کر خواتین کس طرح مالی پریشانی دور کر سکتی ہیں
- **لکڑی کا باریک کام** — یعنی فریٹ ورک۔ یہ کام سیکھ کر معقول آمدنی کی صورت نکل سکتی ہے

تصنیفات مولانا سیماب اکبرآبادی

- **زنانہ بستہ** — بچیوں کے لیے دس مفید کتابیں بہت آسان زبان میں بار چہارم
- **آفتابِ زندگی** — ایک لڑکی کے کنوار پتے کے دلچسپ اور سبق آموز حالات
- **شبابِ زندگی** — آفتابِ زندگی کا دوسرا حصہ شادی کے بعد اسی عورت کے حالات

صاحبزادہ ولی احمد خاں صاحب ایم۔ اے۔ ایل ایل بی

- **مختصر دنیا** — ماشینوں کی دنیا میں ایک سیاح جا نکلا ہے ... بار دوم
- **انشائے سلمیٰ** — لڑکیوں کو خط و کتابت سکھانے کے لیے پسندیدہ کتاب
- **انوکھا سفر** — ایک عالم کے سفرِ انگلستان کے نہایت ہی دلچسپ حالات نصف صدی پہلے کے

علمی و ادبی تصانیف

- **دیہاتی گیت** — ڈاکٹر اعظم کریوی نے بڑی محنت سے دیہاتی گیت جمع کر کے ان کا مطلب بیان کیا ہے
- **خیابانِ نسواں** — مولوی فصیح الدین ہاشمی کے دلچسپ پیرایہ میں عورتوں کے لیے مفید مضامین ... اور اخلاقی مسائل
- **دامنِ باغباں** — ڈاکٹر سعید احمد بریلوی کے مختصر افسانے دلآویز پیرایہ میں
- **پردہ و تعلیم** — ہندوستان کے دو مشہور ادیبوں کے خیالات۔ اپنی نوعیت کی ایک ہی کتاب ہے
- **خواتینِ اندلس** — سپین میں مسلمانوں کے عہد میں کیسی کیسی بلند پایہ قابل خواتین گذری ہیں
- **افسانۂ حرم** — دس کہانیاں لڑکیوں کے لیے جن سے اچھی اچھی باتیں معلوم ہوں گی
- **مثنوی عائشہ صدیقہ** — ام المومنین کے منظوم حالاتِ زندگی بعید موثر از جناب وقار واثقی

بچوں اور بچیوں کے لیے مزیدار کتابیں

- **جاپانی کہانیاں** — مسز فضل جاپان گئی تھیں وہاں سے بچوں کے لیے پسندیدہ تحفہ لائی ہیں
- **بچوں کی دنیا** — وہی مصنفہ نانشانی نے بچوں کے لیے جو کہانیاں لکھی تھیں ان میں سب سے اچھی کہانیاں
- **مزیدار کہانیاں** — ایسی مزے کی کہ ننھے بچے لطف لے کر بار بار پڑھیں۔ باتصویر

زنانہ نظمیں

- **شمعِ خاموش** — مرحومہ مجو بیگم لکھنوی کی درد انگیز موثر نظموں کا مجموعہ مرتبہ مولانا رازق الخیری
- **آئینۂ جمال** — دور حاضرہ کی مشہور شاعرہ محترمہ بلقیس جمال بریلوی کی ۴۰ نظموں کا مجموعہ

عورتوں کی خاص کتب

- **زچہ خانہ** — از کپتان ڈاکٹر نصیر الدین احمد صاحب ہندوستانی عورتوں کے لیے اس سے بہتر کوئی اور کتاب شائع نہیں ہوئی باتصویر ... حاملہ اور زچہ و بچہ کی پرورش
- **سنگھار خانہ** — عورتوں کے لیے سنگھار و آرائش اور خوبصورتی کے قابلِ قدر مشورے۔

نامور افسانہ نگار خواتین کے افسانے اور ناول

- **نوری بیگم** — از مسز ضیاء جنگ مرحومہ۔ زنانہ لٹریچر کا مشہور و مقبول بلند پایہ ناول بار سوم
- **غیرت کی پتلی** — از محترمہ فاطمہ بیگم منشی فاضل۔ تین مختلف الخیال عورتوں کا افسانہ
- **شہیدِ وفا** — محترمہ ... الوحی کے دلچسپ مختصر افسانے بار دوم
- **چار رُخ** — چار عورتوں کی آپ بیتی از محترمہ سائیس فاطمہ
- **فیروزہ** — محترمہ حمیدہ بیگم۔ ایک دولت مند یتیم لڑکی کا درد بھرا نتیجہ خیز افسانہ

نہایت کارآمد کتابیں

- **صنعت و حرفت** — از محترمہ امتہ الحفیظ۔ مختلف چیزیں بنانے کی تجربہ شدہ ترکیبیں مفلسی دور کرنے کا علاج تجارت کر کے کس طرح مالی حالت اچھی بنائی جا سکتی ہے
- **تندرستی ہزار نعمت** — از محترمہ ... صحت قائم رکھنے کے اصول ... امریکہ کے ...
- **کپڑے کی چھپائی** — سائنٹفک طریقوں سے کپڑے کس طرح چھاپنے چاہئیں رنگوں سے متعلق معلومات
- **آئینۂ موٹر** — موٹر کی مشینری سے واقفیت حاصل کرنے کے لیے اردو میں سب سے بہتر کتاب

محصول ڈاک بذمہ خریدار۔ ملنے کا پتہ: عصمت بکڈپو۔ کوچہ چیلان دہلی

جوہر نسواں دہلی

تیرھواں سال | بابتہ ماہ اپریل ۱۹۴۷ء | جلد نمبر (۲۶) (۲)

اطلاعِ اختتامِ سال

جن خواتین کا سال خریداری اپریل ۴۷ء میں ختم ہوتا ہے جیسیں مئی ۱۹۴۷ء کا پرچہ وی۔ پی بھیجا جائیگا ان کے خریداری نمبر درج ذیل ہیں۔ اُن بہنوں سے درخواست ہے کہ تین روپے سالانہ چندہ بذریعہ منی آرڈر جسقدر جلد ممکن ہو بھیجدیں جنہیں آئندہ کے لئے خریداری منظور نہ ہو فوراً انکاری خط خریداری نمبر کے حوالے سے بھیجدیں اگر ان کا چندہ یا انکاری خط ۵ مئی ۴۷ء تک نہ آیا تو اس کے یہ معنی ہونگے کہ انہیں وی۔ پی کا انتظار ہے لہذا مئی کا پرچہ ۱۰ مئی ۴۷ء کو بذریعہ وی۔ پی سوا تین روپے کا حاضر خدمت ہوگا۔ امید ہے کہ وی۔ پی کی واپسی سے جوہر نسواں کی قدردان بہنیں اپنے پرچہ کو نقصان نہ پہنچائیں گی۔

منیجر

۵۲۹۶ – ۶۷۵۰ – ۶۷۸۵ – ۶۸۱۰ – ۶۹۸۹ – ۷۴۰ ۷۳

۷۳۹۳ – ۷۴۲۴ – ۷۷۳۳ – ۷۹۸۴ – ۷۹۸۸ – ۸۰۰۰

۸۰۰۲ – ۸۰۲۳ – ۸۰۲۵ – ۸۰۲۷ – ۸۰۲۹ – ۸۰۳۲ – ۸۰۵۳

۸۰۶۳ – ۸۸۶۹ – ۸۰۷۴ – ۸۹۴۰ – ۸۹۴۱ – ۸۹۷۱ – ۸۹۹۱

۹۰۰۴ – ۹۰۰۶ – ۹۰۲۳ – ۹۰۳۰ – ۹۰۳۱ – ۹۰۴۲ – ۹۰۴۵

۹۰۴۷ – ۹۰۴۸ – ۹۰۴۹ – ۹۰۵۱ – ۹۰۵۳ – ۹۰۵۵ – ۹۰۶۸

۹۰۶۹ – ۹۰۷۵ – ۹۰۷۶ – ۹۰۸۰ – ۹۰۸۶ – ۹۰۹۴ – ۹۰۹۸

۹۰۹۹ – ۹۱۰۰ – ۹۱۰۴ – ۹۱۰۵ – ۹۱۰۸ – ۹۱۱۰ – ۹۱۲۳ – ۹۱۲۴

۹۱۳۱ – ۹۱۳۸ – ۹۴۲۵ – ۹۴۹۸ – ۹۵۲۳ – ۹۶۰۳ – ۱۰۰۵۷

۱۰۰۶۰ – ۱۰۱۴۵ – ۱۰۱۵۳ – ۱۰۱۵۵ – ۱۰۱۵۹ – ۱۰۱۶۱ – ۱۰۱۷۰

۱۰۱۷۱ – ۱۰۱۷۶ – ۱۰۱۸۳ – ۱۰۱۸۴ – ۱۰۱۸۹ – ۱۰۱۹۰ – ۱۰۱۹۳

۱۰۱۹۴ – ۱۰۱۹۷ – ۱۰۱۹۸ – ۱۰۱۹۹ – ۱۰۲۰۰ – ۱۰۲۰۱ – ۱۰۲۰۲

۱۰۲۰۳ – ۱۰۲۰۴ – ۱۰۲۰۵ – ۱۰۲۰۶ – ۱۰۲۰۸ – ۱۰۲۰۹ – ۱۰۲۱۰

۱۰۲۱۲ – ۱۰۲۱۳ – ۱۰۲۱۵ – ۱۰۲۱۶ – ۱۰۲۱۷ – ۱۰۲۱۸ – ۱۰۲۲۱ – ۱۰۲۲۲

۱۰۲۲۳ – ۱۰۲۲۴ – ۱۰۲۲۵ – ۱۰۲۲۶ – ۱۰۲۲۷ – ۱۰۲۳۹ – ۱۰۲۴۱ – ۱۰۲۴۲

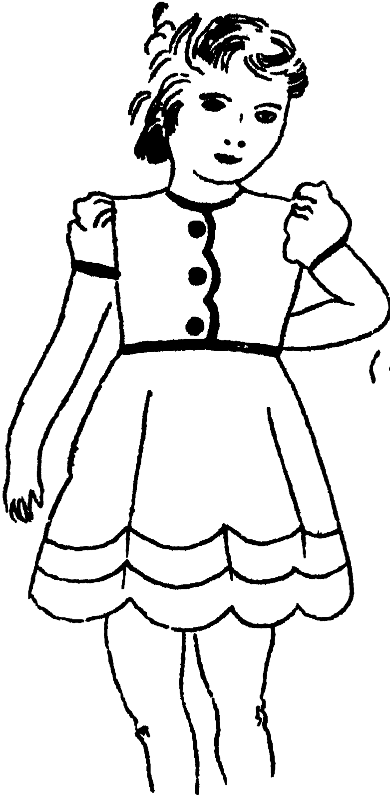
۱۰۲۴۳ – ۱۰۲۴۷ – ۱۰۲۴۸ – ۱۰۲۵۳ – ۱۰۲۵۴ – ۱۰۲۵۵ – ۱۰۲۵۶

۱۰۲۵۸ – ۱۰۲۶۱ – ۱۰۲۶۲ – ۱۰۲۶۳ – ۱۰۲۶۴ – ۱۰۲۷۳ – ۱۰۲۹۰

۱۰۳۰۱ – ۱۰۳۶۷ – ۱۰۳۶۸ – ۱۰۸۴۶ – ۱۰۸۹۹ (۱۲۴)

باہتمام رازق الخیری پرنٹر و پبلشر محبوب المطابع دہلی میں چھپ کر دفتر عصمت کوچہ چیلاں دہلی سے شائع کیا۔

خیّاطی جدید "فیشن" کی



فراکیں

(۸ سے ۱۲ سال تک)



(۱) فراک :-

تیار شدہ فراک کی طرح باڈی و گھیر علیحدہ تراشئے باڈی کی لمبائی مونڈھے کے آدھے کے ناپ کا رکھیں۔ دیکھئے فراک نمونہ۔ گھیر میں باریک چنٹ مشین سے تیار کریں۔ گلا گول تراشئے۔ گھیر کے نیچے دو انگل موڑ کر سیم کر لیں۔

نوٹ

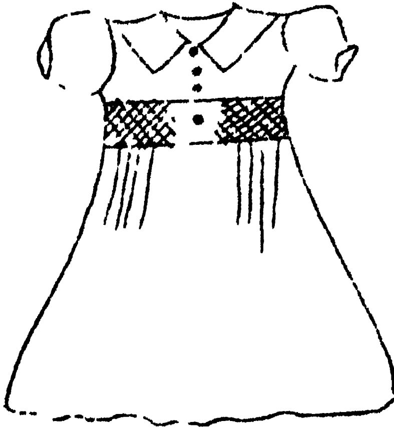
شکل غور سے دیکھئے اس قسم کے فراکیں پچھلے پرچوں میں شائع ہو چکی ہیں۔

(۲) فراک :-

باڈی و گھیر علیحدہ بنائیے۔ گھیر کے نیچے کنگورے کاٹ کر باریک گوٹہ جو بنی بنائی بازار میں فروخت ہوتی ہے۔ لے کر لگائیے اس کے بعد ڈیڑھ انچ جگہ چھوڑ کر دوسرا کنگورہ بنائیے پھر ڈیڑھ انچ جگہ چھوڑ کر تیسرا تیار شدہ نقشہ کی طرح کنگورہ مشین کر لیں۔ باڈی کے سامنے بھی کنگورہ کاٹ کر گوٹ مذکورہ بالا ترکیب سے لگائیے بٹن کپڑے کے لگائیے۔

از :- زہرہ غلام محمد

فراک (۲)



فراک (۱)



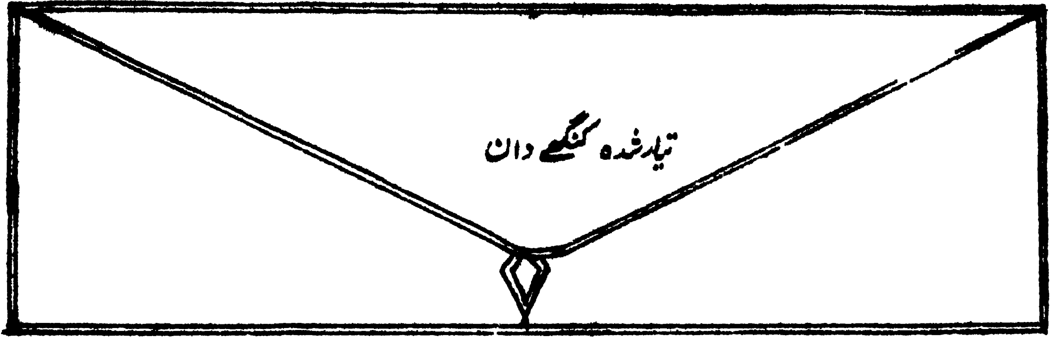
کنگھے دان

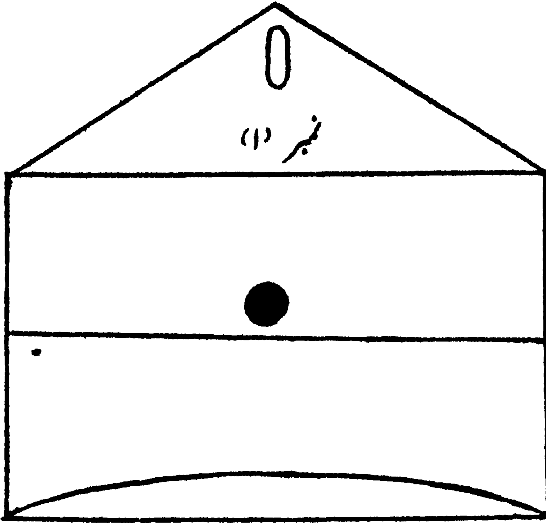
ساٹن، سلک، مخمل، پوتھ وغیرہ شوخ رنگ کی ۶ انچ کے لمبان اور ۶ چوڑان سے ناپ کر کے کپڑا اس طرح لیں کہ تین تہہ ہو جائیں ملاحظہ ہو شکل نمبر (۱) اب اسی طرح ... بھی لیں اور اندر کسی گہرے رنگ کے معمولی کپڑے کا استر بھی ابرے کے ناپ کے برابر کاٹ لیں

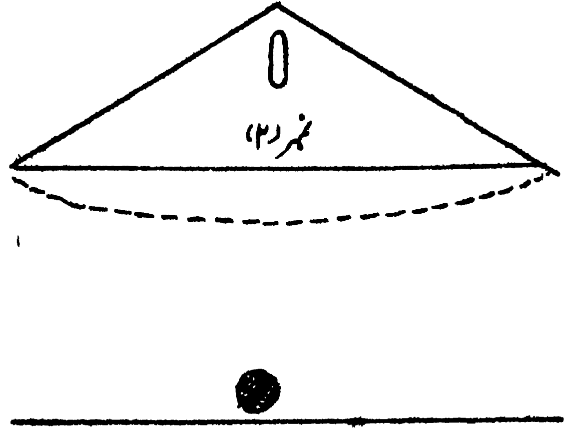
ایک حصہ ڈھکن کے لئے چھوڑ دیں اور دونوں حصوں کو اندر کی سیون ڈال کر سی لیں۔ ڈھکن کے کونوں کو آرائش اُبھار کے اندر کر کے باریک سلائی سے سی دیں اور ایک کاج بنا لیں جو نقشہ سے ظاہر ہے پھر سلنے والے حصے میں قدرے خم تراش لیں اور ڈھکن کے مانند اس کو بھی سی لیں۔ پیچھے حصہ میں بٹن لگائیں اور کنگھا اندر رکھ کر بٹن کاج سے بند کر لیں۔

یہ بہت اچھی اور خوبصورت چیز ہے کنگھا حفاظت اور صفائی سے رہے گا شادی وغیرہ کی تقریبوں میں اس طرح کے کنگھے دان بہت عمدہ معلوم ہوتے ہیں۔ ان پر سلمہ ستارہ کا کام بہت ہی پیارا معلوم ہوتا ہے۔ اپنی سہیلی کی ڈالی یا نام کے حروف سلمہ سے بنائیے۔ (نمونہ صفحہ ۴ پر دیکھئے)

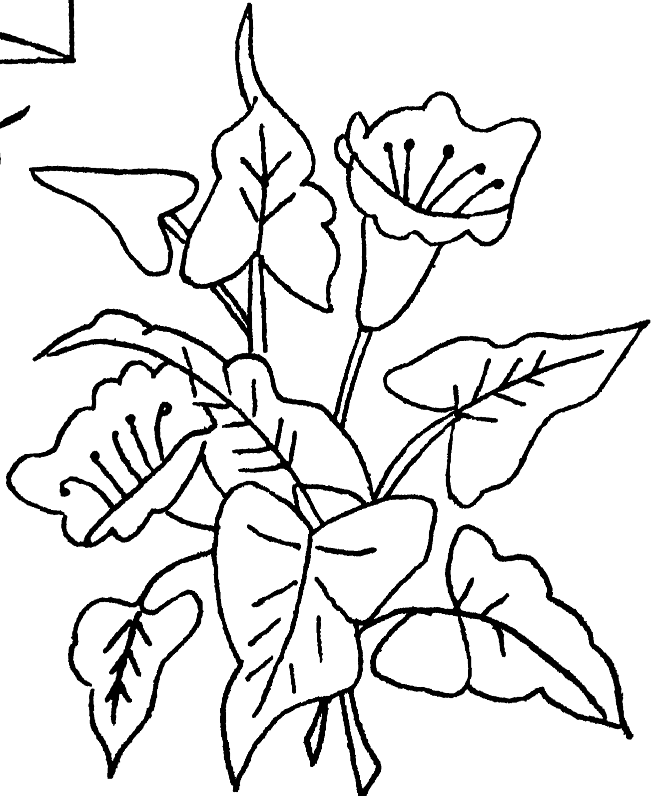
مس بتول فاطمہ بنت ظاہر حسین جعفری سہارنپور







کشیدہ کاری



یہ پھول تکیے کے غلاف اور میز پوشش پر بنائیں
پھول سُرخ۔ پتّے اور ڈالی سبز زیرہ زرد
پھول نہایت عمدہ بنے گا

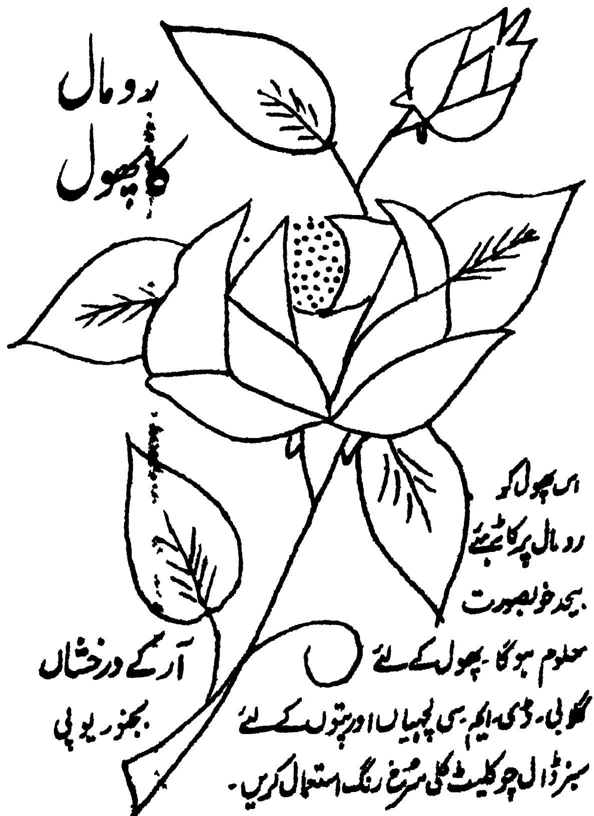
حمیدہ اختر ٹانڈہ

کونہ کا پھول



مس الفت بیگم
فردوس آباد

رومال کا پھول



اس پھول کو رومال پر کاڑھئے بیحد خوبصورت معلوم ہوگا۔ پھول کے لئے گلابی۔ ڈی ایم سی لچھیاں اور پتوں کے لئے سبز ڈال چوکلیٹ کا سرخ رنگ استعمال کریں۔

آرکے درخشاں
بجنور یوپی

رومال کا کونہ

جب پسند رنگوں سے کاڑھیں



مس ممتاز افتخار

بقیہ مضمون صفحہ ١١

ترکیب تیاری

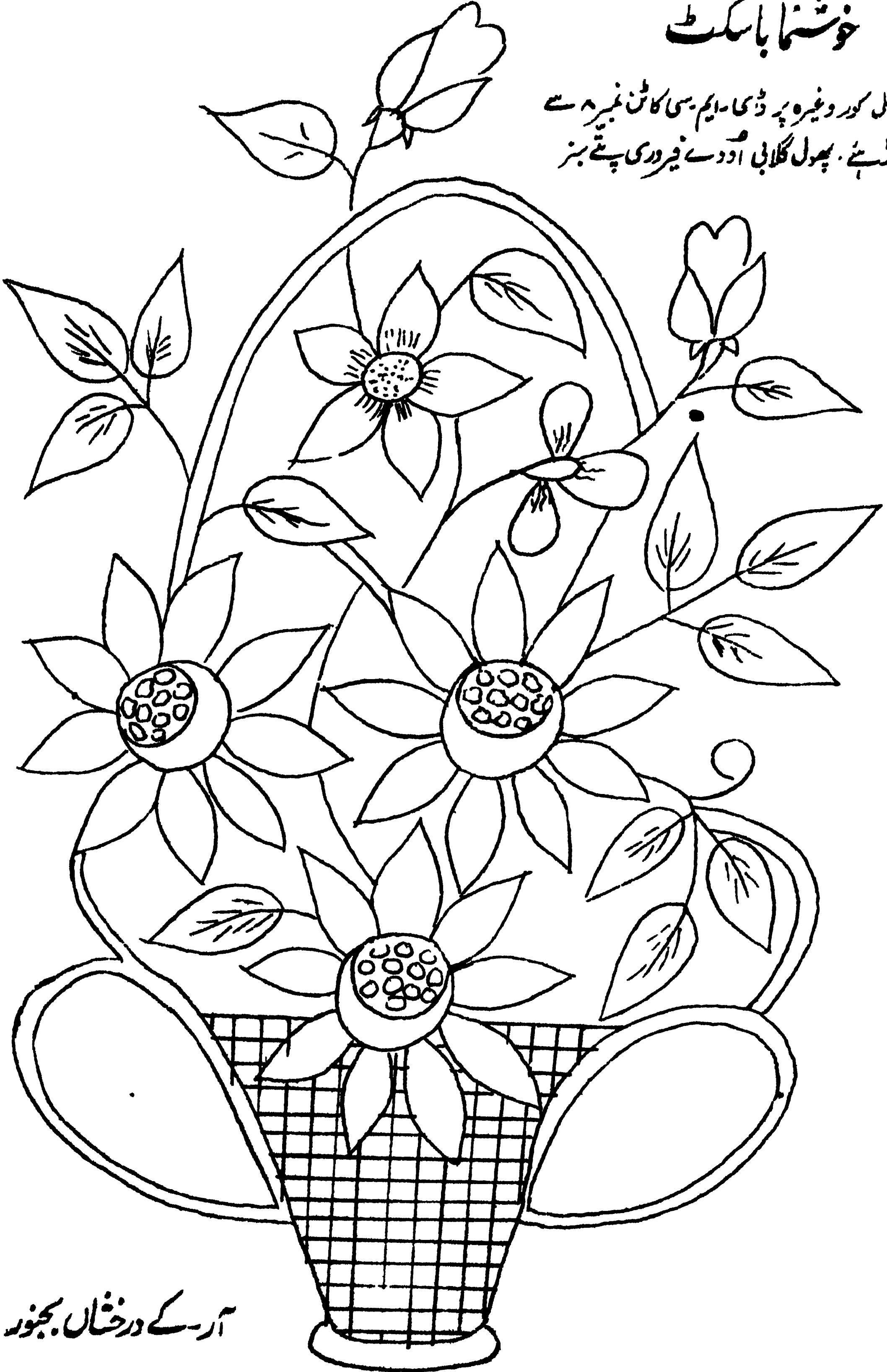
اس پہاڑی منظر کو اسٹینسلنگ ورک سے تیار کیا جائے گا رنگ عمدہ منتخب کر لیجئے۔ اس منظر کو انڈین ایمبرائڈری مشین سے بھی تیار کر سکتی ہیں جب اس کو فریم کر دیجئے کپڑا مخمل سیاہ بہت بھلا معلوم ہوگا۔ دھاگوں میں شیڈ کا بہت خیال رکھیں۔ اسٹینسلنگ ورک کی ترکیب پچھلے جوہر نسواں میں شائع ہو چکی ہے۔ بار بار لکھنا بے سود ہے۔

اس منظر کو ٹیکی سے بھی تیار کر کے فریم بنا دینے میں عمدہ چیز بن جائیں گی۔

از مہرالنساء غلام محمد

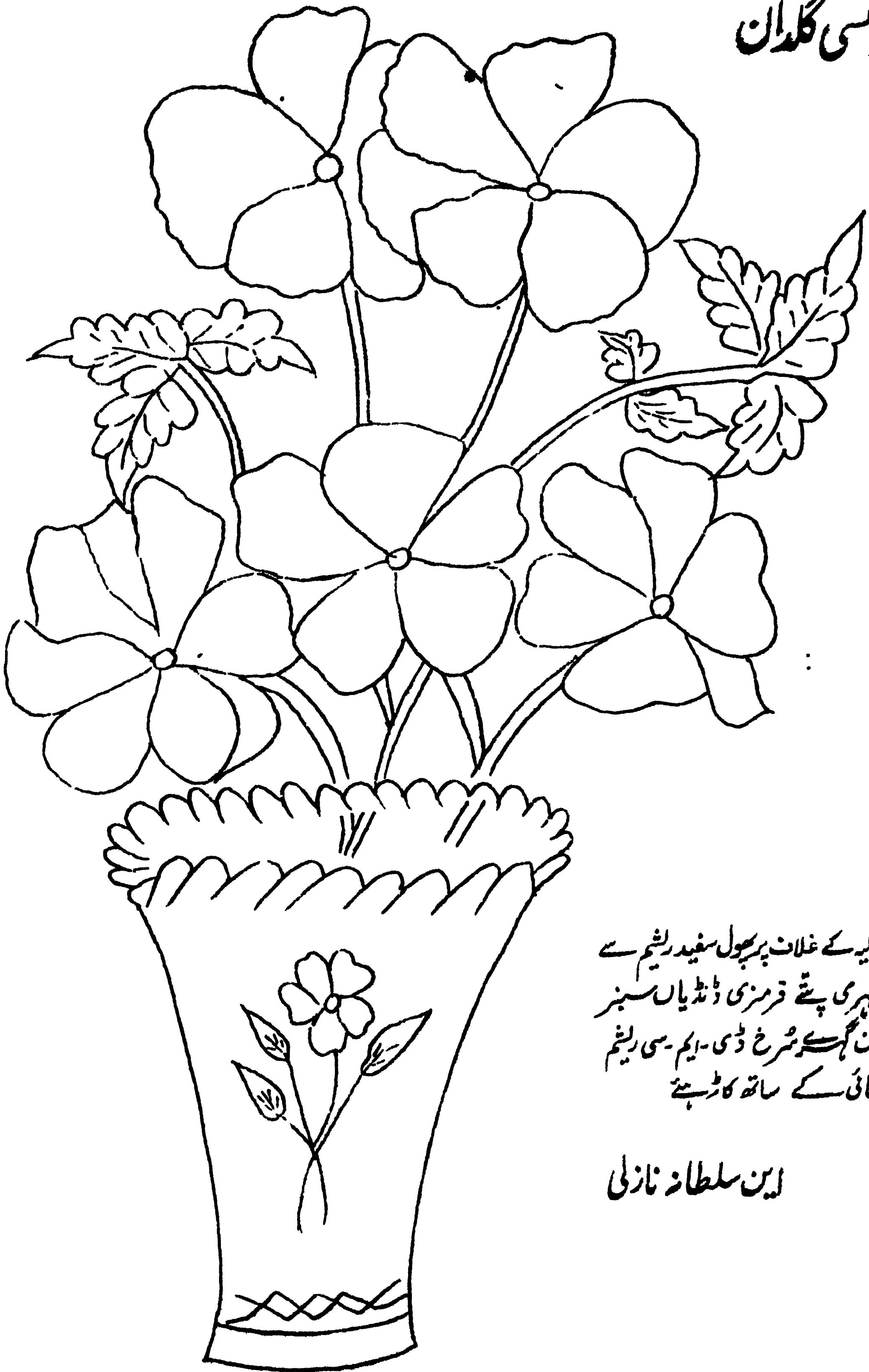
خوشنما باسکٹ

ٹیبل کور وغیرہ پر ڈی۔ایم۔سی کاٹن نمبر ۸ سے کاڑھیئے۔ پھول گلابی اودے فیروزی پتے سبز



آر۔کے درخشاں۔ بجنور

فینسی گلدان

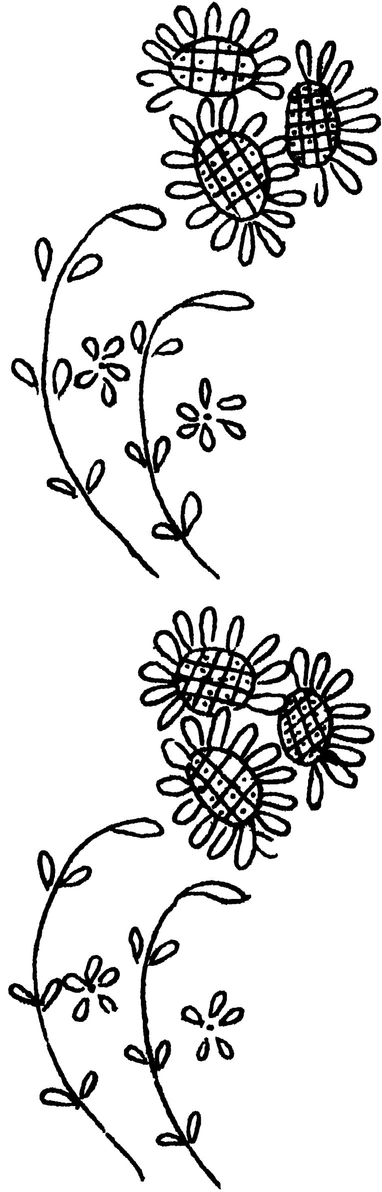


تکیہ کے غلاف پر پھول سفید ریشم سے
زیرہ سنہری پتے قرمزی ڈنڈیاں سبز
پھولدان گہرے سُرخ ڈی۔ایم۔سی ریشم
سے صفائی کے ساتھ کاڑھیے

ایں سلطانہ نازلی

جدید کڑھت

آسان بیل



اس بیل کو بہنیں میز پوشش۔ چادر کے چاروں طرف بنائیں بہت خوبصورت معلوم ہوگی۔

اس کے سب بڑے پھول گلابی رنگ کے اور چھوٹے کاسنی رنگ سے بنائیں۔ پتیاں سبز۔

مس محمودہ اشفاق علی تاج محل بھوپال

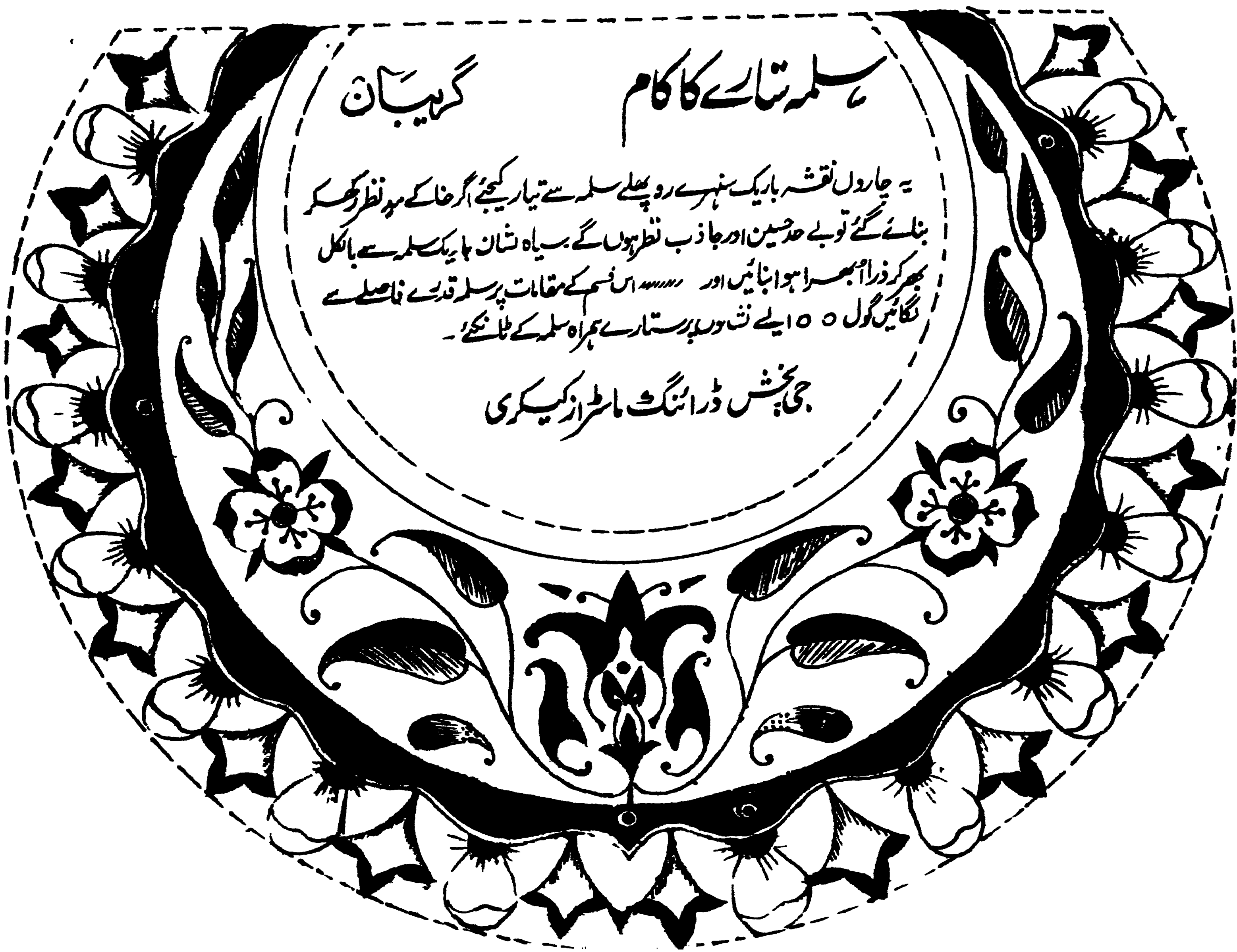
نازک کونہ

یہ نازک کونہ مرطے کاکتر۔ غلاف ٹیبل کلاتھ وغیرہ پر موزوں رہے گا۔



پھول سُرخ بھر کر پتے سبز جدید کڑھت سے کلی گلابی

مس عائشہ قمر علوی جبل پور


سلمہ ستارے کا کام
گریبان
یہ چاروں نقشہ باریک سنہرے رو پہلے سلمہ سے تیار کیجئے اگر خاکے موافق رکھ کر
بنائے گئے تو بے حد حسین اور جاذب نظر ہوں گے ۔ سیاہ نشان ہائے سلمہ سے بالکل
بھر کر ذرا ابھرا ہوا بنائیں اور ،،،،،، اس قسم کے مقامات پر سلمہ قدرے فاصلے سے
لگائیں گول ० ० ایسے نشانوں پر ستارے ہمراہ سلمہ کے ٹانکئے ۔
جی بخش ڈرائنگ ماسٹر ازکیکری

ڈالیاں





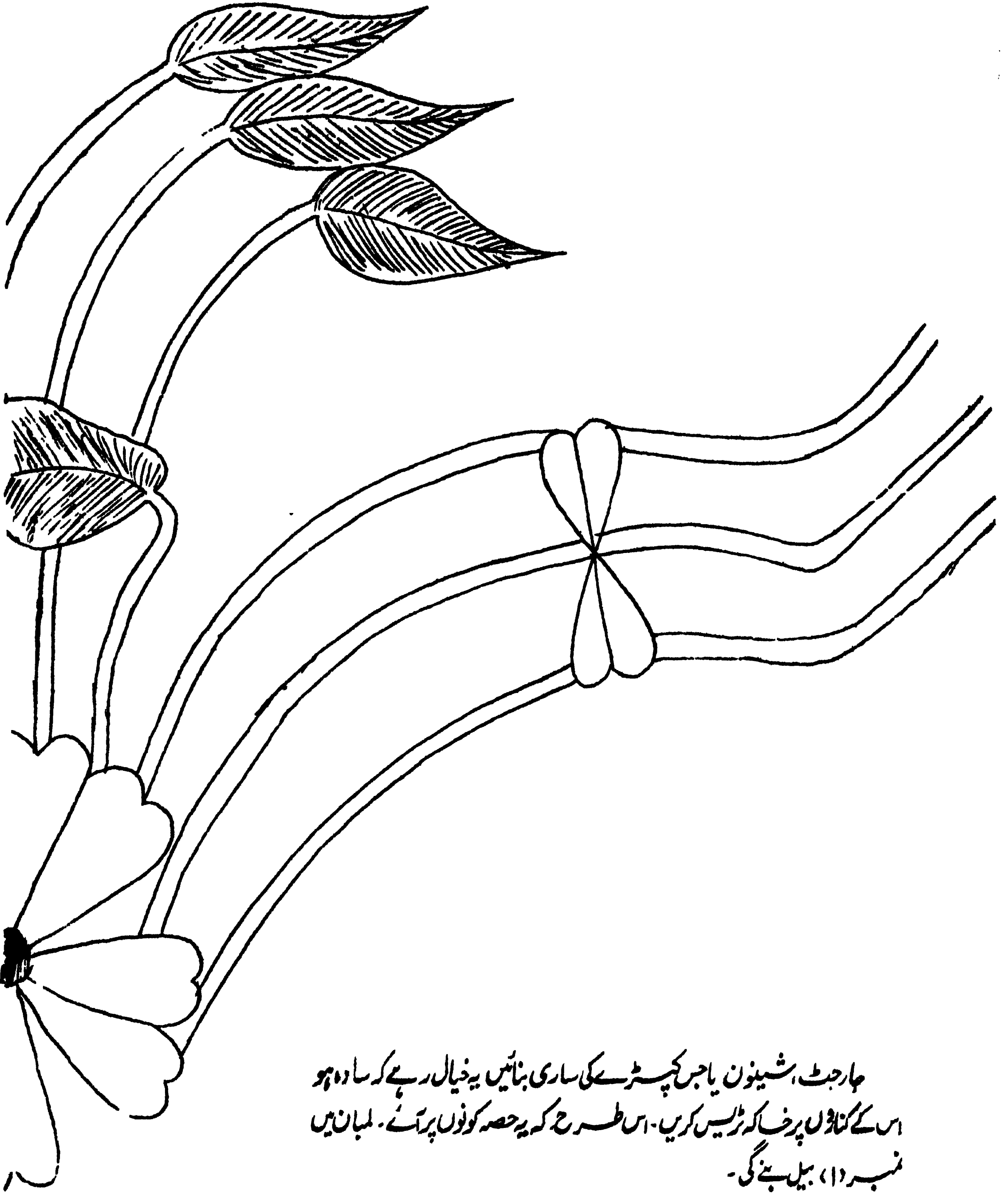


سلمہ کے کام
کے لئے تین
دیدہ زیب
ڈالیاں

از جی بخش
ڈرائنگ ماسٹر
کیکری

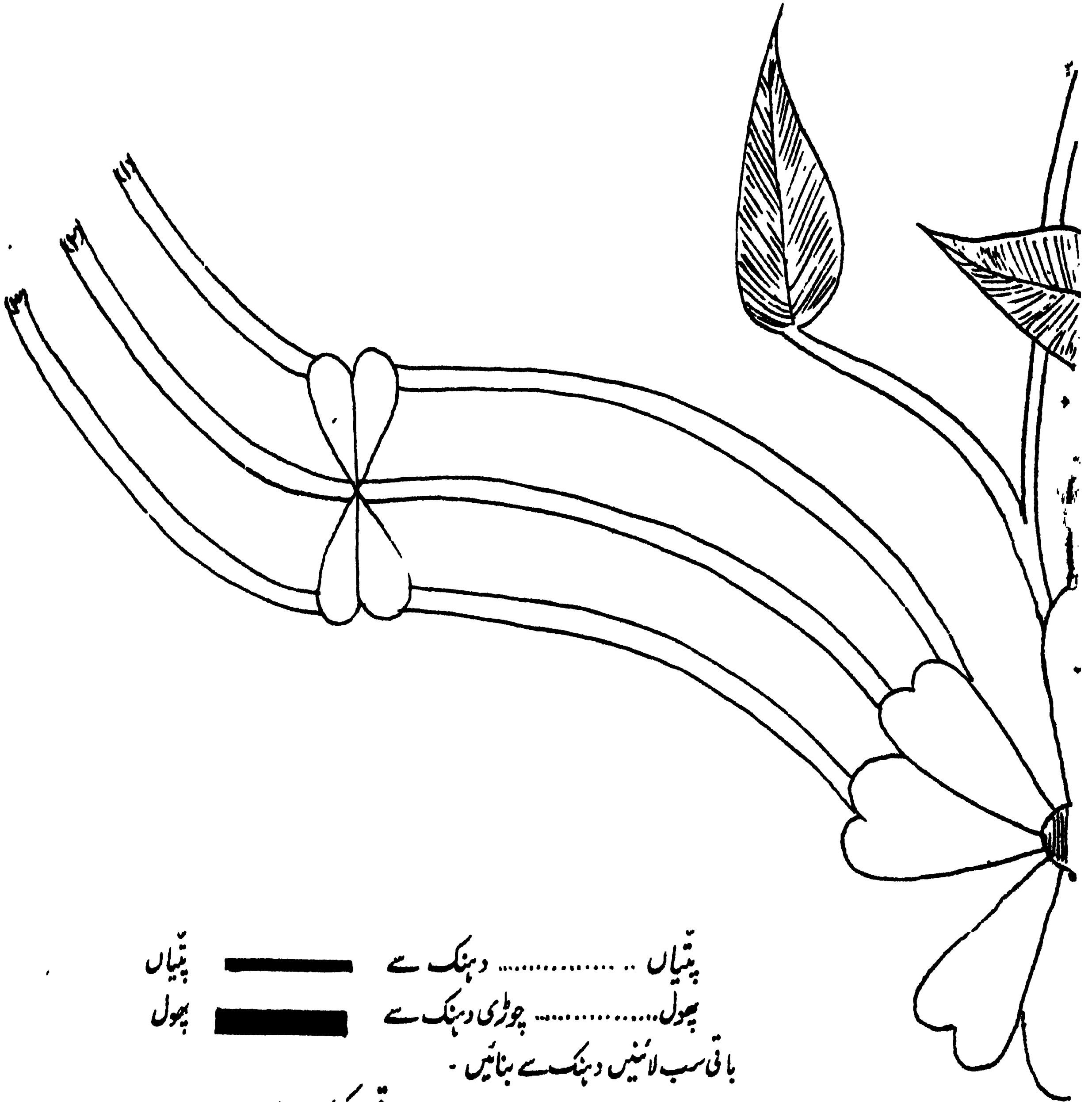

اسٹینسلنگ ورک
"پہاڑی منظر"
ترکیب تیاری صفحہ ۵ پر دیکھئے

گوٹے کا کام



جارجٹ، شیفون یا جس کپڑے کی ساری بنائیں یہ خیال رہے کہ سادہ ہو اس کے کناروں پر خاکہ ٹریس کریں۔ اس طرح کہ یہ حصہ کونوں پر آئے۔ لمبان میں نمبر (۱) بیل بنے گی۔

ساری کی بیل معہ گوشہ



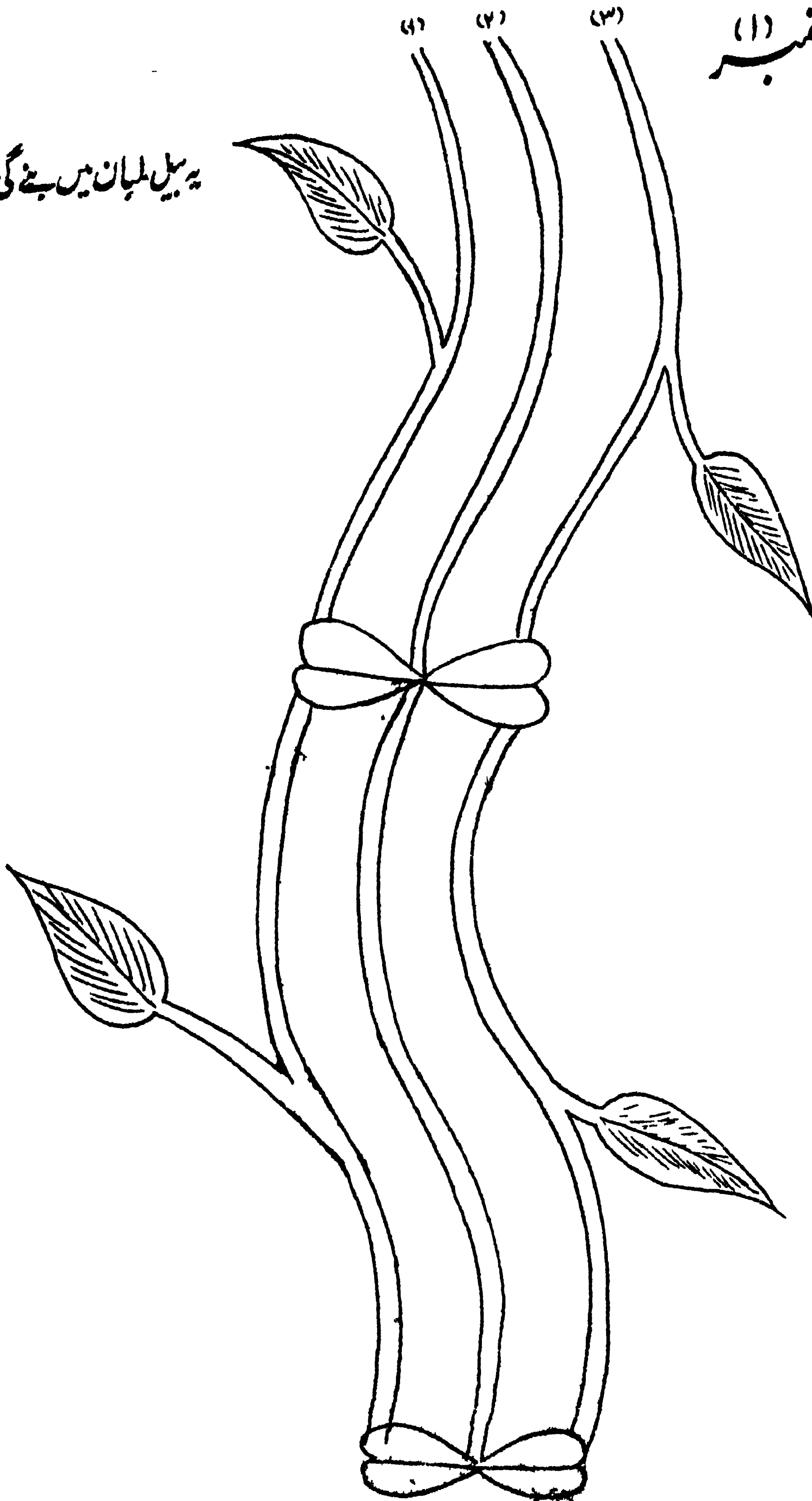
پتّیاں .. .. دہنک سے	▬	پتّیاں
پھول............ چوڑی دہنک سے	▬	پھول

باقی سب لائنیں دہنک سے بنائیں ۔

قمر اکبرآبادی

بیل نمبر (۱)

یہ بیل لمبان میں بنے گی

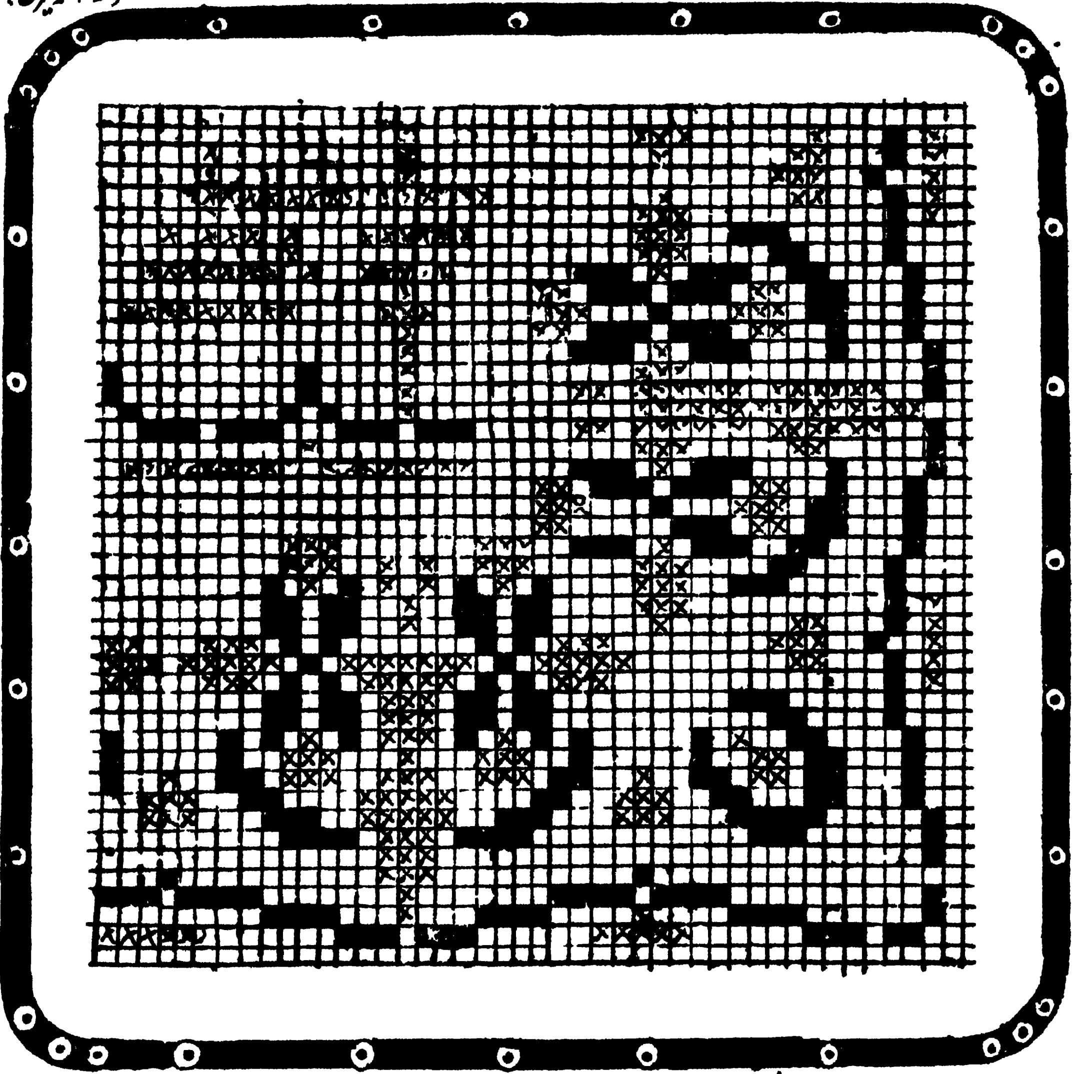


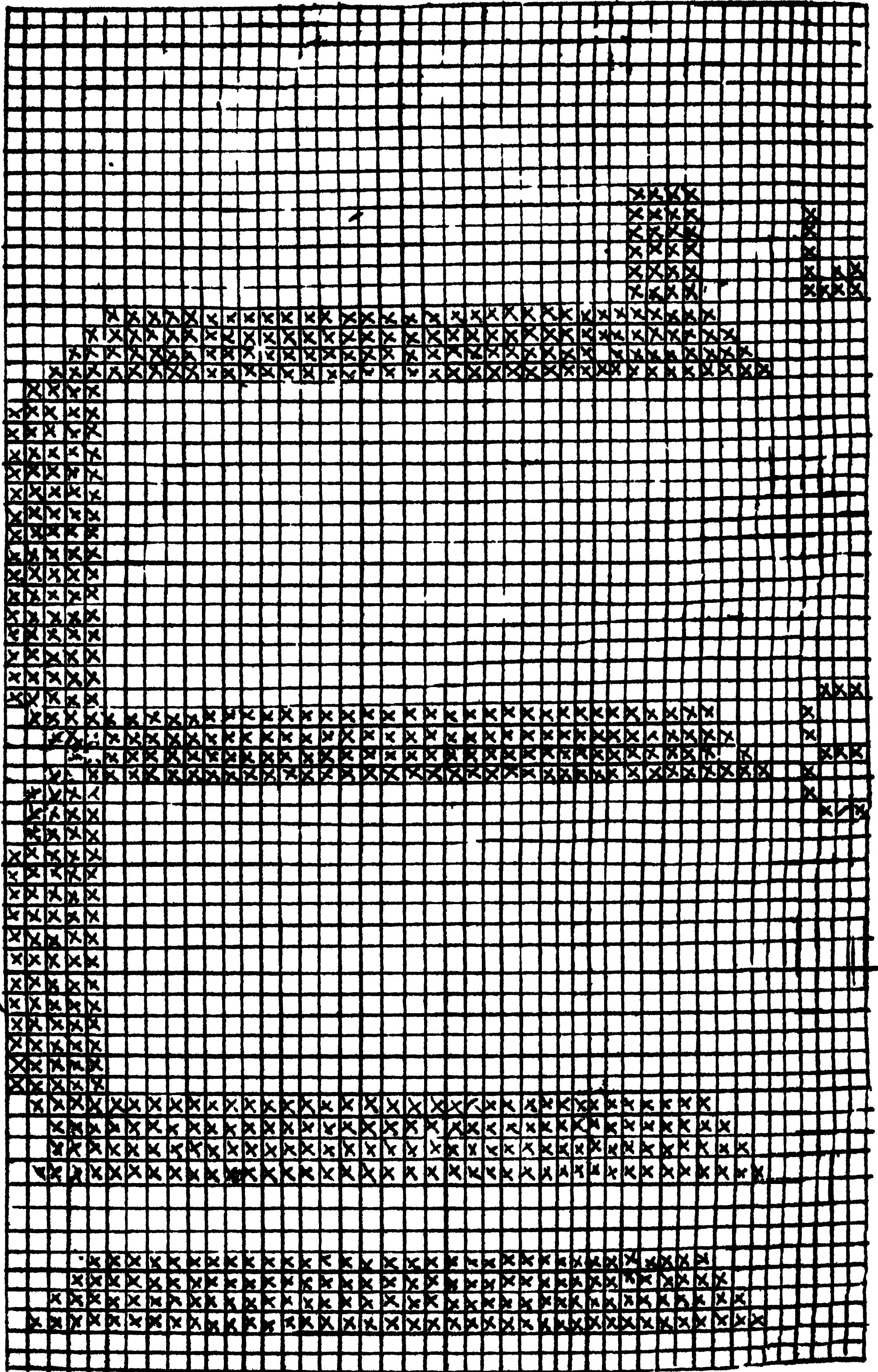
کراس اسٹچ ورک

گوشہ دار بیل

ٹیبل کور پر بنائیں

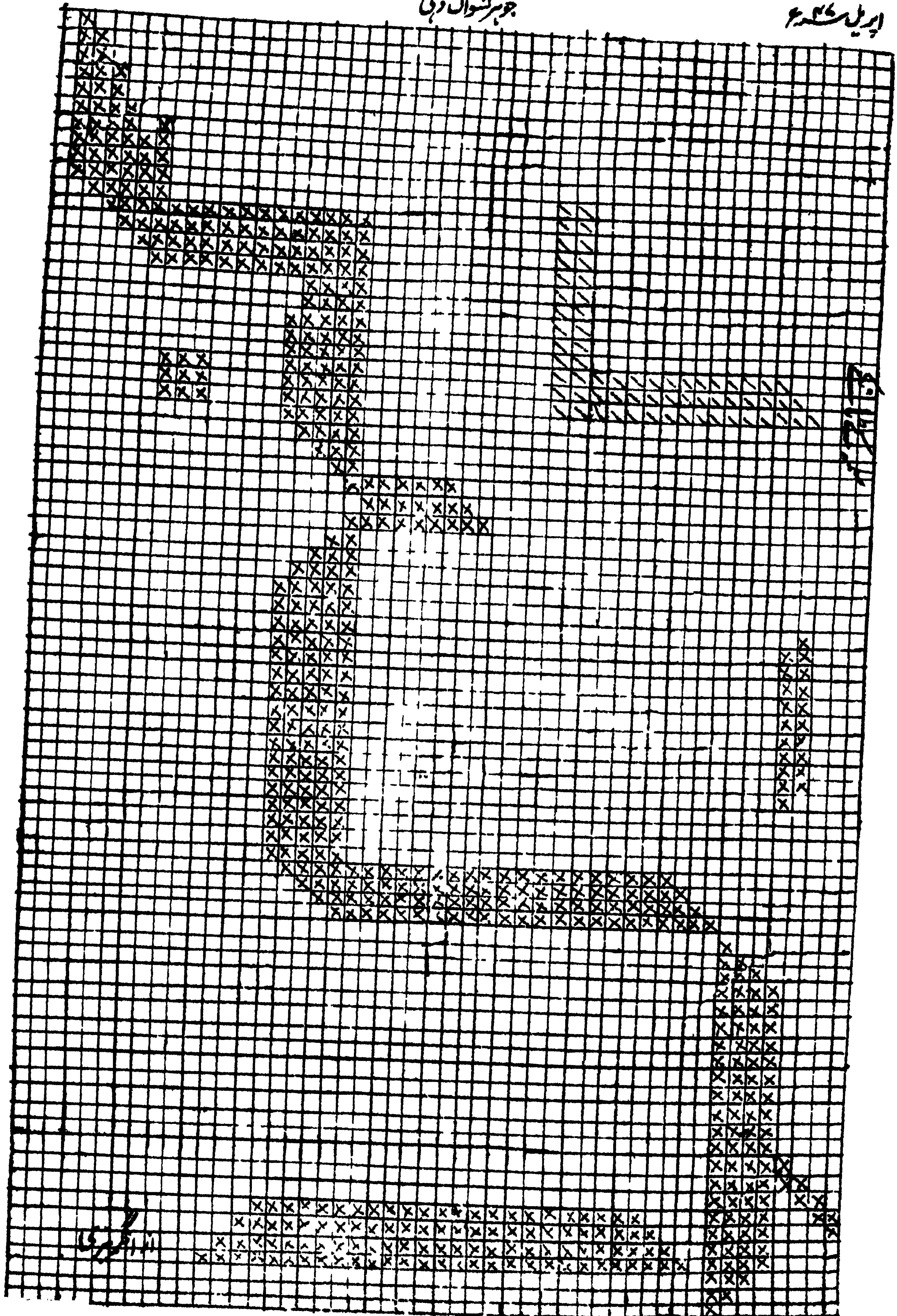
(از اختر بیزی)





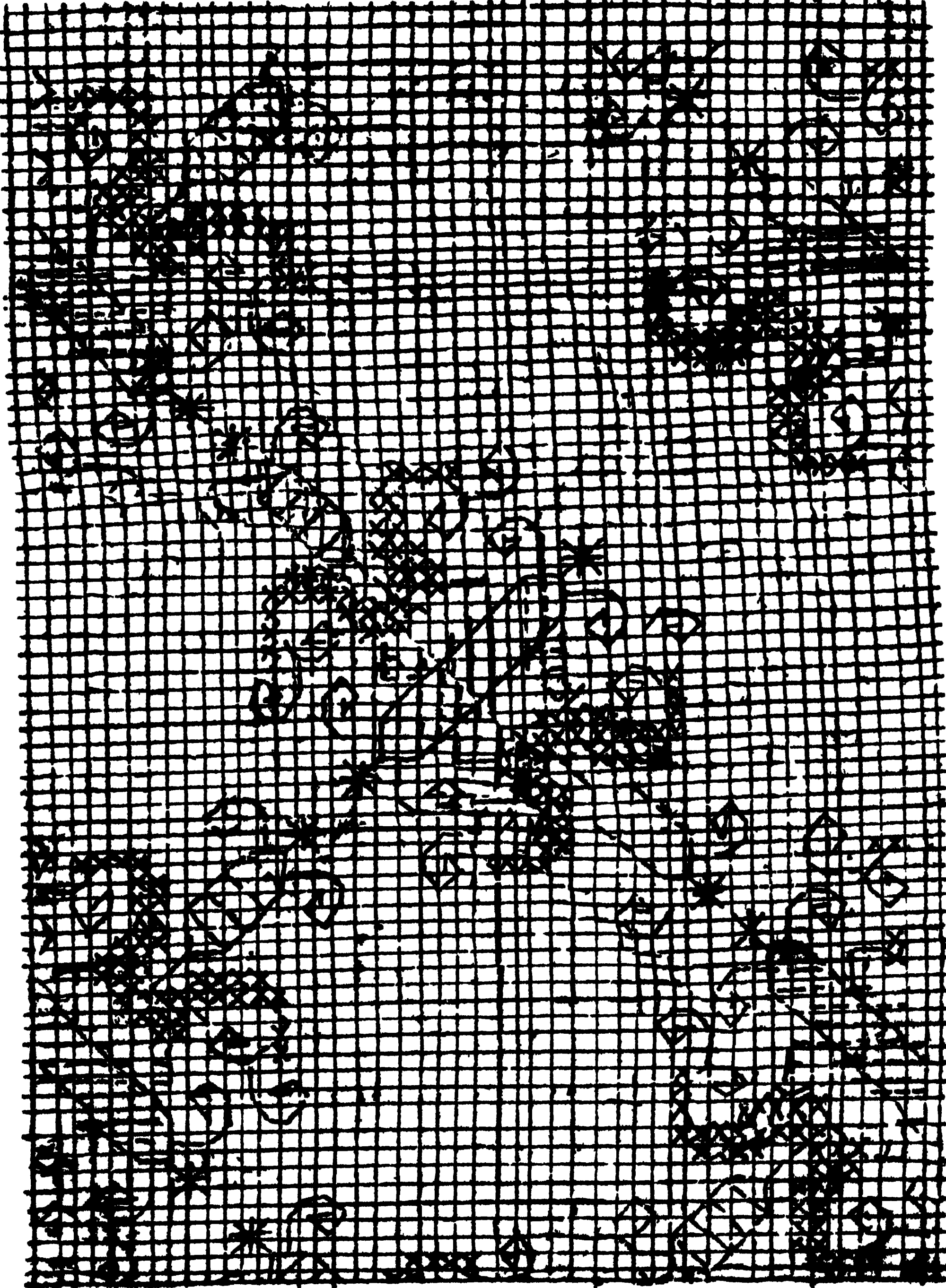
اللہ اکبر

ب۔ن آنسہ ابراہیم



مکمل خاکہ

ٹیبل کور اور پلنگ پوشس پر حسب نقشہ رنگین تاگوں سے بنائیں۔



یہ نقشہ ترچھے اور کراس ٹانکوں سے بنایا جائے گا۔

(از انگریزی) ایس۔ اے۔ اے جعفری

مشین کا کام

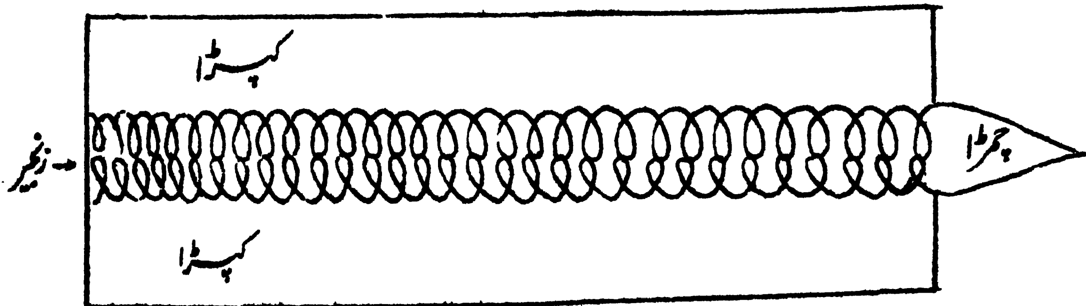
کونہ

خاکہ مدنظر رکھکر سنگر مشین سے کاڑھیں کاٹنے کی ترکیب متعدد بار درج رسالہ ہوچکی ہے۔ اسلئے مزید تفصیل کی ضرورت محسوس نہیں ہوتی۔

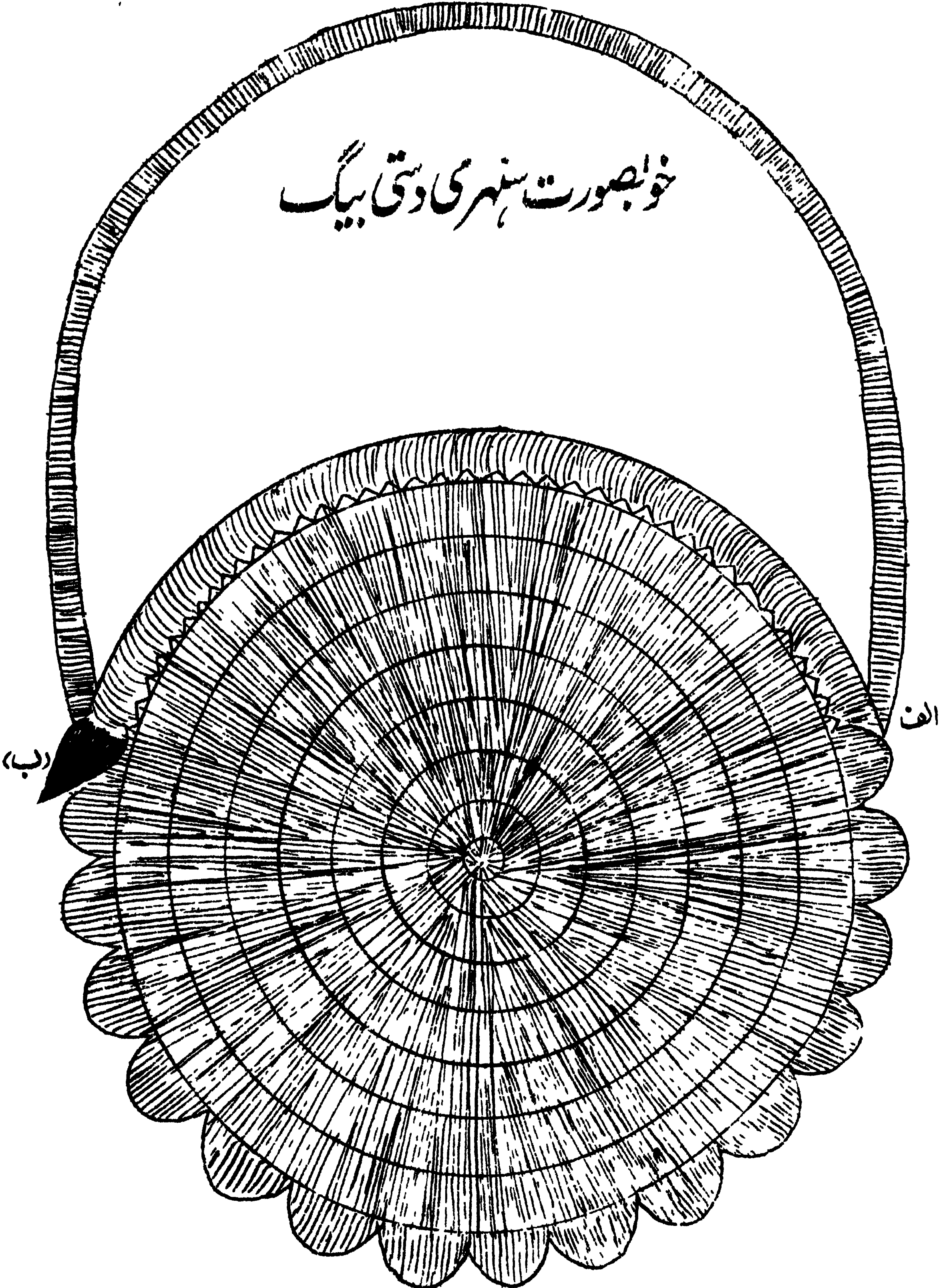
عقیلہ لطیف رضوی کلکتہ

کروشیا کا کام

سنہری دستی بیگ



خوبصورت سنہری دستی بیگ



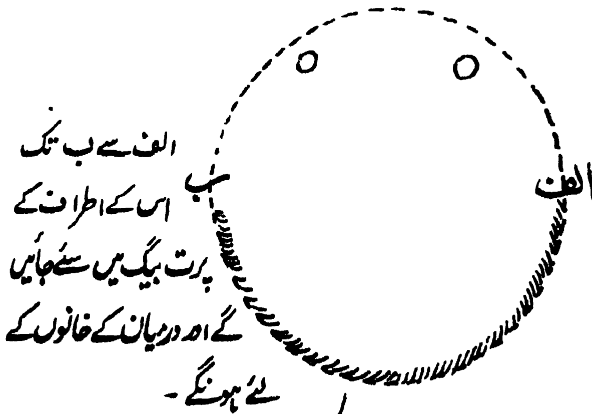
سامان

کلابتون سنہرا جو پھیوں کی شکل میں تول کے حساب سے آتا ہے اصلی۔ کروشیا نمبر ۴ انگلش ہو تو بہتر ہے اس میں کلابتون بنتے وقت اٹکے گا نہیں۔ زنجیر سعید جو کھل جاتی ہے شکل ملاحظہ ہو۔ ایک عدد استر کیلئے رنگین نرم کپڑا پٹ بٹن دو عدد

ترکیب تیاری

کروشیا پر ۵ چین ڈال ان کو بند کر لیجئے ملاحظہ ہو شکل نمبر (۲) اب اس حلقہ میں ٹریبل ڈالئے بالکل پاس پاس زنجیرے کے اندر نہیں بلکہ حلقہ کے اندر پورا حلقہ بنا کر دوسری لائن اسی طور پر بنائیے۔ پھر تیسری یہاں تک کہ گولائی درمیان میں لمبی ناپنے سے آٹھ انچ ہو جائے۔ ایسے ہی دوسرا حصہ تیار کیجئے اور اس گولے پر رکھکر استر کے چار پرت کاٹ لیجئے دو پرت تو باریک ٹانکوں کے ذریعہ بیگ میں جوڑے جائیں گے اور دو پرت نصف حصوں کے کنارے موڑ کر نصف استر میں سی لئے جائیں گے یہ بیگ کے خانے ہوں گے ان میں پٹ بٹن لگا لیجئے تاکہ وقت ضرورت کھول سکیں اور بند کر سکیں۔

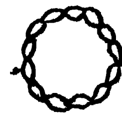
اب حسب نقشہ اوپر کی جانب زنجیر لگائیے زنجیر کا دہرا دھر کا کپڑا استر کے اندر کر کے مضبوط ٹانکے سے سی دیں بلکہ ہاتھ کا بخیہ کریں اور باقی حصہ میں پانچ پانچ بڑے اور ایک ایک چھوٹے ٹریبل کا حسب نمونہ کنگورہ بنا لیں۔ اب ہینڈل کے لئے ڈیڑھ بالشت چین بنانی شروع کیجئے نشان الف سے اور نشان ب پر لا کر بیگ میں ڈال کر اس کے اوپر ایک لائن ٹریبل ڈال لیجئے اور نشان "الف" پر آ کر کلابتون مضبوط کر کے کاٹ لیجئے بیگ تیار ہے۔



یہ چاروں پرت ساتھ ملا کر سیئے جائیں سلائی اندر کی جانب ہو اس طرح کہ نہ بیگ کے اوپر آئے اور نہ استر کے اندر دکھائی دے یعنی تہہ میں۔

اس طرح ٹریبل کا پہلا حلقہ بنے گا۔





اس طرح حلقہ بنائیے

oooooo اس طرح چین بنائیے

غدیر فاطمہ

جوہر نسواں کیلئے نمونے اور مضامین

بھیجنے والی بہنیں مندرجہ ذیل باتوں کا خیال ضرور رکھیں ورنہ اُن کے مضامین اور نمونے درج رسالہ نہ ہوں گے۔

نمونے بہت صاف۔ خوب واضح مضبوط کاغذ پر روشن سیاہی سے کاغذ کے صرف ایک رُخ پر بنائے جائیں اگر پنسل سے بنائیں تو نشان خوب گہرے رکھیں تاکہ مٹ نہ جائیں اور یہ بھی کاغذ کے صرف ایک رُخ پر ہوں۔ ایک کاغذ پر صرف ایک ہی نمونہ ہو۔ کئی نمونے الگ الگ کاغذوں پر بنائے جائیں جس کاغذ پر نمونہ ہے اسی کاغذ پر نمونہ بھیجنے والی بہن کا نام اور نمونہ کا عنوان ضرور لکھنا چاہئے۔ ترکیب بہت آسان عام فہم ہو نمونہ کا سائز رسالہ کے سائز سے بڑا نہ ہو۔ نمونہ کسی کتاب یا کسی رسالہ سے نقل نہ ہو۔ لیکن آپ کسی کتاب یا رسالہ کا کوئی بہت ہی خوبصورت اور عمدہ نمونہ جوہر نسواں میں شائع کرانا چاہتی ہیں تو اس رسالہ یا کتاب کا حوالہ دیدیں ورنہ نمونہ چوری کا سمجھا جائے گا۔

نمونے کے ساتھ نمونہ بھیجنے والی بہن کیلئے ایڈیٹر کے نام خط میں اپنا نام و مفصل پتہ لکھنا اشد ضروری ہے۔ وہ نمونے ہرگز درج رسالہ نہ کئے جائیں گے جن کے ساتھ بھیجنے والی کا پورا پتہ نہ ہوگا۔ جو بہنیں جوہر نسواں کے لئے مضامین بھیجیں وہ صرف دستکاری ہی کے متعلق ہوں۔ افسانے اور نظمیں صرف وہ درج ہو سکیں گی جن سے لڑکیوں میں دستکاری کا شوق پیدا ہو۔

جواب طلب امور یا ناپسند نمونوں کی واپسی کیلئے ۱ ار کا ٹکٹ یا جوابی پوسٹ کارڈ آنا ضروری ہے ورنہ جواب نہ دیا جائے گا۔

دھاگوں کی قسمیں۔ کپڑا، اون، ریشم، سوئی، موتی، ٹیوب غرضیکہ ہر دستکاری کے سامان کے متعلق مضامین اور کونسا دھاگا کس کپڑے پر مناسب ہے کہاں سے عمدہ دستیاب ہوگا واضح طور پر لکھیں۔

مضامین نمونے اور ان کے متعلق خطوط صرف اس پتہ پر آنے چاہئیں۔

ایڈیٹر جوہر نسواں دفتر عصمت کوچہ چیلان دہلی

جوہر نسواں کے قواعد

جوہر نسواں ہر انگریزی مہینے کی ۱۰ تاریخ کو دفتر عصمت دہلی سے شائع ہوتا ہے عصمت و بنات کی طرح جوہر نسواں بھی پابند وقت پرچہ ہے اشاعت میں کبھی دیر نہیں ہوتی اگر ڈاکخانہ کی غلطی سے کسی ماہ کا پرچہ ٹھیک وقت پر نہ ملے تو پوسٹ کارڈ لکھکر خریداری نمبر کے حوالے سے ۱۴ تاریخ کے بعد مگر ۲۰ تاریخ سے قبل ضرور دوبارہ منگوا لیجئے۔ کاغذ کی مشکلات کی وجہ سے پرچہ محدود تعداد میں چھپوایا جاتا ہے اگر آپ نے پرچہ نہ ملنے کی اطلاع ۲۰ تاریخ تک نہ دی تو ہوسکتا ہے کہ بعد میں کئی گنی قیمت پر بھی پرچہ دستیاب نہ ہوسکے۔

جوہر نسواں کا سالانہ چندہ صرف تین روپیہ بذریعہ منی آرڈر ہے لیکن وی۔پی سوا تین روپیہ کا بھیجا جاتا ہے ایک سال سے کم مدت کیلئے رسالہ جاری نہیں کیا جاتا۔

جوہر نسواں کے سال بھر میں گیارہ پرچے شائع ہوتے تھے ۹ عام نمبر اور ۲ خاص نمبر۔ ستمبر اکتوبر کا یکجائی پرچہ سالگرہ نمبر ہوتا تھا اسی طرح مارچ کا خاص نمبر کسی خاص موضوع پر ایک مستقل کتاب کی حیثیت رکھتا ہے مگر اب کاغذ کی مشکلات کی وجہ سے صرف ایک خاص نمبر شائع ہوتا ہے جو خریداروں کو سالانہ چندہ میں دیا جاتا ہے۔

تبدیلی پتہ کی اطلاع خریداری نمبر کے حوالے سے دفتر کو فوراً بھیج دینی چاہئے جواب طلب امور کے لئے جوابی پوسٹ کارڈ یا ڈیڑھ آنہ کا ٹکٹ بھیجا جائے۔

خط و کتابت کے وقت خریداری نمبر کا حوالہ دینا اشد ضروری ہے

مینیجر جوہر نسواں دفتر عصمت کوچہ چیلان دہلی



محترمہ آمنہ نازلی کے ۱۳ چھوٹے ڈراموں اور ہلکے خاکوں کا یہ مجموعہ بے انتہا قابل قدر ہے ان ڈراموں میں اصلاح اخلاق اور معاشرت کا فرض نہایت دلفریبی سے ادا کیا گیا ہے جذبات کردار کی تصویر کھینچی ہیں محترمہ آمنہ نازلی کو ملکہ مخصوصی حاصل ہے زبان نہایت پاکیزہ طرز بیان تیکھا لیکن سنجیدہ ڈرامے کی ترکیب اور ساخت بالکل فطرتی اور بیساختہ پھر لہجہ تو اور عورتوں کی زبان بیحد دلفریب کردار وں میں غریب بھی ہیں امیر بھی اور روشن خیال بھی اور قدامت پسند بھی سب کا نقشہ اتنا صحیح ہے کہ بے اختیار داد دینے کو جی چاہتا ہے۔ (انقلاب لاہور)

ان ڈراموں کے پلاٹ ہماری روزانہ زندگی کے آئینہ دار ہیں معمولی گھریلو واقعات کو فاضل مصنفہ نے اپنے طرز نگارش سے اسقدر دلچسپ انداز میں لکھا ہے کہ آنکھوں کے سامنے حقیقت کا حال کھنچ جاتا ہے آمنہ نازلی صاحبہ کی طبیعت میں اسقدر ظرافت اور رنگینی ہے کہ ہندوستانی خواتین میں بہت کم یہ بات ہے لطف یہ کہ تمام ڈراموں کے پلاٹ اور مکالمہ میں خالص ہندوستانی نسوانیت کوٹ کوٹ کر بھری ہے زبان نہایت سادہ اور ستھری استعمال کی ہے محترمہ آمنہ نازلی کے اس مجموعہ کو ہندوستانی ادب میں ایک اچھا اضافہ سمجھنا چاہئے (ہندوستانی ادب۔ حیدرآباد دکن)

طبقہ نسواں کی خدمت اور اصلاح معاشرت محترمہ آمنہ نازلی کا خاص موضوع ہے "دوشالہ" ان کے ڈراموں کا ایک دلچسپ مجموعہ ہے کردار نگاری تصویر جذبات واقعاتی تسلسل کی بنا پر یہ خاکے جاندار نظر آتے ہیں اور سلیس انداز بیان اور صاف ستھری زبان نے شگفتگی اور ادبی چاشنی بھی پیدا کر دی ہے۔ (صدق لکھنؤ)

محترمہ آمنہ نازلی جو کچھ لکھتی ہیں خوب لکھتی ہیں "دوشالہ" میں ۱۳ دلچسپ مفید ڈرامے ہیں اور ہر ڈرامہ اپنی جگہ پر ایک مکمل کتاب کی حیثیت رکھتا ہے جسے پڑھ کر ہم سبق حاصل کر سکتے ہیں۔ (حریم لکھنؤ)

سائز ۲۰×۳۰/۱۶ کاغذ سفید عمدہ مجلد مع گرد پوش قیمت عہ

اس سال کی اہم ترین کتاب

علامہ راشد الخیری

علامہ راشد الخیری مصور غم تھے، زندگی کی ان گنت تصویروں میں فکر و تخیل کا رنگ بھر کر انہوں نے دنیا کی آنکھوں سے اشک کے موتیوں کا خراج وصول کیا ان کی تحریروں نے ان کی ہستی کو سوز و گداز کی پر خلش لذت اور دردمندی کی بیش بہا دولت بخشی ان کی اصلاح نے زندگی کے خزاں کو بہار اور آنسوئے گریہ کو تبسم بنایا اور اسی لئے ہم نے انہیں مصور غم کہا محسن نسواں کا خطاب ...... لیکن ان مصور غم کے ناولوں اور محسن نسواں کے افسانوں میں غم اور اصلاح کے علاوہ بھی اور بہت کچھ ہے مثلاً شاعری کی نزاکت انشاء پردازی کی رنگینی مشرقیت کا رکھ رکھاؤ اور ان سب میں گھلے ملے طنز کے تیر و نشتر، مزاح کے گل ریحاں جو ہمرنگ بھی ہیں اور سدا بہار بھی اور یہ سب جزئیات اور تفصیلات اس معرکۃ الآرا تصنیف میں ملاحظہ فرمائیے جسے مشہور نقاد پروفیسر وقار عظیم ایم۔ اے نے مرتب کیا ہے مضمون نگاروں میں ڈاکٹر عابد حسین و ڈاکٹر اعظم کریوی میجر نصیر الدین احمد۔ ڈاکٹر شائستہ اختر سہروردی بیگم ابراہیم حسن و ناتریہ کیفی۔ حامد علی خاں نصیر الدین ہاشمی۔ سید محمود مورخ۔ شاہد احمد دہلوی اور پروفیسر وقار عظیم جیسے اہل قلم شامل ہیں اس سے ظاہر ہے کہ کتاب کسقدر مفید اور اہم ہوگی صرف ایک رائے ملاحظہ ہو۔

"مولانا راشد الخیری مرحوم صاحب طرز انشاء پرداز مصلح معاشرت اور مصور غم کی حیثیتوں کے جامع تھے، موضوع کی بلندی، اسلوب کی پختگی اور خیالات کی پاکیزگی کے اعتبار سے انکی کتابیں اردو ادب کے لئے سرمایہ ناز و افتخار ہیں وقت کا تقاضا تھا کہ ان پر ایک جامع کتاب لکھی جائے۔ زیر نظر کتاب جو گیارہ صاحبان علم و ادب کے تنقیدی مقالات کا نظر افروز مجموعہ ہے اس تقاضہ کو پورا کرتی ہے۔ ڈاکٹر شائستہ اختر، ڈاکٹر عابد حسین اور میجر نصیر الدین کے مقالے بصیرت افروز اور معلومات آفریں ہیں۔ وقار عظیم کا مقالہ علامہ کے ادب میں ظرافت" اپنے رنگ میں خوب ہے اس کے مطالعے سے معلوم ہوتا ہے کہ مصور غم کو پیشہ ور مسخروں سے زیادہ ہنسانا آتا تھا الغرض یہ کتاب علامہ راشد الخیری کے مرتبہ و مقام کو سمجھنے میں بہت مفید معین ہے عبدالماجد دریابادی (صدق)

علامہ راشد الخیری ہر صاحب ذوق کی نظر سے گذرنی چاہئے قیمت عہ

ملنے کا پتہ: عصمت بکڈپو۔ کوچہ چیلاں۔ دہلی

دستکار بہنوں کی محفل

محترمہ اقبال بیگم صاحبہ۔

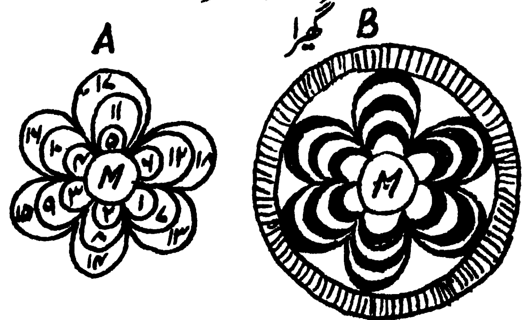
شٹیل کی شکل تو وہی ہوتی ہے جو شٹیل ورک (کام کرنے کے طریقہ میں دی گئی ہے) البتہ بیبین علیحدہ تیار ہوتی ہیں جو پہلے تو تیار شدہ بازار میں مل جاتی تھیں اب نہیں معلوم کہ ملتی ہیں یا نہیں شٹیل دو قسم کے ہی ہوتے ہیں۔ آپ بڑے شہروں میں دریافت کریں ضرور مل جائیں گے۔ مہر النساء غلام محمد

سہارن پور میں لکڑی کا کام بہت عمدہ ہوتا ہے یہاں شٹیل آسانی سے مل جاتے ہیں فی شٹیل ۲ قیمت ہوتی ہے۔ غدیر فاطمہ

مجھے جوہر نسواں جنوری ۴۵ء کی سخت ضرورت ہے اگر کوئی بہن قیمتاً یا عنایتاً عطا فرمائیں تو بے حد مہربانی ہوگی۔ مہر النساء غلام محمد

محترمہ بلقیس جہاں بیگم کی فرمائش پر کہ انہیں تکیہ پوش کے لئے کروشیہ کے پھولوں کی ضرورت ہے جو علیحدہ بنا کر ٹانکے جاسکیں۔ ترکیب درج کر رہی ہوں۔

ڈی۔ ایم۔ سی کا گہرا سرخ شیڈ دار دھاگہ لے کر چھ چین (CHAIN) بنا کر گول دائرہ M جیسا کہ شکل A اور B میں دکھایا گیا ہے بنا دیں پھر ہر چھ چینوں پر دو دو چین ڈال کر چھ گھڑیاں ۱، ۲، ۳، ۴، ۵ اور ۶ بنا دیں جیسا کہ شکل A میں نظر آرہی ہیں ہر گھڑی کو شکل B کی طرح بھر دیویں ہر گھڑی کے سروں پر کچے گھر ڈالیں۔



گویا دائرہ M کے گرد چھ پتیاں تیار ہوگئیں اب ہر پتی کے نیچے چار چار چین کی اور چھ گھڑیاں ۷، ۸، ۹، ۱۰، ۱۱ اور ۱۲ بنا دیں (دیکھو شکل A) اور پہلے کی طرح بھر دیویں دونوں سروں پر کچے گھر ڈالیں تو یہ چھ بڑی پتیاں تیار ہوجائیں گی (دیکھو شکل B) پھر اسی طرح ان چھ بڑی پتیوں کے نیچے چھ چھ چین کی چھ گھڑیاں ۱۳، ۱۴، ۱۵، ۱۶، ۱۷ اور ۱۸ بنا دیں (دیکھو شکل A) اور بدستور معروف بھر دیویں اب ہمارے پاس گلاب کا پھول تیار ہوگیا۔ زاں بعد سارے تیار شدہ گلاب کے پھول کے گرد چین کر کے گھیرا ابھار دیں جیسا شکل B میں نمایاں ہے تاکہ تکیہ پوش میں ٹانکنے میں آسانی رہے۔

م۔ بیگم سردار آر۔ اے بانسارہ لاہور کینٹ

جوہر نسواں کا چکن کاری نمبر ملا۔ بخدا جو مسرت ہوئی بیان نہیں کرسکتی۔ حقیقت یہ ہے کہ بہت زیادہ کاوش اور چھان بین سے مرتب کیا گیا ہے۔ ہر ورق ایک بہار دار چمن ہو رہا ہے۔ اور مصنوعی حسن میں رنگا ہوا نہیں ہے بلکہ حقیقی حسن میں رنگا ہوا ہے جس میں وضع وضع اور طرح طرح اور نئی نئی کیف و سرور سے بھری ہوئی دلکش اور خوشنما بوٹیاں کھل رہی ہیں۔ یہ ہر نادار بہن اور غریب بچی کے لئے بہ آسانی ذریعۂ روزگار بن سکتا ہے۔ جوہر نسواں کے عام نمبر بھی ہر بچی اور خاتون کو کافی مدت تک مختلف قسم کی ہنرمندی اور دستکاری سکھلاتے رہتے ہیں نادار خواتین کے لئے جوہر نسواں بہت مفید معاون ثابت ہوگا۔ یہ سارا فیض قبلہ بھائی رازق الخیری صاحب کا ہے جو اسلام کو دلی درد خواتین کی جانب سے اپنے دل میں رکھتے ہیں اور یہ درد خاندانی سینہ بسینہ چلا آرہا ہے۔

رئیس جہاں بیگم پیلی بھیت

کھانے پکانے کی بہترین کتابیں

عصمتی دسترخوان حصہ اوّل جس کی ایک نمایاں خصوصیت جو اس موضوع کی اور کسی کتاب میں نہ نکلے گی یہ ہے کہ تمام ترکیبیں تجربہ کرنے کے بعد لکھی گئی ہیں اس لیے ترکیبیں بالکل صحیح ہیں اور وزن بالکل درست ! ہندوستان بھر کے ہر حصہ کی تقریباً ۸۰ عصمتی بہنوں نے اس کتاب کی تیاری میں حصہ لیا ہے اور ایڈیٹر صاحب عصمت کی اہلیہ محترمہ آمنہ نازلی صاحبہ نے بڑی محبت سے کتاب مرتب فرمائی ہے باورچی خانہ کے انتظام اور کھانوں کے متعلق نہایت قیمتی ہدایات و مضامین درج کئے گئے ہیں ایک ایک چیز کئی کئی قسم کی تیار کرنے کے لیے بھی عصمتی دسترخوان سے بہتر کتاب ملنی ناممکن ہے چاول سونے اور میٹھے. سوہان. کھیر. فیرنی. سادے اور ترکاری کے سالن. مچھلی. مرغ. جلی. بسکٹ پڈنگ. کباب. کیک. دالیں. مٹھائیاں. حلوے. چٹنیاں. مربے. آچار. سموسے. بڑے. پوری کچوریاں. پراٹھے. روٹی. غرض ہر قسم کے کھانوں کی بڑی بڑی اچھی ترکیبیں ہیں اور ہر چیز کی کئی کئی درجن صحیح ترکیبیں ! اس کتاب کا ہر گھرانے میں ہونا ضروریات میں سے ہے بہت سی لڑکیاں اس کتاب کی بدولت عمدہ عمدہ ذائقہ دار کھانے پکانے لگیں. لڑکیوں کو یہ کتاب اشد ضروری بلکہ ان کے جہیز میں دیجانی ہے. چند ہی سال میں آٹھوں ۸ یا ۹ ایڈیشن نکل گئے. قیمت ۲

عصمتی دسترخوان حصہ دوم عصمتی دسترخوان کا دوسرا حصہ ہے جس میں ۱۰۰ مضمون کے نہایت ہی کارآمد اور قابل قدر مضامین ہیں مثلاً

مشرقی مغربی کھانے ہماری خوراک اور غذا کے متعلق تحقیقی مضامین. کھانے کے اصول. کھانے کی حفاظت. جرمنی باورچی خانہ جاپانی باورچی خانہ. کچی سبزی. ترکاریوں کے خواص. کھانے کا کمرہ. اناج کا صندوق. ایرانی سوت وغیرہ. ترکیبیں سب نئی اور آزمودہ ہیں اور ایک ایک چیز کی متعدد ترکیبیں. عربی. ایرانی. ترکی. جاپانی. عراقی. مصری. اطالوی. انگریزی. فرانسیسی. کھانوں کی کئی ترکیبیں ہیں قیمت ۱ عصمتی دسترخوان مکمل یعنی دونوں حصوں کی قیمت ۔ ۳

عصمتی ہند کلیا سوا سو کھانوں کی صحیح ترکیبیں بچیوں کے مطلب کی درج کی گئی ہیں. کھانے پکانے کے متعلق نہایت مفید مضامین اور کارآمد ہدایتیں بھی ہیں قیمت ۱۰

ناشتہ ۱۰۰ دوپہر رات کے کھانے سے قبل صبح اور تیسرے پہر کے ناشتے چاء. کوکو. شربت. لسی. فالودہ. آئس کریم. بسکٹ. کیک. ٹوسٹ. کرمانی وغیرہ کی کئی ترکیبیں ہیں قیمت ۱۲

بچوں کے کھانے ننھے بچوں کو اصول صحت سے کس قسم کی غذا دینی چاہئے. کون سے کھانے مفید ہیں اور وہ کس طرح تیار ہوتے ہیں کئی درجن تجربہ کی ہوئی ترکیبوں کے علاوہ کارآمد مضامین بھی ملک کے قابل ڈاکٹروں کے لکھے ہوئے ہیں قیمت ۱۰

بیماروں کے کھانے بیماروں کے جو کھانے بیحد مفید ہیں اس میں صرف انہی کی ترکیبیں ہیں اور کئی قابل تجربہ کار ڈاکٹروں نے اس کی تیاری میں حصہ لیا ہے ۔ ۸

مذاقیہ کھانے مولانا بھائی سے نند دولہا سے سہیلیوں سے مہذب مذاق کرنے کے نہایت دلچسپ کتاب ہے قیمت ۸

زنانہ دستکاری کی مفید کتابیں

عصمتی کروشیا عام فہم ہدایات اور مختلف قسم کی جھالروں. کونوں. انسرشن. زاویوں وغیرہ کے خوبصورت نمونے چند عنوانات: تاج محل جامع مسجد گل طیبہ گلدان ہرن گھوڑے. شیر مرغ راج ہنس. بچہ معہ تیر کمان. گاڑی. عورت مع پنکھا وغیرہ چوتھا ایڈیشن قیمت دو روپیہ ۲

عصمتی کشیدہ میز پوش. پلنگ پوش. چادریں. رومال. کرسیوں کے گدے. تکیے کے غلاف وغیرہ کے کئی درجن نمونے. دلکش پھول ولاویز بیلیں وغیرہ چوتھا ایڈیشن ۲

گلدستہ کشیدہ وضع وضع کے پھول بیلیں کونے. بوٹیاں چادر. میز پوش. گریبان. کف وغیرہ کے لیے. ۲۰ مشہور دستکار خواتین نے اس کی تیاری میں حصہ لیا ہے چوتھا ایڈیشن ۲

گلزارِ درخشاں کشیدہ کاری کے سو بہترین نمونے از محترمہ آر کے درخشاں ۱۲

گلشن زہرا ۴۴ بیلیں. ۲۰۰ پھول. ۳۰ کونے. ۱۱ لنگھے. ۱۱ ٹوکریاں. ۵۰ مرکزی یا وسطی خاکے. ۷ گریبان غرض کشیدہ کے متعدد نمونے ہیں قیمت ۲

مجموعۂ کشیدہ کاری پہلے ۴۴ نمونے ان کے بعد نئی نئی وضع کی کراس سٹچ کے ۷۴ نمونے پھر مختلف خواتین کے دیے ہوئے ۲۹ بہترین نمونے ہیں قیمت ۲

روح کشیدہ جس میں متعدد نمونے چھوٹے بڑے درمیانی پھولوں. بیلوں. گلدستوں ٹوکریوں مرکز کونوں کے ہیں قیمت ۱۲

کڑھت کی قسمیں مختلف قسم کی کڑھت کی عام فہم ترکیبیں اور ہدایتیں نمونے دیدہ زیب ۲

کراس اسٹچ ورک ترچھے ٹانکوں کے کام کی مشہور کتاب. چند نمونوں کے عنوانات: بلبل. چڑیا. سارس. چوزہ. مور. بلی. چوہا. گلہری. ہرن. ہاتھی. اونٹ. تیتری وغیرہ. پھولوں بیلوں گلدانوں وغیرہ کے بھی بہت سے نمونے ہیں قیمت ۱۲

تارکشی کا کام جس کی مدد سے کپڑے سے دھاگے نکالنے کا کام آجاتا ہے متعدد نمونے بلاک گلدستہ تارکشی مضامین و ہدایتیں نہایت سلیقہ و محنت سے لکھی گئی ہیں ۵۰ نمونے ہیں ایک سے ایک بہتر ۲

اُونی کام سلائیوں سے بُننگ کے بہترین نمونے. مضامین اور ہدایتیں عام فہم. بلاک رنگین اور سادے نمونے بہت کافی ہیں دوسرا ایڈیشن قیمت ۲

موتیوں کا کام ۴۴ پھول. ۲۷ بیلیں. ۴۶ جھالریں. ۳ فریم. ۱۱ انسرشن. ۳ جالیاں. ۹ حاشیے ۱۱ پنکھے بٹوے اور منی بیگ. ۲۴ پردے ان کے علاوہ متعدد اور نمونے. ترکیبیں مفصل اور مکمل. ۲۷ عصمتی بہنوں نے یہ کتاب تیار کی ہے بار سوم قیمت تین روپیہ ۳

سلمہ ستارہ کا کام کلابتون. شکریس سلمہ. گجائی. موتی ستارہ وغیرہ کے کام کے ۲۲۲ نمونے دیدہ زیب. مرحومہ خدیجہ بائی کی دستکاری کی یادگار ہے ۲

چمنستانِ خیاطی یا سوئی کا کام بچوں کے کپڑے سوٹ جانگئے. باڈی بچاما. سینہ بند قمیص. زنانہ کپڑے لباس شب خوابی. انڈرویر. کالر کف. بلاوز جمپر غرض کٹائی سلائی کی ترکیبیں اور نمونے بہترین قیمت ۲

گلستانِ خیاطی کپڑے کی کٹائی سلائی کی بہترین کتاب قیمت ۲

گوٹہ کناری کا کام ہندوستان کی قدیم و مشہور صنعت پر بیش بہا کتاب ہے سو سے زیادہ مرغوب و دیدہ زیب نمونے ہیں ترکیبیں عام فہم ہیں. قیمت صرف دو روپیہ ۲

جالی کا کام لہریے. جال. سیدھے الٹے فیتے. گچھے پھول. بیلیں. گلدستے. مختلف وضع کے متعدد ہیں. ہدایتیں بہت آسان مگر مکمل ہیں بار دوم قیمت دو روپیہ ۲

ضمیمہ سوزن کاری جس میں نمدے کا کام. ڈار جینا ورک. کامداتی کا کام. جانچ کے نمونوں کا کام. سلک ایمبرائڈری اور کروشیا کے نمونے تو ڈیڑھ سو کے قریب ہیں مع ہدایات ۲

مشہور حضرت علامہ راشد الخیری کی تصانیف

تاریخ و سیرت

- **آمنہ کا لال** — اردو زبان میں مولود شریف کی بہترین کتاب۔
- **سیدہ کا لال** — مکمل و مفصل تاریخ شہادت کربلا کے دردناک واقعات بہترین شکل میں۔
- **الزہرا** — جگر گوشۂ رسول حضرت بی بی فاطمۃ الزہرا کی بے نظیر سوانح عمری۔
- **نوبت پنج روزہ** — آخری بادشاہ دہلی کے پانچ جشن۔ اسی سال پہلے کی دہلی کی جھلک۔ باتصویر۔
- **دور دھ خاتون** — شوہر اور سہ محترمہ خاتون اکرم کی جوانمرگی پر خون کے آنسو۔
- **امین کا دم واپسیں** — ملکہ زبیدہ خاتون کے لخت جگر شہزادہ امین الرشید کے دردناک قتل کے حالات۔
- **دلی کی آخری بہار** — نصف صدی پہلے کی تہذیب تعلقات، وضعداری اور محبت کی پرُاثر کہانیاں۔
- **بزم رفتگاں** — اردو و نثر کے بے مثل مرثیے باکمال ادیبوں اور شعراء کی یاد میں باتصویر۔
- **ہندوستان پارینہ** — چند تاریخی مضامین، باتصویر، جن میں افسانہ سے زیادہ دلچسپی ہے۔

اصلاحی معاشرتی ناول

- **حیات صالحہ** — باسامحات دہلی کی بیگماتی زبان میں بہترین اخلاقی و اصلاحی سبق آموز ناول۔
- **منازل السائرہ** — ایک شریر لڑکی کی پیدائش سے موت تک کے واقعات نہایت دلچسپ اور موثر۔
- **صبح زندگی** — نسیمہ کی پیدائش سے شادی تک کے حالات نہایت موثر پیرایہ میں۔ پہلا حصہ ہے۔
- **شام زندگی** — نسیمہ کی شادی سے موت تک کے سبق آموز واقعات۔ دوسرا حصہ ہے۔
- **شب زندگی** — تیسرا حصہ۔ نسیمہ کی موت کے بعد کے حالات۔ اصلاح نسواں کے سلسلہ میں بہترین تصنیف ہے۔
- **نوحۂ زندگی** — بیوہ کے نکاح ثانی کے متعلق حضور علیہ الرحمۃ کی معرکۃ الآرا تصنیف۔
- **طوفان حیات** — قبیح رسوم شرک، بدعت وغیرہ دور کرنے کے لیے نہایت دلچسپ اصلاحی ناول۔
- **ماہ عجم** — دو بہنوں کی مفصل زندگی، ایک دور قدیم کی پرستار، دوسری دور جدید کی دلدادہ۔
- **تربیت نسواں** — اسلام کا مایہ ناز۔ دو حقیقی بہنوں کے حالات، ایک کی زندگی نہایت کامیاب، دوسری کی تلخی کا نام ہے۔

اصلاحی معاشرتی افسانے

- **بنت الوقت** — وقت کا زمانہ ساتھ دینے والی ایک ناعاقبت اندیش لڑکی کا انجام۔
- **سراب مغرب** — مسلم لڑکیوں کی تعلیم کا مغربی تقلید کے دردناک نتائج۔
- **جوگن** — ایک نیک لڑکی کی دردناک داستان جس کا نکاح والدین نے سوچ سمجھ کر نہ کیا۔
- **سوکن کا جلاپا** — شاد و نامراد عمرہ کا افسانہ جس کا نکاح والدین نے سوچ سمجھ کر نہ کیا۔
- **سودائے نقد** — ایک لڑکی کی شادی مگر اپنی سوتیلی پرکیا اثر ڈالتا ہے، اس کے ہاتھوں بیچے کا قتل۔
- **فسانۂ سعید** — جس میں سعید جیسی بیوہ کے نکاح ثانی کو بے سود ثابت کیا ہے۔
- **شیطانی** — ہمت شیطانی کے ہاتھ کی کیا شر مناسب اور دردناک سبق آموز اور تیز۔
- **ساز مغرب کی ہزار داستان** — جو ایک شیطان کی مغفرت کے لیے پیش کیے جاتے ہیں۔
- **سکندر یا** — سیدہ ضد کی ماری شہزادیوں کی دل ہلا دینے والی آپ بیتیاں باتصویر۔
- **ستونتی** — افسانہ جس میں یہ دکھایا کہ مرد کے لیے شریف بیوی سے بڑھ کر کوئی نعمت نہیں۔
- **سرگذشت** — سرتاپا شرافت لڑکی کا درد و غم بھرا افسانہ، عبرتناک اور سبق آموز۔
- **تفسیر عصمت** — خلع اور تعداد پر اس سے بہتر افسانہ شائع نہیں ہوا۔ ہنسی کی کتاب نکی۔
- **انگوٹھی کا راز** — تین منفرد، خیال لڑکیوں کا نہایت دلچسپ افسانہ۔
- **ساز ترقی** — مسلمان ترقی کی دھن اور دولت کے نشے میں کیسے کیسے ظلم ڈھاتا ہے۔
- **چہرہ کا گھر** — ایک بدنصیب ماں اپنے جوان بچہ کی بدولت بڑی بڑی مصیبتیں اٹھاتی ہے۔
- **بھولی بسری** — فیشن اور جہالت کی دلدادہ ایک انگریز خاتون کی کہانی اسی کی زبانی۔
- **[illegible]** — مجاہدہ نسوانی پر پرندوں کی بحث اور چند نسوانی گھر انوں کا خاکہ۔

مختصر افسانوں کے مجموعے

- **[illegible]** — حاضری آموز اور دلچسپ افسانوں کا مشہور و مقبول مجموعہ۔
- **[illegible]** — حضور مرحوم کے بہترین نہایت موثر اور معرکۃ الآرا ساتھ افسانے باتصویر۔
- **شہنشاہ کا فیصلہ** — عہد عباسی کے بغداد کا ایک نہایت دلچسپ اور عبرتناک افسانہ۔

- **طوفان اشک** — ۱۰۰ سال کی عمر کی ایک عورت اور مظلوم عورتوں کی ابتلا کے افسانے۔
- **قطرات اشک** — اردو نثر میں دردناک افسانوں اور مضامین کا مشہور مجموعہ۔
- **خدائی راج** — اردو کے سب سے پہلے مختصر افسانہ نگار کے آخری افسانوں کا مجموعہ۔
- **نسوانی زندگی** — یہ افسانے عورت کی ماں، بیوی، بیٹی، بہن ہونے کی حیثیت سے کہانی کہتی ہیں۔
- **گوہر مقصود** — گلستان کی پری اور سال کی تلاش اور دلچسپ قصے۔
- **گلدستۂ عید** — علاوہ مضمونوں اور افسانوں کا مجموعہ رمضان و عید کا بہترین تحفہ۔
- **گرداب حیات** — عورتوں کی اصلاح اور حمایت میں موثر چھوٹے چھوٹے سبق آموز افسانے۔
- **بساط حیات** — حیات انسانی کے متعلق جانوروں کا مشاہدہ، سبق آموز موثر افسانے۔
- **حور اور انسان** — ۳۰ سال پہلے جو معرکۃ الآرا افسانے شائع ہوئے تھے۔
- **نشیب و فراز** — عورتوں نے اپنی اپنی زندگی کا کوئی اہم واقعہ بیان کیا ہے۔

مزاحیہ افسانے

- **نانی عشو** — یہ افسانے جو مزاحیہ ہیں اور دردناک بھی، بہت مشہور کتاب ہے۔
- **دادی نتھی** — بی نتھی نے بڑھاپے میں سہاگ بھرے، ہنسی بھی ہے اور نصیحت بھی۔
- **دادا لال بجھکڑ** — چار نہایت ہی پرُلطف مزاحیہ لیکن نتیجہ خیز قصے۔

نظموں کے مجموعے

- **رود ادقفس** — حضور کی نثر میں دو ادبی نظموں کا مشہور مجموعہ۔
- **گرفتار قفس** — اس مجموعہ میں بہت موثر نظمیں ہیں، یہ دوسرا حصہ ہے۔

مذہبی مضامین

- **احکام نسواں** — عورتوں کے متعلق قرآن مجید کے احکام کی تفسیر۔
- **محسن حقیقی** — سرور کائنات صلعم کی زندگی کے متفرق واقعات کے مضامین۔
- **دعائیں** — سہل اور موثر اردو زبان میں نظم و نثر کی دعائیں۔
- **قرآنی قصے** — ان نبیوں اور پیغمبروں کے حالات جن کا قرآن مجید میں ذکر ہے۔
- **زیور اسلام** — خواتین کے لیے نہایت موثر اور دلچسپ مذہبی مضامین۔

ادب لطیف

- **قلب حزیں** — چھوٹے چھوٹے لطیف ادبی مضامین، نثر میں پاکیزہ شاعری کے بے نظیر نمونے۔
- **لڑکیوں کی انشا** — خط و کتابت سکھانے کی بہترین کتاب، بیگماتی زبان۔ مشق کے نمونے۔
- **سسکتی روح** — دلی کی ٹکسالی زبان میں چند مضامین کا ایک نثری مجموعہ۔

سیاسی، صحافتی، سیاسی مضامین

- **شب مغرب** — مغرب کی کشمکش میں مسلمانوں اور غیر مسلموں کے مقابلے۔
- **یادگار تمدن** — حقوق نسواں کی حمایت میں آخری رسالہ کے متعلق موثر مضامین۔
- **عالم نسواں** — ملکی و غیر ملکی خواتین کی تحریک پر حضور مغفور کے گراں بہا خیالات۔
- **ساحرۂ جنوں** — مختلف مقالات، معاشرتی حالات اور تعلیم یافتہ خواتین و حضرات کا گلہ۔

اسلامی تاریخ بطرز ناول

- **ماہ عجم** — روز اول سے عہد مبارک میں مسلمانوں کے جنگی کارنامے، فسانہ محبت۔
- **عروس کربلا** — واقعۂ کربلا کے دردناک حالات اور محبت کا انوکھا افسانہ۔
- **یاسمین شام** — حضرت عمر فاروق کے زمانۂ خلافت کی سلامی داستاں۔
- **محبوبۂ فرعون** — خلیفہ سوم کے زمانہ میں مسلمانوں کی تمدنی فوج سے مقابلے۔
- **تیغ کمال** — ترکی کی تعدادوں کی جنگ اور مصطفیٰ کمال کی محبت۔
- **مشتوق طرابلس** — طرابلس کے مسلمانوں کا جوش، جہالی محبت، انتقام۔
- **آفتاب دمشق** — خلیفۂ اول کے زمانہ کا اسلام، مسلمانوں کے معرکے۔
- **شاہین و دراج** — نبت کے جذبات لطیفہ کو لطف و رنگینی سے بیان فرمایا۔
- **در شہوار** — ایمان سے سلطان سیس کی جانی تک واقعات کا مرقع۔

The "Jauhar e-Niswan" Delhi 2/ Regd. No. L. 34

Regd. 1934

یادگار محترمہ خاتون اکرم بنت سکائی

جوہر نسواں

جلد ۲۳ نمبر ۷
مارچ
۱۹۴۷ء

مالک پرنٹر پبلشر
رازق الخیری
ایڈیٹر عصمت



مختلف قسم کی زنانہ دستکاریوں کا مفید مجموعہ

جوہر نسواں انگریزی مہینہ میں ایک بار دفتر عصمت کوچہ چیلاں دہلی سے شائع ہوتا ہے

ایڈیٹرز

منیرہ فاطمہ مؤلفہ گلدستہ کشیدہ
آمنہ نازلی مؤلفہ تیرہ پیشوں کا کام
سیدہ اشرف مؤلفہ گلدستۂ سوزن کاری

کھانے پکانے کی بہترین کتابیں

عصمتی دسترخوان حصہ اول جس کی ایک نمایاں خصوصیت جو اس موضوع کی اور کسی کتاب میں نہ نکلے گی یہ ہے کہ تمام ترکیبیں تجربہ کرنے کے بعد لکھی گئی ہیں اس لیے ترکیبیں بالکل صحیح ہیں اور وزن بالکل درست! ہندوستان بھر کے ہر حصہ کی تقریباً ۸۰ عصمتی بہنوں نے اس کتاب کی تیاری میں حصہ لیا ہے اور ایڈیٹر صاحب عصمت کی اہلیہ محترمہ آمنہ نازلی صاحبہ نے بڑی محبت سے کتاب مرتب فرمائی ہے باورچی خانہ کے انتظام اور کھانوں کے متعلق نہایت قیمتی ہدایات اور مضامین درج کئے گئے ہیں ایک ایک چیز کی کئی قسم کی تیار کرنے کے لیے بھی عصمتی دسترخوان سے بہتر کتاب ملنی ناممکن ہے۔ چاول سلونے اور میٹھے۔ سویاں۔ کھیر فیرنی۔ سادے اور ترکاری کے سالن۔ مچھلی۔ مرغ۔ چپلی۔ بسکٹ پڈنگ۔ کباب۔ کیک۔ دالیں۔ مٹھائیاں۔ حلوے۔ چٹنیاں۔ مربے۔ آچار۔ سموسے۔ بڑے پکوڑی پوریاں۔ پراٹھے۔ روٹی غرض ہر قسم کے کھانوں کی بڑی بڑی اچھی ترکیبیں ہیں اور ہر چیز کی کئی کئی درجن صحیح ترکیبیں! اس کتاب کا ہر گھرانے میں ہونا ضروریات میں سے ہے بہت سی عورتیں اس کتاب کی بدولت عمدہ عمدہ ذائقہ دار کھانے پکانے لگیں۔ لڑکیوں کو یہ کتاب اشد ضروری سمجھ کر جہیز میں دیجاتی ہے چند ہی سال میں آٹھوں (آٹھ ۸) ایڈیشن نکل گئے۔ قیمت ۲ؔ

عصمتی دسترخوان حصہ دوم عصمتی دسترخوان کا دوسرا حصہ ہے جس میں ۱۰۰ مضمون کے نہایت ہی کارآمد اور قابل قدر مضامین ہیں مثلاً

مشرقی مغربی کھانے ہماری خوراک اور غذا کے متعلق تحقیقی مضامین۔ کھانے کے اصول۔ کھانے کی حفاظت۔ جرمنی باورچی خانہ جاپانی باورچی خانہ۔ کچی سبزی۔ ترکاریوں کے خواص۔ کھانے کا کمرہ۔ اناج کا صندوق۔ ایرانی دعوت وغیرہ۔ ترکیبیں سب نئی اور آزمودہ ہیں اور ایک ایک چیز کی متعدد ترکیبیں۔ عربی۔ ایرانی۔ ترکی۔ جاپانی۔ عراقی۔ روسی۔ اطالوی۔ انگریزی۔ فرانسیسی۔ کھانوں کی کئی ترکیبیں ہیں قیمت ۲ؔ عصمتی دسترخوان مکمل یعنی دونوں حصوں کی قیمت۔ ۵ؔ

عصمتی ہنڈکلیا سوا سو کھانوں کی صحیح ترکیبیں بچیوں کے طلب کی درج کی گئی ہیں۔ کھانے پکانے کے متعلق نہایت مفید مضامین اور کارآمد ہدایتیں بھی ہیں قیمت ۱۰/

ناشتہ دوپہر اور رات کے کھانے سے قبل صبح اور تیسرے پہر کے ناشتے۔ چاء کوکو شربت لسی۔ فالودہ۔ آئس کریم۔ بسکٹ کیک۔ توسٹ کرٹلی وغیرہ کی ترکیبیں ہیں قیمت ۱۲/

بچوں کے کھانے ننھے بچوں کو اصول صحت سے کس قسم کی غذا دینی چاہیے کون سے کھانے مفید ہیں اور وہ کس طرح تیار ہوتے ہیں کئی درجن تجربہ کی ہوئی ترکیبوں کے علاوہ کارآمد مضامین بھی ملک کے قابل ڈاکٹروں کے لکھے ہوئے ہیں قیمت ۱۰/

بیماروں کے کھانے بیماروں کے جو کھانے مفید ہیں اس میں صرف انہی کی ترکیبیں ہیں اور کئی قابل تجربہ کار ڈاکٹروں نے اس کی تیاری میں حصہ لیا ہے ۳/

مذاقیہ کھانے دولہا بھائی سے نندوئی سے سہیلیوں سے مہذب مذاق کرنے کے لیے نہایت دلچسپ کتاب ہے قیمت ۶/

زنانہ دستکاری کی مفید کتابیں

عصمتی کروشیا عام فہم ہدایات اور مختلف قسم کی جھالریں۔ کونوں۔ انسرشن۔ تولیوں وغیرہ کے خوبصورت نمونے چند صفحات ۱۰۲ کل ۳۵۰ سے زیادہ گلدستے بیلیں۔ گلدان ہرن۔ گھوڑے۔ شیر مرغ راج ہنس۔ بچہ معہ تیر کمان گاڑی۔ عورت وغیرہ چوتھا ایڈیشن قیمت دو روپیہ ۲ؔ

عصمتی کشیدہ میز پوش۔ پلنگ پوش۔ چادریں۔ رومال۔ کرتیوں کے گلے۔ تکیے کے غلاف وغیرہ کے کئی درجن نمونے۔ دلکش پھول دلآویز بیلیں وغیرہ چوتھا ایڈیشن ۲ؔ

گلدستہ کشیدہ وضع وضع کے پھول بیلیں۔ کونے۔ بوٹیاں چادر۔ میز پوش۔ گریبان۔ کف وغیرہ کے لیے ۲۰ مشہور دستکار خواتین نے اس کی تیاری میں حصہ لیا ہے چوتھا ایڈیشن ۲ؔ

گلزار درخشاں کشیدہ کاری کے سو بہترین نمونے از محترمہ آر کے درخشاں ۱۲/

گلشن سہرا ۴۴ بیلیں، ۲۰ پھول، ۲۰ کونے، ۸ گلے، ۱۱ ٹوکریاں، ۵ مرکزی یا دھلی خاکے، ۷ گریبان غرض کشیدہ کے متعدد نمونے ہیں قیمت ۲ؔ

مجموعہ کشیدہ کاری پہلے ۴۴ نمونے ان کے بعد نئی نئی وضع کی کراس سٹیچ کے ۷۴ نمونے پھر مختلف خواتین کے دیے ہوئے ۳۹ بہترین نمونے ہیں قیمت ۲ؔ

روح کشیدہ جس میں متعدد نمونے چھوٹے بڑے درمیانی پھولوں، بیلوں، گلدستوں ٹوکریوں مرکز کونوں کے ہیں قیمت ۱۲/

کروشیہ کی قسمیں مختلف قسم کی کروشیہ کی عام فہم ترکیبیں اور چاہتیں نمونے دیدہ زیب ۲ؔ

کراس اسٹچ ورک ترچھے ٹانکوں کے کام کی مشہور کتاب۔ چند نمونوں کے عنوانات۔ بطخ۔ چڑیا۔ سارس۔ چوزہ۔ مور۔ بلی۔ چوہا۔ گلہری۔ ہرن۔ ہاتھی۔ اونٹ۔ تیتری وغیرہ۔ پھولوں بیلوں گلدانوں وغیرہ کے بھی بہت سے نمونے ہیں قیمت ۲ؔ

تارکشی کا کام جس کی مدد سے کپڑے سے دھاگہ نکالنے کا کام آجاتا ہے متعدد نمونے ملاکر گلدستہ تارکشی مضامین و ہدایتیں نہایت سلیقہ اور محنت سے لکھی گئی ہیں ۵۰ نمونے ہیں ایک سے ایک بہتر ۲ؔ

اونی کام سلائیوں سے بننے کے بہترین نمونے۔ مضامین اور ہدایتیں عام فہم طریقے کے رنگین اور سادے نمونے بہت کافی ہیں دوسرا ایڈیشن قیمت ۲ؔ

موتیوں کا کام ۴ پھول، ۷ بیلیں، ۹ جھالریں، ۳ فریم، ۱۱ انسرشن، ۳ جالیاں، ۹ حاشیے، ۱۱ ہینڈ بیگ اور منی بیگ، ۴ پردے ان کے علاوہ متعدد اور نمونے۔ ترکیبیں مفصل اور مکمل، ۷۲ عصمتی بہنوں نے یہ کتاب تیار کی ہے بار سوم قیمت تین روپیہ ۳ؔ

سلمہ ستارہ کا کام کلابتون۔ گوکھرو سلمہ۔ گجائی۔ موتی ستارہ وغیرہ کے کام کے ۲۲۴ نمونے دیدہ زیب۔ مرحومہ خدیجہ بائی کی دستکاری کی یادگار ہے ۶ؔ

گلستان خیاطی (پہلا حصہ) سوئی کا کام بچوں کے کپڑے سوٹ جانگیے۔ باڈی۔ پجامہ۔ سینہ بند۔ قمیض۔ زنانہ کپڑے لباس شب خوابی۔ انڈر ویئر۔ کالر کف۔ بلاؤز جمپر غرض کٹائی سلائی کی ترکیبیں اور نمونے بہترین قیمت ۲ؔ

گلستان خیاطی کپڑے کی کٹائی سلائی کی بہترین کتاب قیمت ۲ؔ

گوٹہ کناری کا کام ہندوستان کی قدیم دستور صنعت پر بیش بہا کتاب سوا سو نمونے مع جدید ڈیزائن نمونے ہیں ترکیبیں عام فہم ہیں۔ قیمت صرف دو روپیہ ۲ؔ

جالی کا کام لہریا۔ جال۔ سیدھے الٹے فیتے کھیلے پھول بیلیں۔ گلدستے مختلف وضع کے متعدد ہیں۔ ہدایتیں بہت آسان ہیں مکمل ہیں بار دوم قیمت دو روپیہ ۲ؔ

شمیم سوزن کاری جس میں زری کا کام تار جیسا ورک۔ کامدانی کا کام کاپی کے گڑوں کا کام سلک ایمبرائڈری اور کروشیا کے نمونے ڈیڑھ سو کے قریب ہیں معہ ہدایات ۲ؔ

ملنے کا پتہ:- عصمت بک ڈپو۔ کوچہ چیلان۔ دہلی

رسالہ جوہر نسواں دہلی کا بیسواں سال گرہ نمبر (مارچ ۱۹۴۷ء)

چکن کاری

مرتبہ:- اکبری بیگم بنت راؤ فضل الرحمٰن خاں صاحب بہاولپور

جلد ۲۶ نمبر ۱

فہرست

(بڑی بوٹی کی چکنیں)

(بڑی بوٹی کی چکنیں قمیصوں کیلئے)

باہتمام مہر انور قی الخیری پرنٹر پبلشر محبوب المطابع دہلی میں چھپ کر دفتر عصمت کوچہ چیلاں دہلی سے شائع ہوا۔

چھوٹی بوٹی کی چکنیں

گرم کپڑوں اور چادروں کیلئے بوٹیاں

گرم قمیصوں کیلئے

فہرست

عرضِ حال

میری نظر سے بہت سی کشیدہ کاری کی کتابیں گزریں لیکن چکن کاری کے موضوع پر کبھی نظر نہیں پڑی۔ خدا معلوم کیا وجہ ہے۔ رواج نہیں تھا یا کسی بہن کو اس طرف توجہ نہیں ہوئی۔ اسی خیال کو مدِّ نظر رکھکر مجھے اس کام کا شوق ہوا اور میں نے اس کے بہت سے نمونے بنائے جو خوشنما معلوم ہوئے۔ مجھے خیال ہوا کہ دوسری بہنوں کی خدمت میں پیش کردوں تاکہ وہ بھی فائدہ اٹھا سکیں۔

آج کل چکن کاری کا بہت رواج ہے بہت سی مفلس بہنیں اس دستکاری کے ذریعہ سے کام چلا رہی ہیں۔ دولت مند خواتین بھی اس کام میں دلچسپی لیتی ہیں اور وہ دوسری زنانہ دستکاریوں کے مقابلہ میں اسے اچھا سمجھتی ہیں لیکن چکن کاری کی کوئی کتاب ابھی تک شائع نہیں ہوئی۔ میرا ارادہ تو بہت دن سے تھا لیکن ہمت نہ پڑی اور دوسرے چکن کاری مکمل بھی نہیں ہوئی تھی۔ ۱۵۰ ڈزائن ہونے پر آخر برادرم اڈیٹر صاحب "عصمت" سے خط و کتابت ہوئی اور انہوں نے کتاب چھپوانے کا وعدہ کرلیا۔

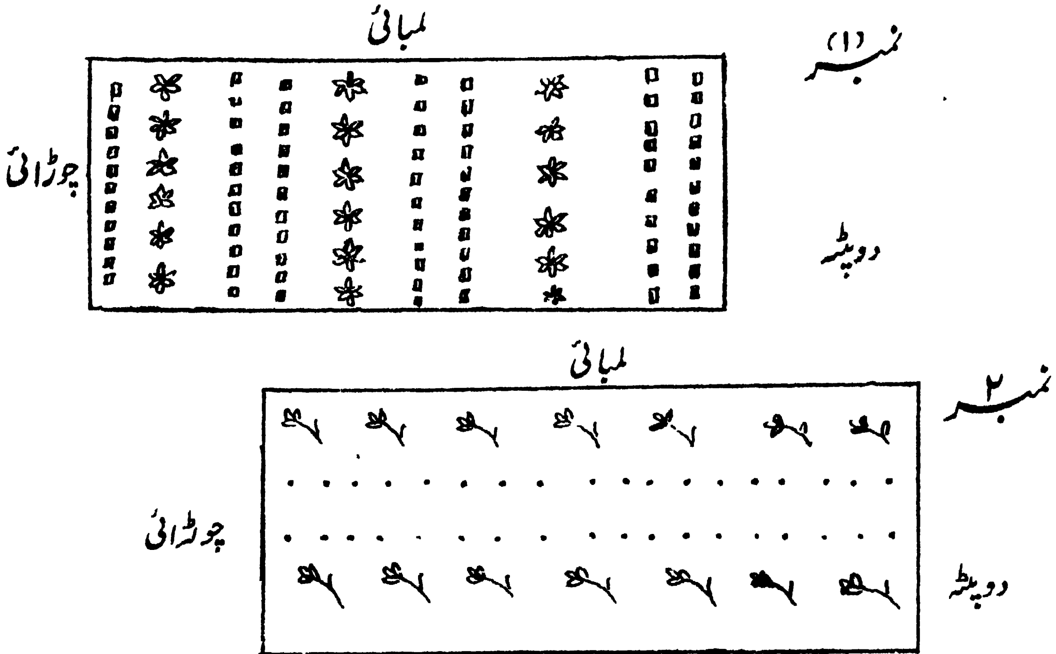
بہنوں سے درخواست ہے کہ چکن کاری کے سلسلہ میں اگر انہیں کسی قسم کا مشورہ دینا ہو تو خوشی سے دیں۔ اگر کسی بہن کو موجودہ کتاب میں کسی قسم کی خامی نظر آئے تو مصنفہ اُن سے ہر قسم کی اصلاح لینے کو عینِ سعادت خیال کرے گی۔

میں آج اپنی بہنوں کی خدمت میں یہ حقیر تحفہ پیش کرتی ہوں امید ہے کہ بہنیں پسند فرمائیں گی اور میں آئندہ (رنگین تاگے اور مخملی پتیوں کا کام) پیش کرسکوں گی۔

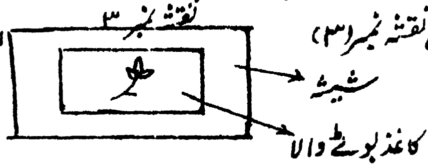
انتباہ و اطلاع

چکن کاری

چکن کاری میں بہت سے نمونے بُند کی دار چکن کے ہیں جو اس ترکیب سے بنائے جاتے ہیں دیکھئے نقشہ نمبر (۱) اور جو عام چلن ہے وہ اس طرح بنائی جاتی ہے - دیکھئے نقشہ نمبر (۲)



نمبر ۳ موٹے کپڑے پر ٹریس کرنے کی آسان ترکیب - اول تو چکن جتنی بھی ہے وہ بغیر ٹریس کے کاڑھی جاتی ہے اور جو بہنیں چکن کے کام میں ماہر نہیں ہیں اور ناواقف ہیں وہ ٹریس کر کے آسانی سے چکن کاڑھ سکتی ہیں اس کی آسان ترکیب یہ ہے :- پہلے صاف شیشہ پر جو چورس ہو اُسے دھو کر اچھی طرح صاف کر لیں اور کسی کپڑے سے خشک کر لیں پھر اُسے گھٹنوں پر رکھ کر اوپر بوٹے والا کاغذ رکھ کر پھر وہ کاغذ رکھیں کہ جس پر ٹریس کرنا ہو گھٹنوں کے درمیان اتنا فاصلہ رکھیں کہ جس میں لوٹا نظر آتا رہے پھر شیشہ پر روشنی پڑے گی اور بوٹا بالکل صاف نظر آئے گا اس کاغذ پر آہستہ آہستہ پنسل پھیر دیں بس بوٹا تیار ہو گیا دیکھیں نقشہ نمبر (۳)

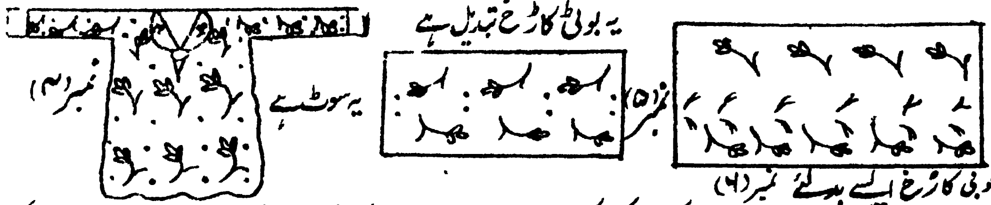


اب اس بوٹے والے کاغذ پر صاف کاغذ رکھئے تو بوٹا نظر آئے گا - باریک کپڑے پر تو بالکل آسانی سے ٹریس کر سکتے ہیں نیچے بوٹے والا کاغذ رکھ کر اوپر کپڑا رکھیں اور کپڑے پر آہستہ آہستہ پنسل پھیر لیں - بس بوٹا تیار ہو گیا -

چکن کاری کے سوٹ

یہ سوٹ اسطرح کاڑھے جاتے ہیں کہ قمیص پر باڈر نکال کر پھر بوٹی بنا لیجئے اور بوٹی کا رُخ بدل بدل کر کاڑھئے اور دوپٹہ

پر بھی وہی بوٹی نکالئے جو قمیص پر نکالی ہے یہ سوٹ کہلاتا ہے نقشہ دیکھئے نمبر ۴



جو بورڈر والی چکن ہوتی ہے وہ بُندکی دار چکن کی طرح نکالی جاتی ہے جیسا کہ قمیص کے نقشہ سے عیاں ہے۔ عام چکن کے درمیان فاصلہ بوٹی چار انگل رکھیں اور جس چکن میں فاصلہ بڑھانا یا گھٹانا ہوگا تو وہ بوٹی کے ساتھ ساتھ بتلایا جائے گا۔

کاڑھے ہوئے کپڑے پر سے ٹریس کرنا

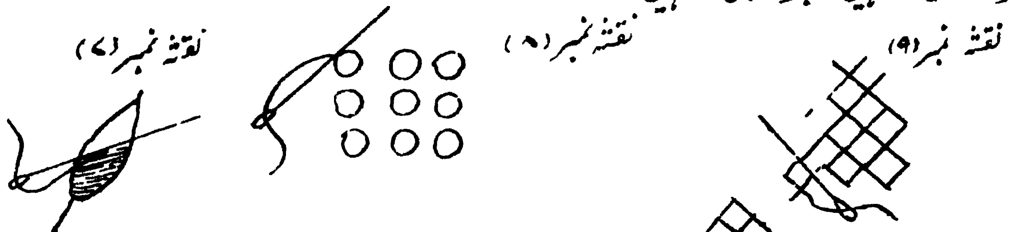
جس کپڑے پر ٹریس کرنا مقصود ہو اس طرح کیجئے کہ کاڑھا ہوا کپڑا کسی صاف تخت پر رکھئے پھر جس کپڑے پر ٹریس کرنا ہے اس کپڑے کو اوپر رکھئے اور ایلومینیم کی کٹوری جس کی تلی صاف ہو یعنی نیچے سے صاف ہو اس کو صاف کپڑے پر رگڑ دیجئے بس نقش صاف اتر آئیگا

چکن کاری کی کڑھت

چکن کاڑھنے کا آسان طریقہ یہ ہے کہ ٹانکہ دونوں طرف سے یکساں کاڑھیئے سوئی دونوں طرف رسے نکالئے نقشہ دیکھئے نمبر (۷) دو طرفہ کاڑھنے میں صفائی بہت آتی ہے اور خوبصورت بھی معلوم ہوتا ہے پھر آسان بھی بہت ہے اکثر چکن بازاری بھی ایسے ہی کاڑھی ہوئی ہوتی ہے۔

چکن کی جالی کی کڑھت

چکن میں جو جالی بوٹی کے بیچ میں رکھی گئی ہے وہ اس طرح بنایئے۔ کپڑے پر جہاں جالی بنانی مقصود ہو تو بوٹے سے پہلے جالی بنا لیجئے چکن میں دو طرح کی جالی ہوتی ہے ایک گول سوراخ والی دوسری چوکور۔ گول سوراخ والی جالی کی ترکیب یہ ہے کہ پہلے کپڑے میں سوئی سے گول سوراخ کر لیجئے۔ پھر اسے چاروں طرف دھاگوں سے پور دیئے بس جالی بن گئی نقشہ دیکھئے نمبر (۸) اور چوکور جالی اس طرح بنتی ہے پہلے کپڑے کے دھاگے گن کر سوئی ٹیڑھی نکالئے نقشہ دیکھئے نمبر (۹) اس جالی کو گھٹا بھی سکتے ہیں اور بڑھا بھی سکتے ہیں



خاکسار:۔ اکبری بیگم کلانوری

بڑی بوٹی کی چکن

نمبر (۱)

چکن ہلکے گلابی رنگ سے نکالیں چھوٹی بوٹی کی دو لائین بناکر پھر بڑی بوٹی کی لائین بنائیے، جیسے مذکورہ بالا نقشہ میں بنایا گیا ہے اور رنگ ہمیشہ بدل بدل کر ہر چکن کو کاڑھیں۔

نمبر (۲)

اس کو دو رنگ سے کاڑھیں۔ انگوری اور گلابی ریشم سے سفید وائل پر بنائیں۔ اس چھوٹی چکن کی دو لائین بڑی لائن کے درمیان ڈالیں

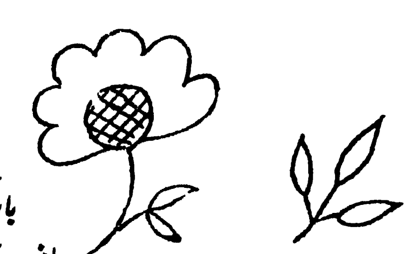
نمبر (۳)

یہ چکن تنو اری بجلی والی گچھی سے بنائیں۔ اگر نیلے رنگ سے بنانا مقصود ہو تو نیلے رنگ کی گچھی بھی بجلی والی ہو۔ کڑھی ہوئی اچھی معلوم ہوگی

نمبر (۴)

یہ رنگ برنگے ریشم سے بنائیں

نمبر (۵)



یہ چکن سفید باریک وائل پر زرد ریشم سے کاڑھیں بڑی بوٹی کا رخ بدلکر بدلکر کاڑھیں اور چھوٹی بوٹی کا رخ بھی بدلکر کاڑھیں۔

نمبر ۶



اس بوٹی کو ہلکی کاسنی وائل پر گہرے کاسنی ریشم سے کاڑھیں اور اس کا بھی رخ اور چکن کی طرح بنائیں نقشہ د[illegible] تیسری بوٹی بنائی ہوئی ہے بیچ میں اس چھوٹی بوٹی [illegible] درمیان میں بنائیں۔

نمبر ۷

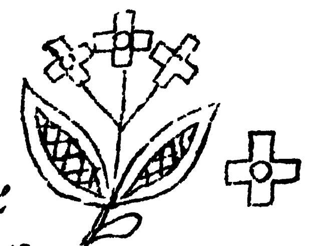
اس کو ہلکے کاسنی اور سبز رنگ سے بنائیں اور چوکڑی جو کہ [illegible] کے ساتھ ہے اسکی دو لائین بنا کر بڑی بوٹی کی لائین بنائیں۔

آپ یہ سمجھ لیں کہ ہر چکن میں لائین کے درمیان دو چار انگل فاصلہ رکھیں اور بوٹی کے درمیان فاصلہ [illegible]

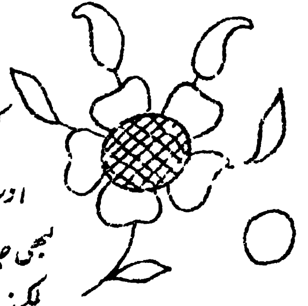
نمبر ۸

یہ چکن بند کی [illegible] ایک کاڑھنے کا طریقہ پہلے بتا چکی ہوں اب اس چکن کو تین رنگ سے بدل بدل کر کاڑھیں ایک رنگ فیروزی [illegible] اور تیسرا ہلکا گلابی اور بند کی لائن کے رنگ بھی بدل بدل کر کاڑھیں

نمبر ۹



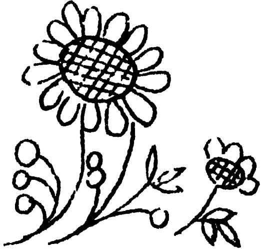
یہ چکن ہلکی آسمانی وائل پر سفید ریشم سے کاڑھیے رخ ہر چکن کا بدلتی رہیے جیسے پہلے بتا چکی ہوں۔



نمبر ۱۰

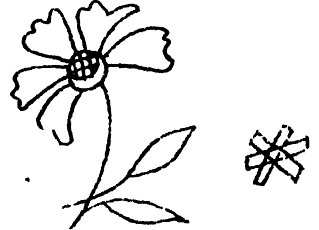
اس میں دو رنگ لگائیے
کبھی جالی ہلکے زرد کی بنائیے
اور تمام بوٹی کاسنی رنگ کی
کبھی جالی کاسنی رنگ کی اور بوٹی
ہلکے زرد کی۔ اس کو رنگ بدل بدل
کر کاڑھنا چاہئے ہیں۔

نمبر ۱۱



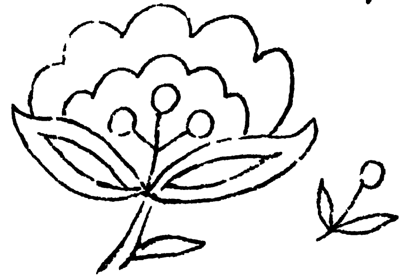
اس چکن کو دو رنگ سے کاڑھیے
ایک رنگ ہلکا گلابی اور دوسرا
ہلکا فیروزی۔ اس کو بھی رنگ
بدل بدل کر کاڑھیے۔ اکثر
ہر چکن میں رنگ بدل بدل کر کاڑھتے ہیں۔

نمبر ۱۲



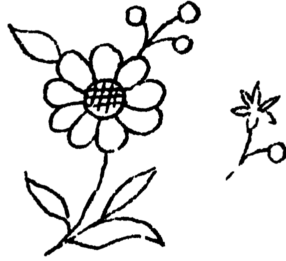
یہ ہر رنگ سے کاڑھی
ہوئی خوبصورت
معلوم ہوگی۔
لیکن یہ خیال
رہے کہ بوٹی کا رخ بدل بدل کر کاڑھیں۔

نمبر ۱۳



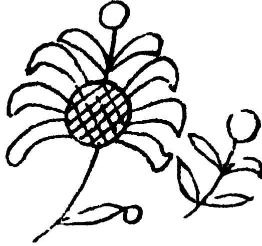
یہ چکن سفید باریک وائل پر انگوری اور عنابی رنگ سے
کاڑھیے۔ فاصلہ بوٹی کے درمیان تین انگل اور لائن
کے درمیان چار انگل رکھئے اور رنگ بھی بدل کر
کاڑھیے بوٹی کا رخ بھی بدل کر کاڑھیے۔

نمبر ۱۴



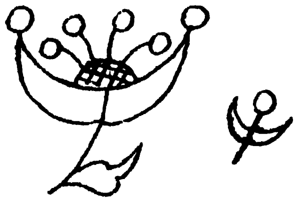
یہ چکن بُند کی دار ہے
اس میں ہمیشہ تین چار
رنگ لگائے جاتے ہیں
یہ رنگ بھی بدل کر کاڑھے جاتے ہیں یہ واضح ہو کہ اس چکن کی بوٹی
کا رخ کبھی نہیں بدلا جاتا۔

نمبر (۱۵)



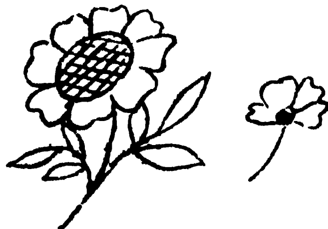
یہ گہری نیلی وائل
پر ہلکے زرد رنگ
سے کاڑھیں۔ اور
اس بوٹی کا رخ بدل کر کاڑھیں۔

نمبر (۱۶)



اس کو سفید ریشم
سے کاڑھیے۔
فاصلہ ہر چکن
کا ایک سا ہی رکھئے۔ اب چکن میں فاصلہ بڑھانا یا گھٹانا ہوگا
اس کا ذکر آگے کیا جائے گا۔ کیونکہ ہر چکن کا فاصلہ سمجھایا
جا چکا ہے۔

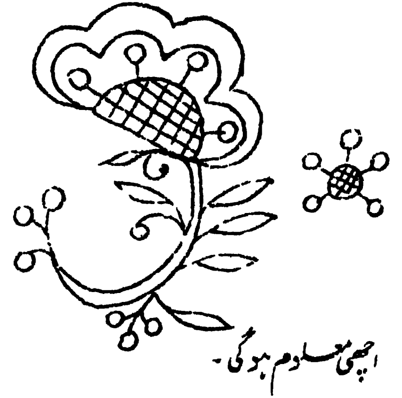
نمبر (۱۷)



اس چکن کو تمام
ہلکے گلابی رنگ
سے کاڑھیں
اب یہ تو بتایا جا چکا ہے کہ ہر چکن کا رخ تبدیل کیا جاتا ہے
اور رخ کا بیان جب ہی آئے گا۔ جب رخ بدلنے میں
کچھ فرق کرنا ہوگا۔ ورنہ رخ کا کوئی ذکر نہ آئے گا۔

نمبر (۱۸)

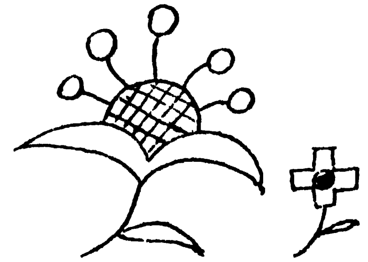
یہ سُرخ اور نیلے اور سبز رنگ سے کاڑھیں۔



اچھی معلوم ہوگی۔

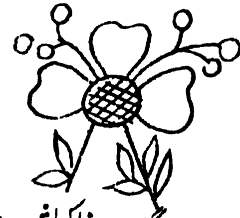
نمبر (۱۹)

یہ سفید اور سبز کا ہی رنگ سے کاڑھیئے۔



نمبر (۲۰)

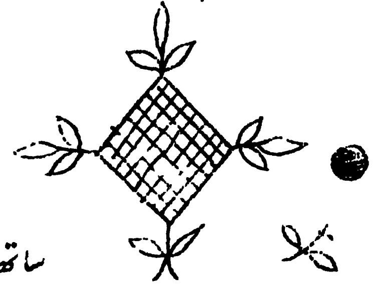
یہ بوٹی بھی بُندکی کے ساتھ



ہے۔ رنگ اِس میں یہ لگایے۔ خاکی ریشم اور سبز ریشم اور ہلکا گلابی ریشم ان رنگوں سے کاڑھی ہوئی خوبصورت معلوم ہوگی۔

نمبر (۲۱)

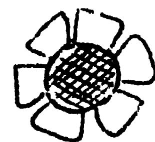
ایک یہ بھی بُندکی کے ساتھ ہے۔ اس میں تین



رنگ لگائیں۔ کاسنی۔ سبز اور زرد تو بوٹی میں لگائیں اور تیسرا رنگ بُندکی میں لگائیں۔

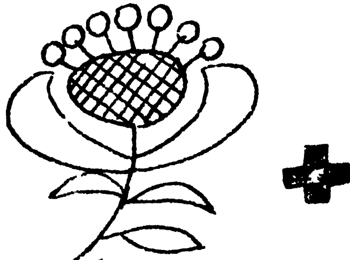
نمبر (۲۲)

اسکو سفید باریک ململ پہ سفید ہی رنگ سے کاڑھیئے



نمبر (۲۳)

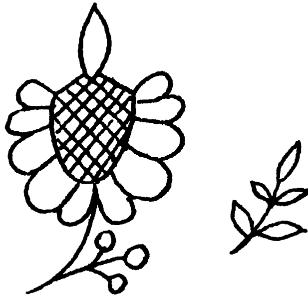
اِس کو سُرخ اور ہلکے فیروزی رنگ سے



کاڑھیں۔ یہ یاد رہے کہ ہر چکن کو دو طرفی کاڑھیں ایسے کاڑھنے میں صفائی بہت آتی ہے۔

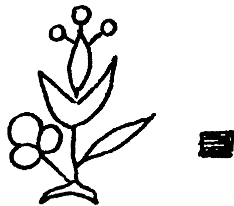
نمبر (۲۴)

اس کو دو رنگ سے کاڑھیئے ایک تو سفید ریشم اور دوسرا گہرا بسنتی ریشم



نمبر (۲۵)

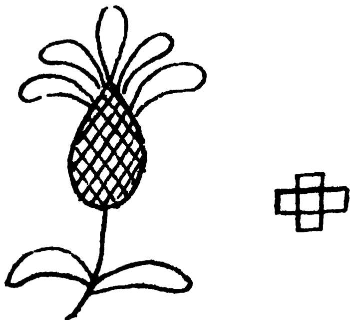
اس کو سوسنی رنگ سے بنائیں۔ آپ یہ دیکھ لیں کہ جب بوٹی



کے ساتھ چھوٹی بوٹی بنائی ہوئی ہے۔ بس اُسی چھوٹی بوٹی کی دو لائین درمیان میں ہوں گی۔

نمبر (۲۶)

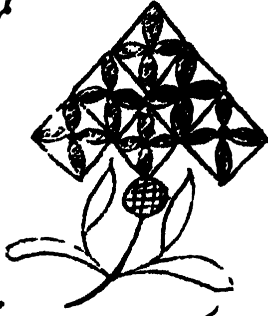
یہ کالی وائل پر پیلے ریشم سے بنائیے اور بوٹی کا



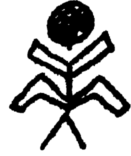
رُخ بدل بدل کر کاڑھیں۔

نمبر (۲۸)

یہ اکیلی ہے بس اِس کو گلابی اور سبز کاہی ریشم سے کاڑھیں اچھی معلوم ہو گی۔



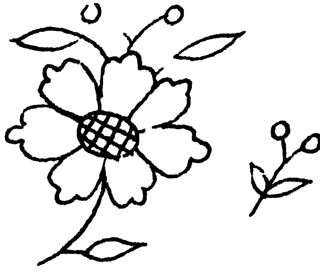
نمبر (۲۷)



یہ بوٹی سفید ململ پر سفید ہی رنگ سے کاڑھیں۔ نقطے کی لائن بھی دو بنائیں۔

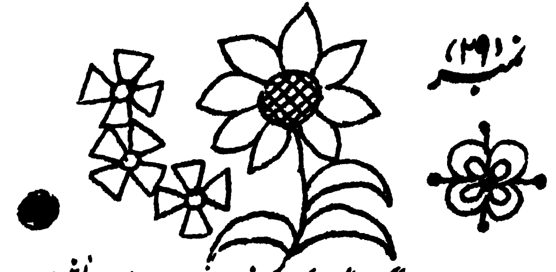
بڑی بوٹی کی چکنیں قمیصوں کیلئے

نمبر (۳۲)



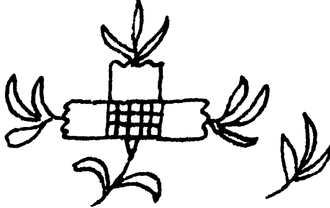
یہ سبز اور گلابی گچھی سے بنائیں اور چھوٹی بوٹی میں بھی دو ہی دو رنگ ہیں آسمانی اور بادامی۔

نمبر (۲۹)



اس میں یہ رنگ لگائیے۔ نسواری اور سفید ریشم۔ آپ یہ سمجھ لیجئے کہ جہاں بڑی بوٹی کے ساتھ چھوٹی دو بوٹیاں ہوں جیسے نمبر ۲۹ چکن میں ہے۔ پہلے چھوٹی بوٹی کی لائین پھر بڑی کی لائین۔ پھر چھوٹی بوٹی کی لائین بنا کر پھر بڑی بوٹی کی لائین بنائیں۔

نمبر (۳۳)



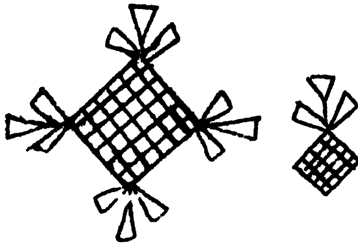
یہ سفید ملائم ریشم سے جاپانی وائل پر کاڑھیے۔ کاڑھی ہوئی بہت خوبصورت معلوم ہو گی۔

نمبر (۳۰)



یہ سبز وائل پر سبز ہی رنگ سے کاڑھیں بہت خوشنما معلوم ہو گی۔

نمبر (۳۴)



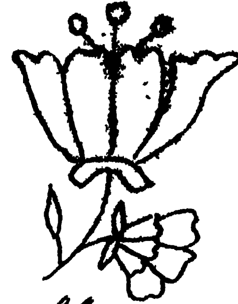
یہ عنابی وائل پر سفید ریشم سے کاڑھیے اس کا فاصلہ بوٹی کے درمیان دو انگل اور فاصلہ لائن تین انگل رکھیں

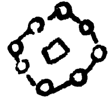
نمبر (۳۱)



یہ فیروزی اور زرد ریشم سے کاڑھیں۔ اور رنگ پھول کا لال بنائیں

نمبر (۳۵)





اس چکن کو
نسودی
اور ہلکے
فیروزی ریشم سے بنائیں بہت اچھی لگے گی۔

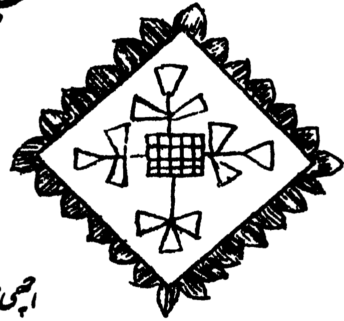
نمبر (۳۶)





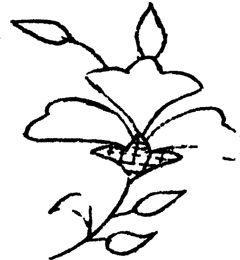
یہ چکن بُندکی
دار ہے اسکو
ہلکے بادامی اور گہرے فیروزی ریشم سے بنائیں۔ اسمیں ہمیشہ بوٹی کے درمیان فاصلہ دو انگل رکھیں۔ اور لائین کے درمیان چار انگل فاصلہ ہوتا ہے۔

نمبر (۳۷)



یہ سفید اور
جوگیا اور ہلکے
فیروزی ریشم
سے نکالیں
اچھی معلوم ہوگی اور
نقطے بھی ٹیڑھے ڈالیں جیسے نقشے سے نمایاں ہے۔

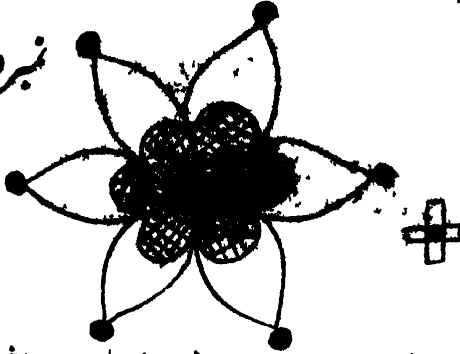
نمبر (۳۸)





یہ بسنتی اور سُرخ اور آسمانی رنگ کاڑھیں
خوبصورت
معلوم ہوگی

نمبر (۳۹)



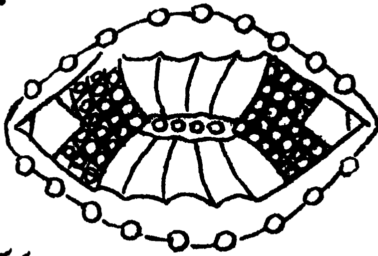
یہ بسنتی اور کاسنی اور سبز ریشم سے کاڑھیں۔ خوشنما معلوم ہوگی

نمبر (۴۰)



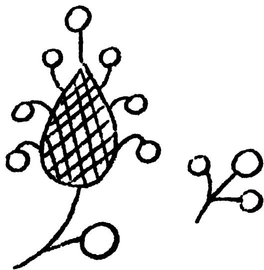
یہ چکن مختلف رنگوں سے کاڑھیں۔

نمبر (۴۱)



یہ طشتری
نما چکن
باریک ململ
پر سفید ریشم سے کاڑھیں
یہ سمجھ لیں کہ جو نقشہ میں سوراخ بھرے ہوئے ہیں وہ بھر کر کاڑھے جائیں گے اور جو خالی رکھے ہوئے ہیں وہ پھور کر بنائے جائیں گے۔

نمبر (۴۲)



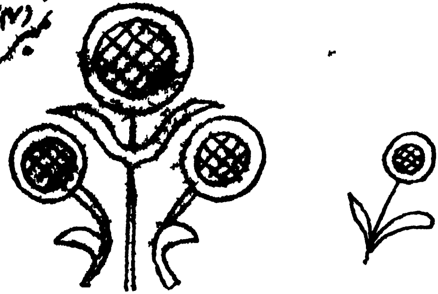
یہ بوٹیاں تمام
بسنتی رنگ سے
کاڑھیں اور
اسمیں جو جالی ہے
وہ سفید ریشم سے بنائیں۔

نمبر (۴۳)



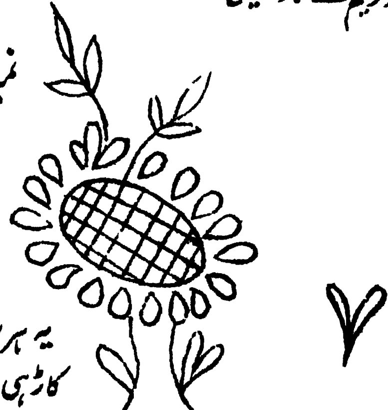
اس کو نیلے اور بسنتی سبز و گلابی و کالے رنگ سے کاڑھیے

نمبر (۴۴)



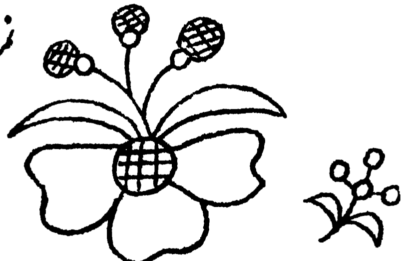
اِس کو دھانی اور بادامی رنگ سے کاڑھیں اور جالی
سفید ریشم سے کاڑھیں

نمبر (۴۵)



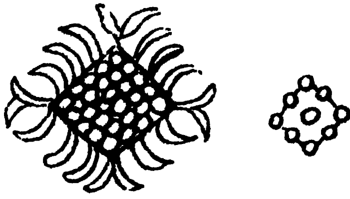
یہ ہر رنگ سے
کاڑھی ہوئی اچھی
معلوم ہوتی ہے اسے حسب پسند رنگوں سے کاڑھیے۔

نمبر (۴۶)



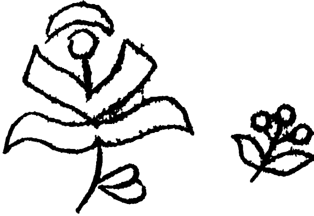
اِس کو
حسب پسند
رنگوں
سے کاڑھیں۔ ہر رنگ سے کاڑھی ہوئی اچھی معلوم ہو گی۔

نمبر (۴۷)



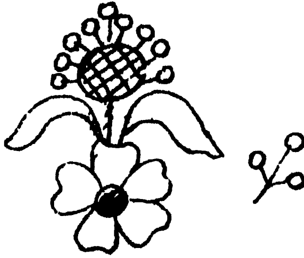
اِس چکن کو
کافوری اور
اور آسمانی
رنگ سے بنائیے اور چھوٹی بوٹی میں سبز اور گلابی رنگ لگائیے

نمبر (۴۸)



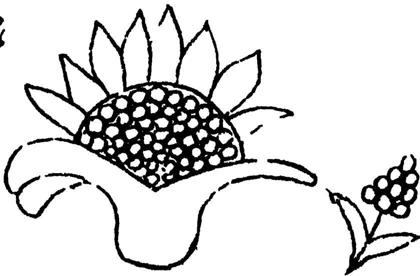
اس چکن کو
صرف انگوری
ریشم سے
کاڑھیں۔

نمبر (۴۹)



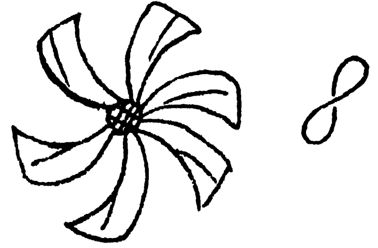
اس کو مشکی
اور انگوری
سفید ریشم
سے کاڑھیں۔

نمبر (۵۰)



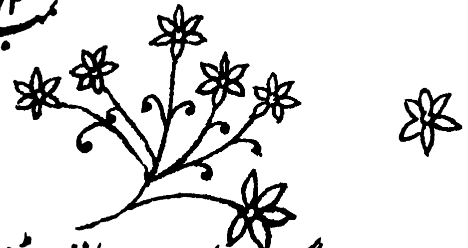
اس کو سفید ریشم سے بنائیے
یہ گول دانے جو کہ چکن
کے درمیان میں ہیں
ان کو پورا کر
بنائیے

نمبر ۵۱



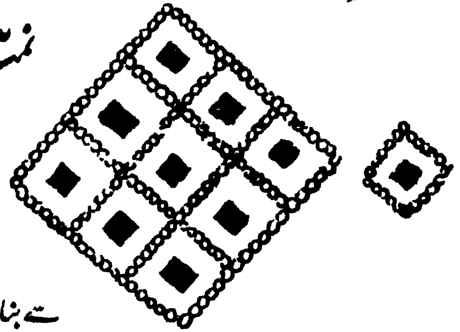
اس کو جاپانی
وائل پر جس کا
رنگ آسمانی
ہو۔ زرد گلابی ریشم سے کاڑھیں بہت خوشنما معلوم ہوگا

نمبر ۵۲



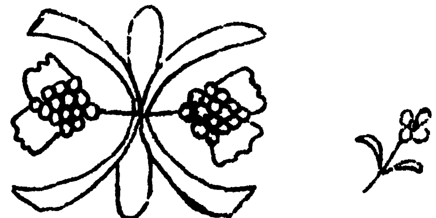
اس میں سات رنگ لگایئے۔ سبز۔ دھانی سے ٹہنی بنایئے
اور ۶ رنگ پھولوں میں لگایئے۔ گلابی۔ آسمانی۔ زرد۔ کاسنی
عنابی فیروزی۔

نمبر ۵۳



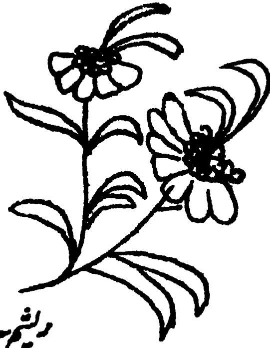
اس کو
صرف
سفید ریشم
سے بنایئے اچھی
معلوم ہوگی۔

نمبر ۵۴



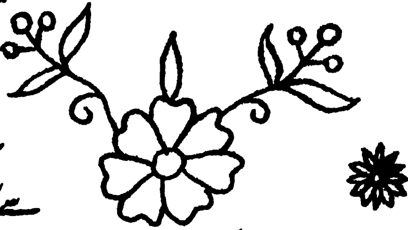
اس میں سفید اور ہلکا گلابی ریشم لگائیں۔

نمبر ۵۵



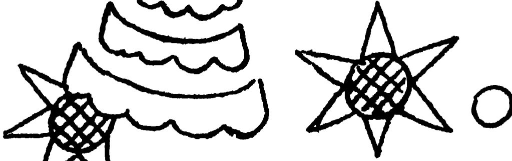
اس بوٹی
کو فیروزی
اور فیرہتی
ریشم سے بنائیں۔

نمبر ۵۶



یہ چکن
سفید ریشم
سے کاڑھی
ہوئی اچھی معلوم ہوگی۔

نمبر ۵۷



یہ جاپانی رنگ آسمانی وائل پر سفید ریشم سے بنائی
ہوئی خوبصورت معلوم ہوگی۔

نمبر ۵۸



یہ انگوری وائل پر ہلکے گلابی ریشم سے کاڑھی ہوئی خوبصورت
معلوم ہوگی۔

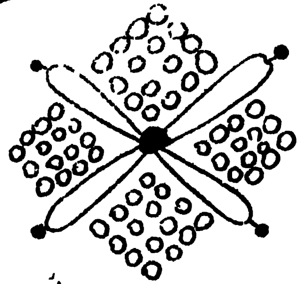
نمبر ۵۹

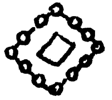
یہ سفید
جاپانی وائل
پر انگوری اور
کاسنی رنگ سے کاڑھیئے۔



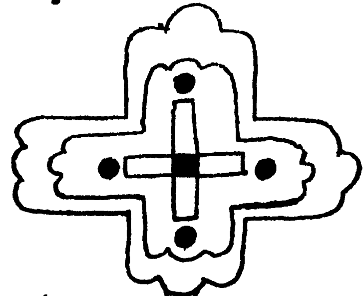
نمبر ۶۰

یہ سفید
چارجٹ
پر سفید
ریشم سے
صفائی سے بنائیے۔





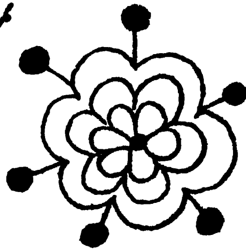
نمبر ۶۱





یہ ہر رنگ سے بنا سکتے ہیں

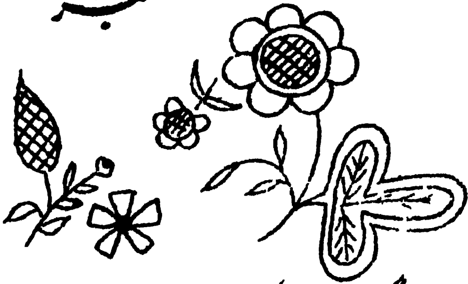
نمبر ۶۲





یہ سفید ریشم
سے بنائیں

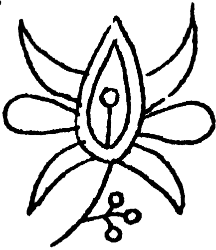
نمبر ۶۳

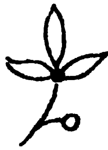


اس کو سفید تاگوں سے بنائیں۔

نمبر ۶۴

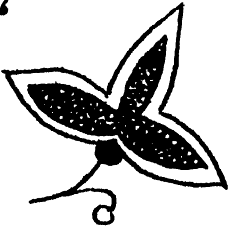
اس کو
ہلکے عنابی
رنگ سے
کاڑھیں

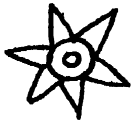




نمبر ۶۵

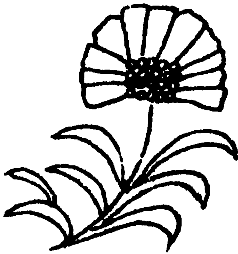
اس میں
تین رنگ
لگائیے
دھانی۔ گلابی۔ آسمانی





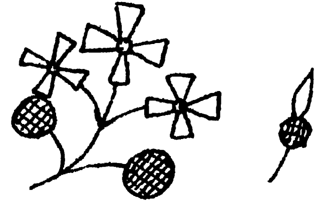
نمبر ۶۶





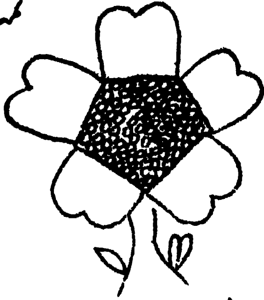
یہ لسواری رنگ سے بنائیں
یا ہلکے کاسنی اور موتیا
رنگ سے بنائیں

نمبر ۶۷



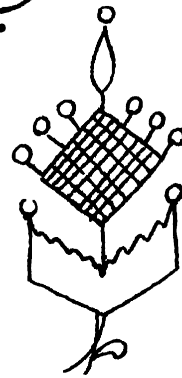
اس چکن
میں سرخ
انگوری اور
سفید رنگ لگائیں۔

نمبر ۶۹



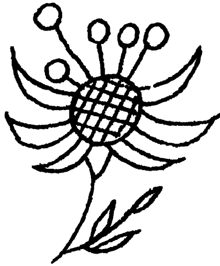
اس بوٹی میں موتیا ریشم لگائیں۔ اور اس چوکڑی کی تین
لائین بنائیں۔

نمبر ۶۸



اس چکن کو سفید ریشم سے کاڑھیے۔

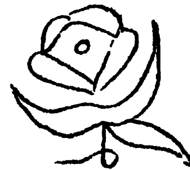
نمبر ۷۰

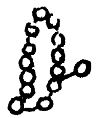


اس چکن کو ہلکے پیازی رنگ سے کاڑھیں۔

چھوٹی بوٹی کی چکنیں

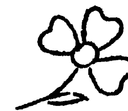
نمبر ۷۱

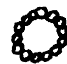




اس کو جاپانی
وائل پر شربتی
رنگ کے اور ہلکے
فیروزی رنگ کے ریشم سے کاڑھیں۔ اور بوٹی کے درمیان
دو انگل فاصلہ رکھیں۔ اور لائین کے درمیان تین انگل رکھیں

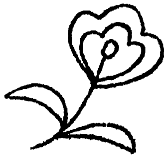
نمبر ۷۲





اس میں دو رنگ
لگائیے۔ آسمانی اور بادامی۔ ان رنگوں سے کاڑھی ہوئی
خوبصورت معلوم ہوگی۔

نمبر ۷۳





اس کو سرخ
وائل پر سفید ریشم
سے کاڑھیں۔

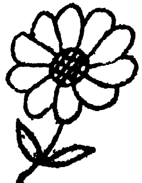
نمبر ۷۴

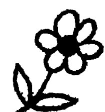




یہ سبز کاہی وائل پر
ہلکے بادامی ریشم سے کاڑھیے۔

نمبر ۷۵





اس چکن کو عنابی وائل
پر ہلکے گلابی رنگ سے کاڑھیں

نمبر ۷۶

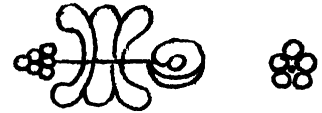
یہ نیلے ریشم سے بنائیں



اور چھوٹی بوٹی میں گلابی رنگ لگائیں۔

نمبر ۷۷

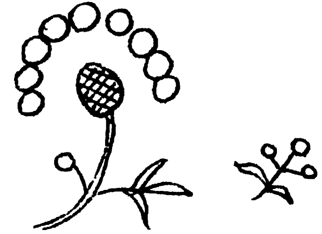
یہ سفید تاگوں



سے بنائیں اور گول سوراخ کپڑے میں سوئی سے سوراخ کرکے چاروں طرف سے پور دیں۔

نمبر ۷۸

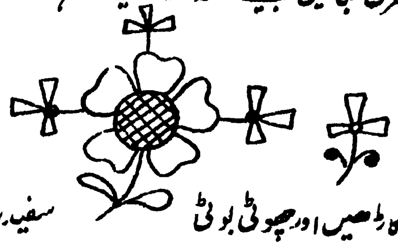
یہ ہلکے گلابی ریشم سے کاڑھیں یہ چوکور جالی اس



طرح بنائیں جیسے نقشہ سے نمایاں ہے۔

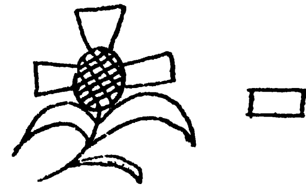
نمبر ۷۹

یہ کافوری ریشم سے کاڑھیں اور چھوٹی بوٹی سفید ریشم سے بنائیں



نمبر ۸۰

اسکو سبز اور ہلکے گلابی ریشم سے بنائیں



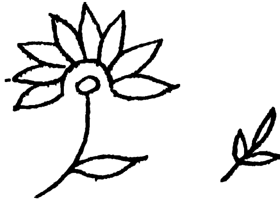
نمبر ۸۱

یہ ہر رنگ سے بنائی ہوئی اچھی معلوم ہوگی



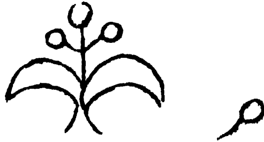
نمبر ۸۲

یہ چکن کاسنی وائل پر زرد ریشم سے بنائیں۔

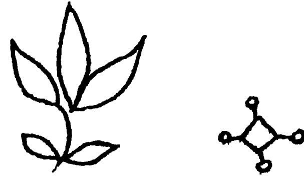


نمبر ۸۳

یہ سبز رنگ سے بنائیں۔

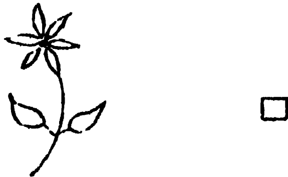


نمبر ۸۴



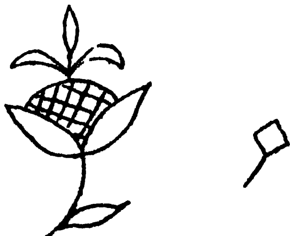
اس کو سفید باریک وائل پر سفید اور سُرخ رنگ سے بنایئے۔

نمبر ۸۵



اس کو نیلے ریشم سے کاڑھیں۔ اس میں بُند کی سفید رنگ سے بنائیں۔

نمبر ۸۶

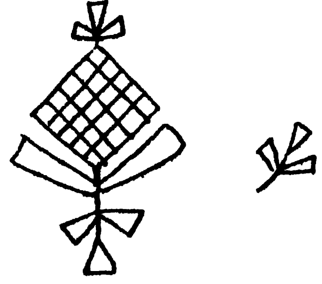


اس چکن میں جوگیا اور سبز رنگ لگائیں

گرم کپڑوں اور چادروں کیلئے بوٹیاں

نمبر ۸۷

اس کو فیروزی مرینے پر گلابی رنگ سے بنائیں۔



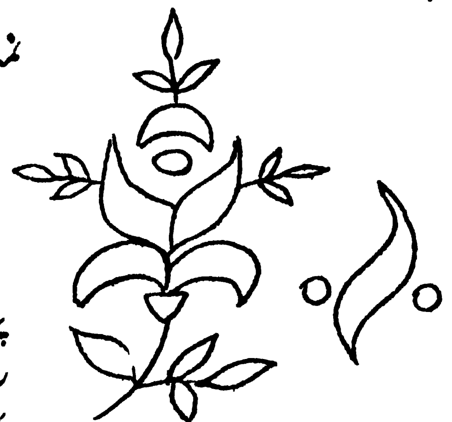
نمبر ۸۸

اس بوٹی کو گرم چادر پر بنائیں جس رنگ کی چادر ہو اسی رنگ سے بوٹی بنائیں۔



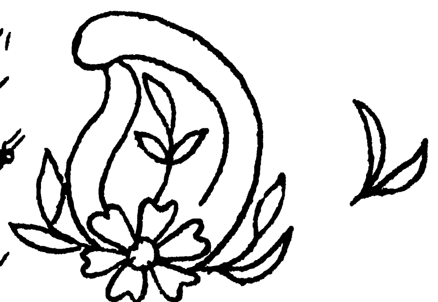
نمبر ۸۹

اس کو گلابی مرینے پر گلابی ریشم سے کاڑھیں



نمبر ۹۰

اس بوٹی کو چادر پر گلابی اور سبز ریشم سے کاڑھیں



نمبر ۹۱

اس کو عنابی مرینے پر عنابی ریشم سے بنائیں



نمبر ۹۲

اس چکن کو مرینے پر بنائیں جس رنگ کا مرینہ ہو اسی رنگ سے بوٹی بنائیں۔



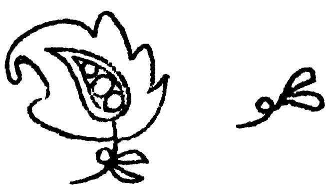
نمبر ۹۳



اس بوٹی کو نسواری مرینے پر نیلے ریشم سے کاڑھیں۔

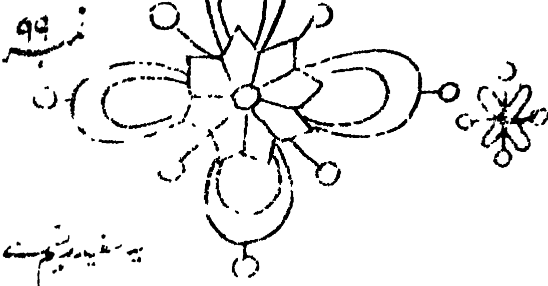
نمبر ۹۴

یہ سفید مرینے پر۔ سفید ریشم سے کاڑھیں



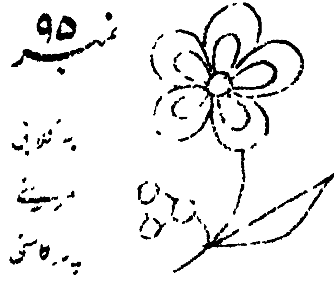
نوٹ:۔ ملینہ اور مرینہ ایک ہی چیز ہے ہندوستان کے کچھ شہروں میں مرینہ کہتے ہیں اور کچھ میں ملینہ بولتے ہیں۔

گرم قمیصوں کیلئے



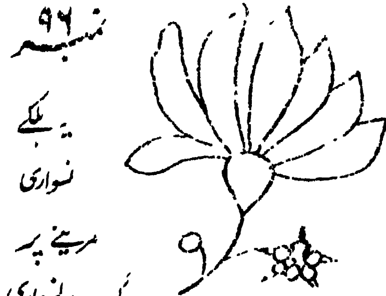
نمبر ۹۴

یہ سفید ریشم سے
نیلے مایئنے پر کاڑھیں۔



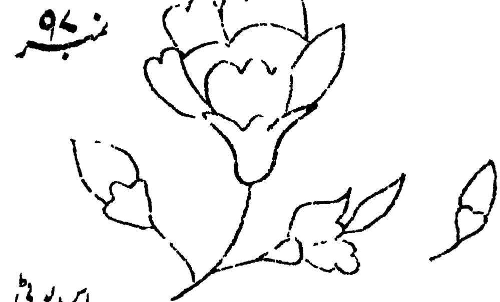
نمبر ۹۵

یہ گلابی
مرینے
پر کاسنی
اور زرد ریشم سے بنائیں۔



نمبر ۹۶

یہ ہلکے
نسواری
مرینے پر
گہرے نسواری
ریشم سے بنائیں



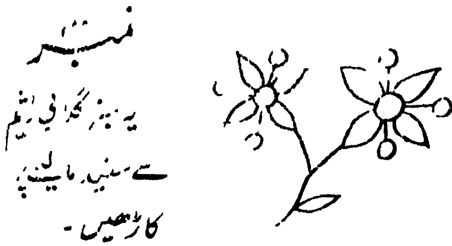
نمبر ۹۷

اس بوٹی
کو گلابی مرینے پر گہرے گلابی ریشم سے کاڑھیں۔



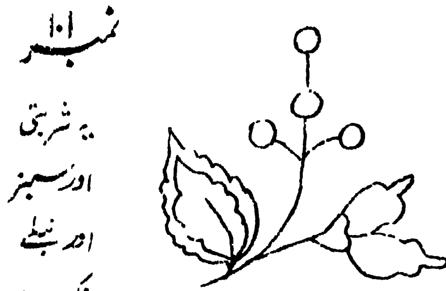
نمبر ۹۸

اس کو تین
رنگوں سے بنائیں
گلابی سبز کاسنی بسنتی



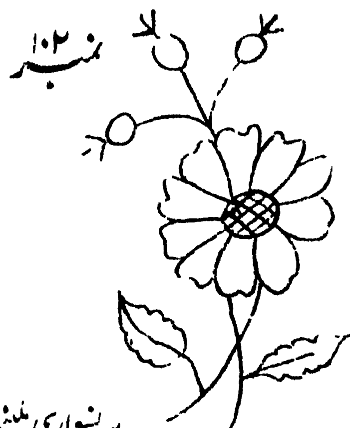
نمبر

یہ سبز گلابی ریشم
سے سفید مایلینے پر
کاڑھیں۔



نمبر ۱۰۱

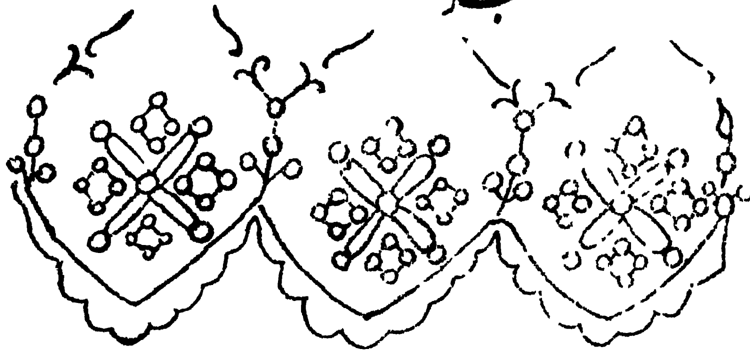
یہ شربتی
اور سبز
اور نیلے
رنگ سے
سفید مایلینے پر کاڑھیں

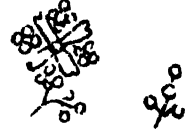


نمبر ۱۰۲

یہ نسواری مایلینے
پر سفید ریشم سے بنائیں۔

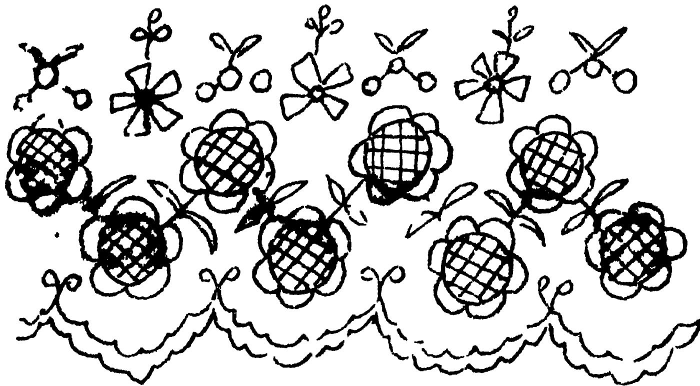
نمبر ۱۰۳

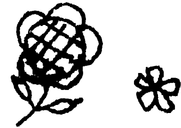




یہ سفید جارجیٹ پر سفید ریشم سے بنائیں۔

نمبر ۱۰۴





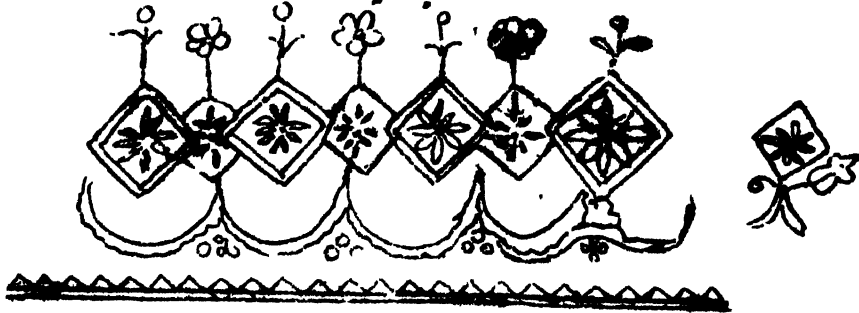
یہ پھول گلابی، زرد، سبز اور کاسنی ریشم سے کاڑھیں۔

نمبر ۱۰۵



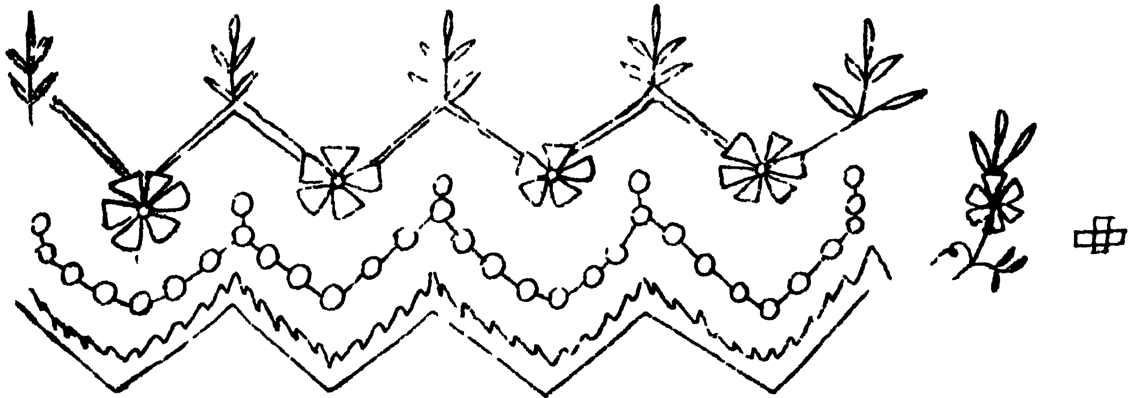
یہ گلابی اور انگوری اور نارنگی ریشم سے بنائیں۔

نمبر ۱۰۶



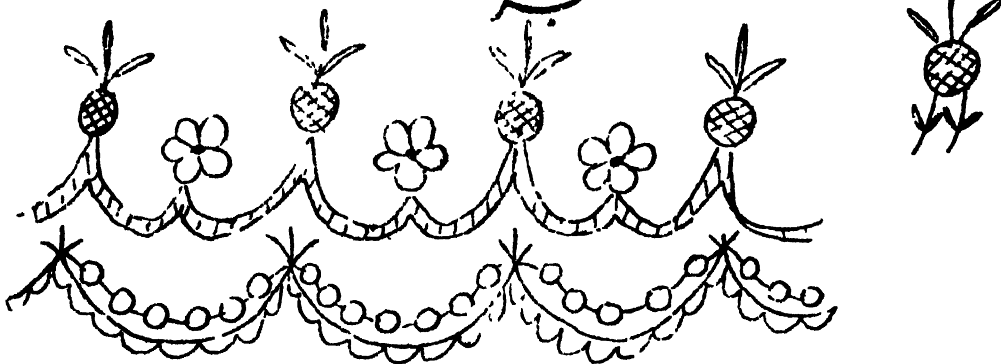
یہ سفید وائل پر سفید ریشم سے کاڑھیں۔

نمبر ۱۰۷



یہ ہر رنگ سے کاڑھنے میں اچھی معلوم ہوگی

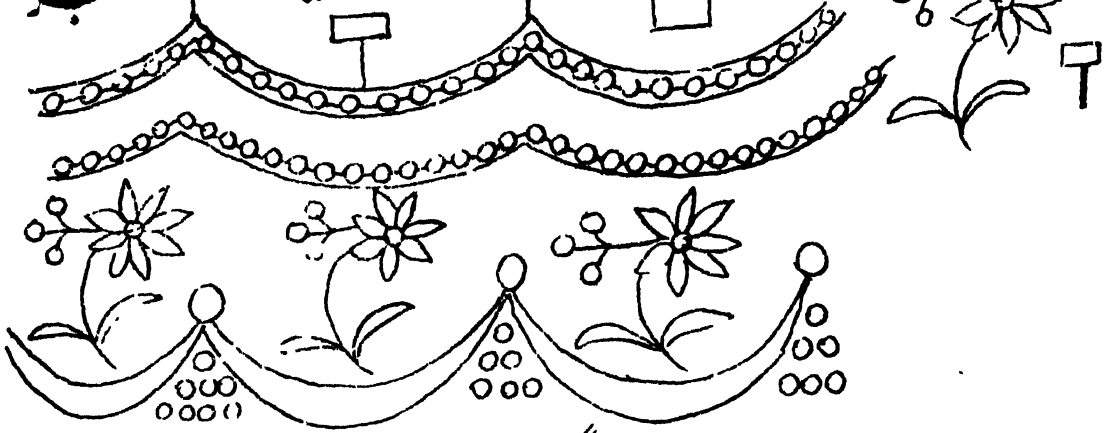
نمبر ۱۰۸



یہ عنابی رنگ سے بنائیں۔

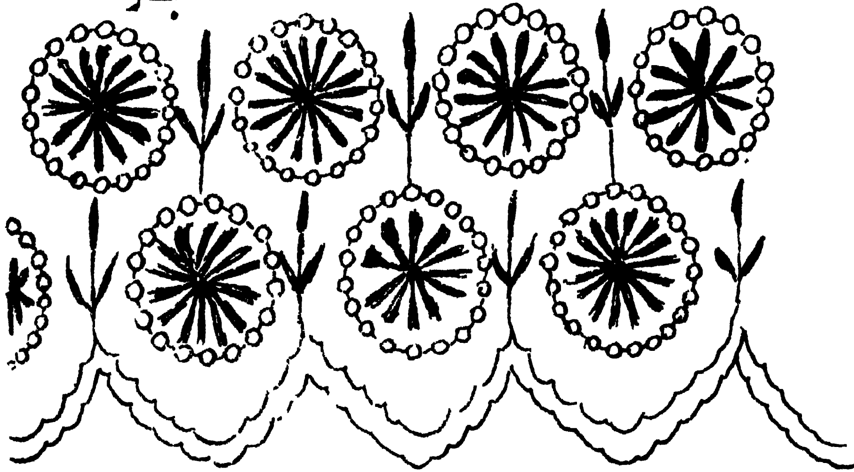
باوڈر والی چکنیں قمیصوں کیلئے

نمبر ۱۰۹



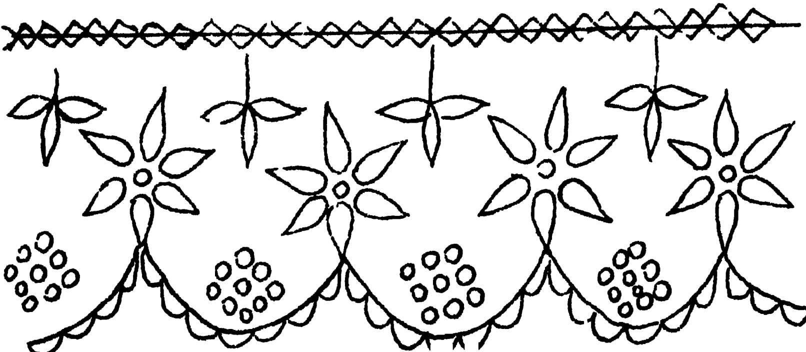
یہ بادامی اور بینگنی ریشم سے بنایئے۔

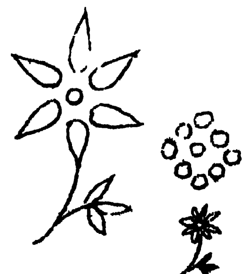
نمبر ۱۱۰



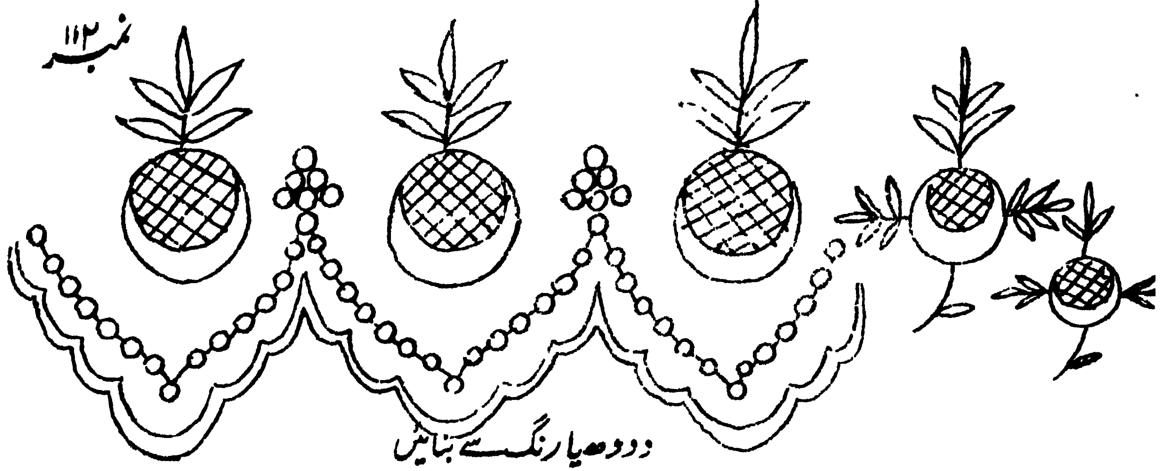
یہ سفید ریشم سے کاڑھیں

نمبر ۱۱۱



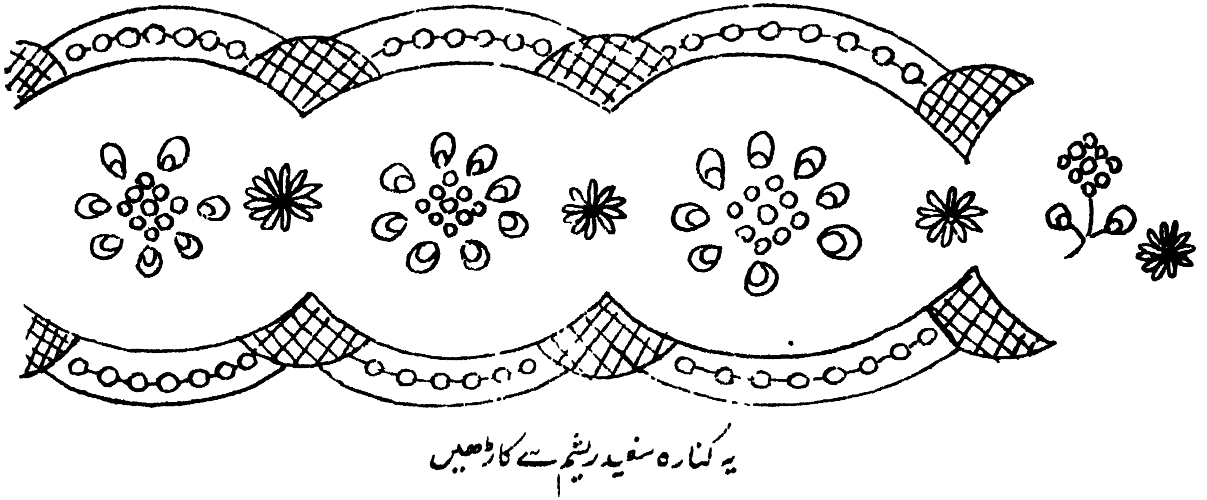


نمبر ۱۱۲



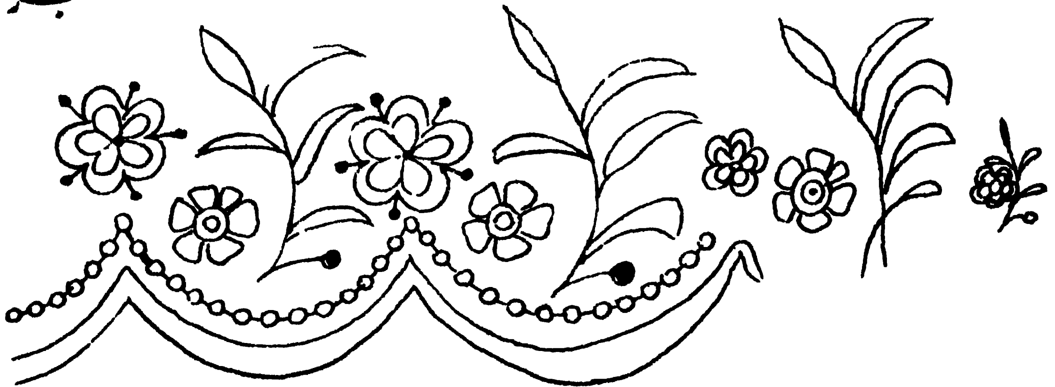
دودھیا رنگ سے بنائیں

نمبر ۱۱۳



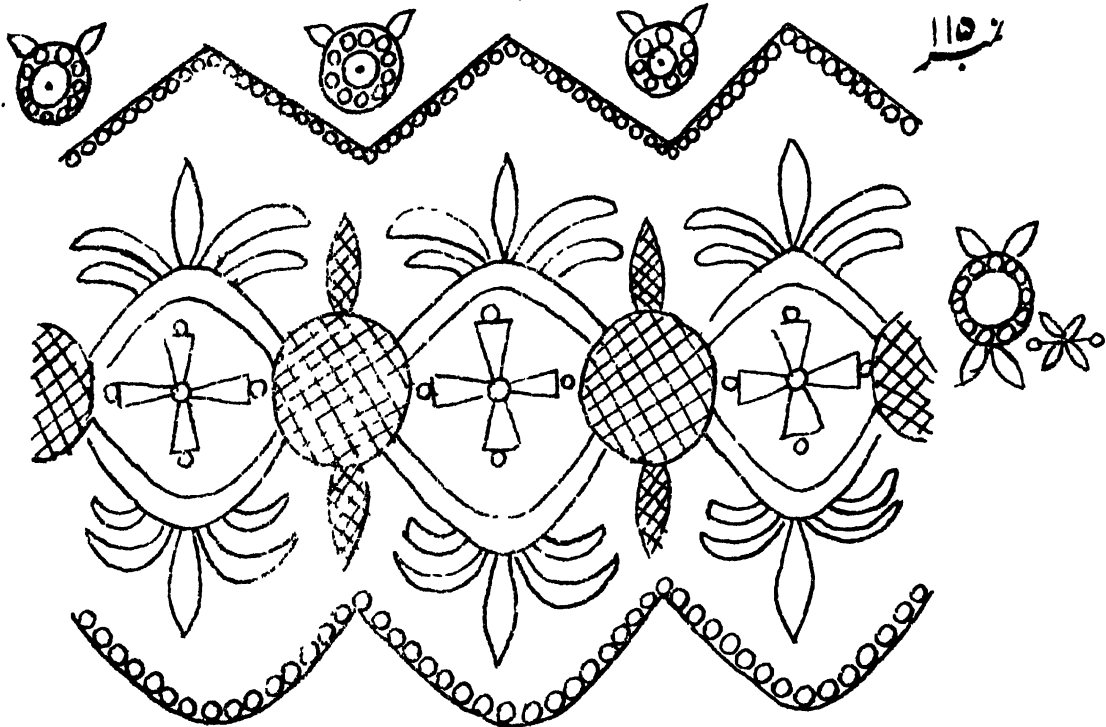
یہ کنارہ سفید ریشم سے کاڑھیں

نمبر ۱۱۴



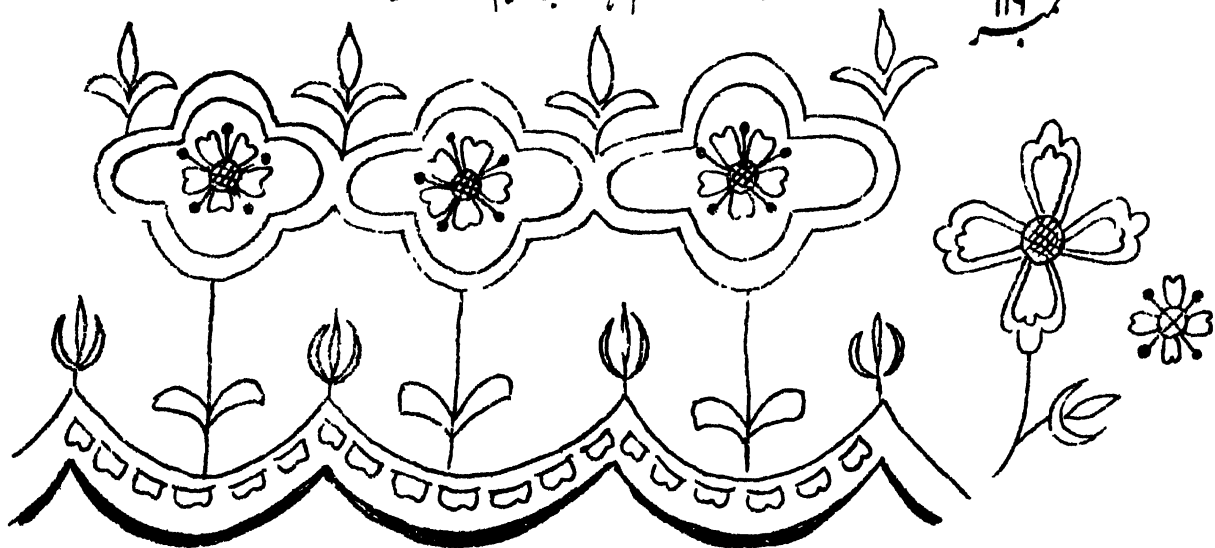
یہ کنگورا کافوری۔ فیروزی اور کاسنی ریشم سے کاڑھیں

نمبر ۱۱۵



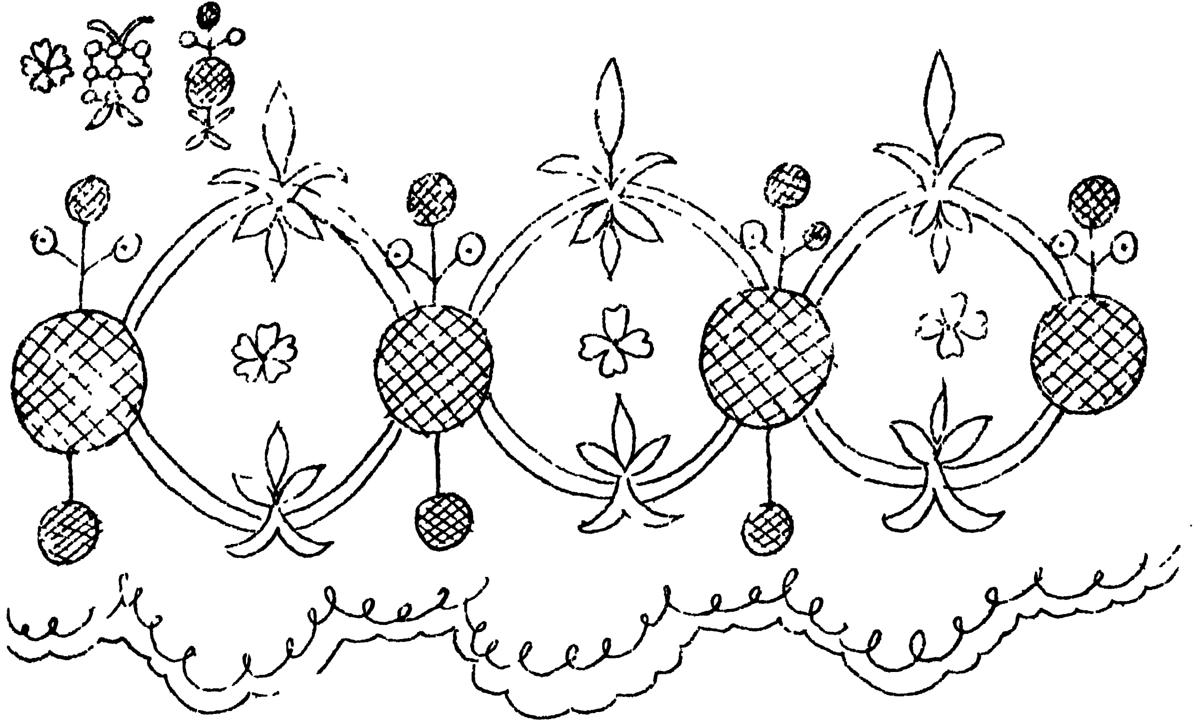
یہ کنارہ تمام ہلکے گلابی ریشم سے کاڑھیں

نمبر ۱۱۶



یہ بارڈر سبز اور شربتی ریشم سے کاڑھیں

نمبر ۱۱۷



یہ کنارہ بجلی والی نیلی گھی سے کاڑھیں

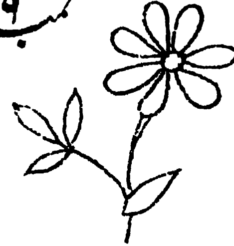
نمبر ۱۱۸



اس کنارہ کو بادامی، نیلے، گلابی اور فیروزی ریشم سے کاڑھیں

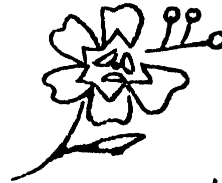
میانی چکنیں

نمبر ۱۱۹



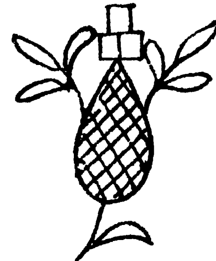

یہ چکن کیسری رنگ سے کاڑھیں اور جس پر یہ کاڑھی جائے وہ وائل سبز کاہی رنگ کی ہو۔

نمبر ۱۲۰




یہ سفید وائل پر سفید ہی ریشم سے کاڑھیں۔

نمبر ۱۲۱




یہ سفید جاپانی وائل پر سفید ریشم سے بنائیں۔

نمبر ۱۲۲



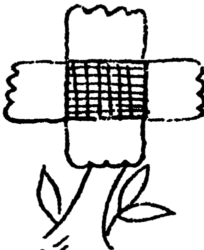

یہ سُرخ وائل پر سفید ریشم سے کاڑھی ہوئی اچھی معلوم ہوگی۔

نمبر ۱۲۳



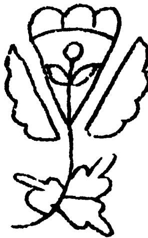

یہ نیلے ریشم سے کاڑھیں چھوٹی بوٹی سفید ریشم سے بنائیں

نمبر ۱۲۴



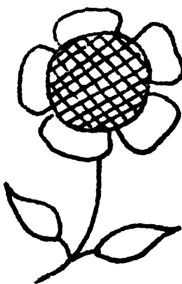
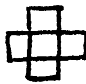

یہ لسنواری گہرے گلابی اور نیلی بجلی والی گچھی سے کاڑھیں

نمبر ۱۲۵



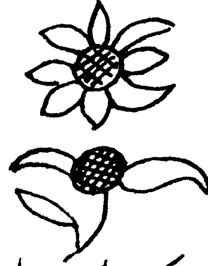

یہ ہر رنگ سے کاڑھی ہوئی خوبصورت معلوم ہوگی۔

نمبر ۱۲۶

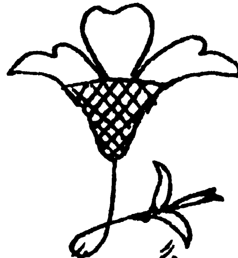
یہ انگوری ریشم سے بنائیں

نمبر ۱۲۷



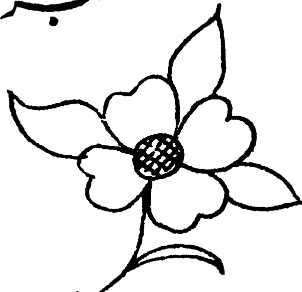
یہ چکن سفید ریشم سے سفید باریک وائل پر کاڑھیں۔

نمبر ۱۲۸



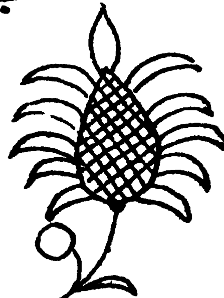
یہ ہلکے نیلے کافوری اور انگوری رنگ سے بنائیں۔

نمبر ۱۲۹



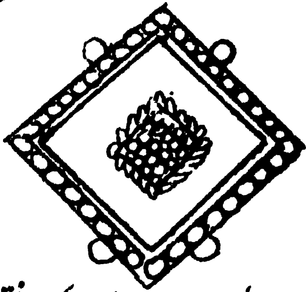
اس کو سفید اور فیروزی ریشم سے بنائیں۔

نمبر ۱۳۰



اس کو ہلکے سرخ ریشم سے کاڑھیں۔

نمبر ۱۳۱



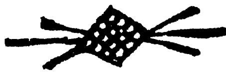
یہ سفید ریشم سے بنائیں اور اس کے چوکور نقطے ٹیڑھے ڈالیں جیسے کہ نقشہ سے نمایاں ہے

نمبر ۱۳۲



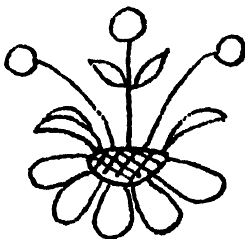
اس کو سبز اور موتیا رنگ سے کاڑھیں۔

نمبر ۱۳۳



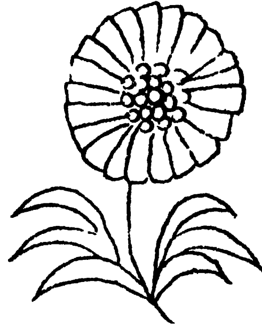
اس کو صندلی رنگ سے کاڑھیں اچھی معلوم ہوگی۔

نمبر ۱۳۴



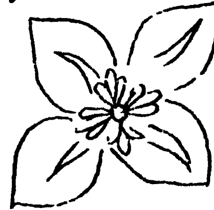
اس کو سرخ اور نیلے اور سبز ریشم سے کاڑھیں۔

نمبر ۱۳۵



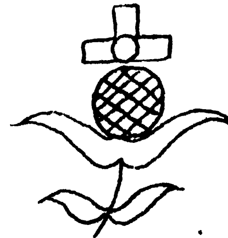
یہ تمام گہرے فیروزی ریشم سے کاڑھیں۔

نمبر ۱۳۶



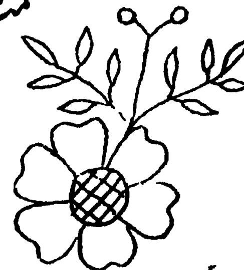
زرد وائل پر سلیٹی ریشم سے کاڑھیں۔

نمبر ۱۳۷



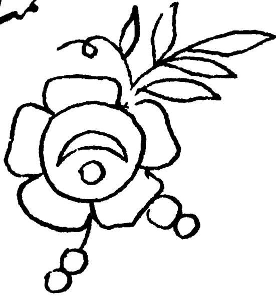
یہ سلیٹی ریشم سے سلیٹی وائل پر کاڑھیں۔

نمبر ۱۳۸



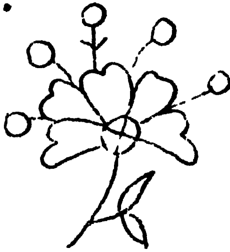
یہ حسب پسند رنگوں سے بنائیں۔

نمبر ۱۳۹



یہ چکن انگوری۔ زرد اور کاسنی ریشم سے کاڑھیں۔

نمبر ۱۴۰



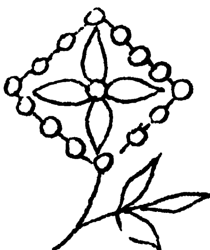
اس کو ہلکے اناری اور گہرے فیروزی ریشم سے کاڑھیں

نمبر ۱۴۱



اس کو سفید ریشم سے سرمئی ریشم پر کاڑھیں۔

نمبر ۱۴۲



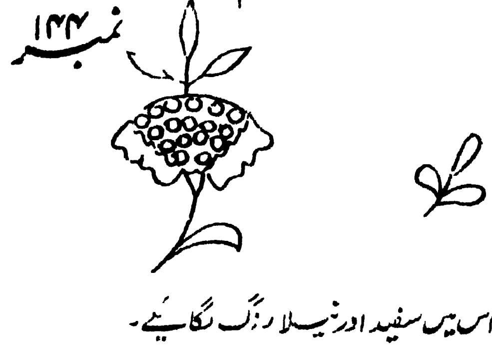
اس کو سبز کاہی وائل پر
سبز اور سفید رنگ سے بنائیں۔

نمبر ۱۴۳



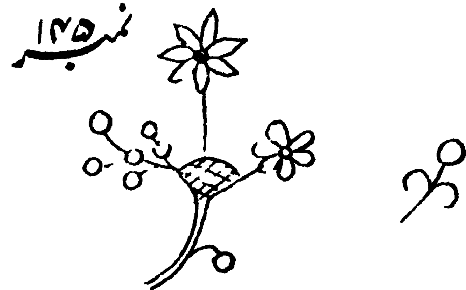
اس چکن کو سرمئی اور سرخ ریشم سے بنائیں۔

نمبر ۱۴۴



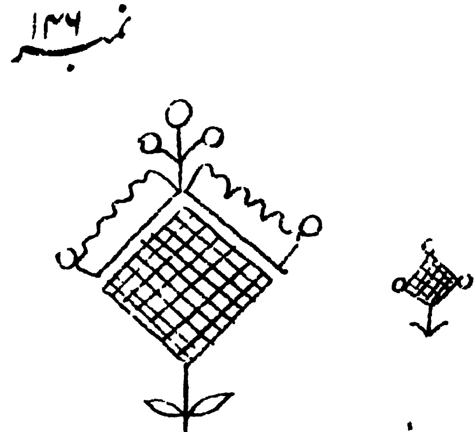
اس میں سفید اور نیلا رنگ لگائیے۔

نمبر ۱۴۵



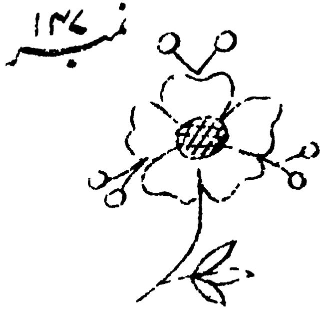
اس کو فیروزی رنگ سے کاڑھیں۔

نمبر ۱۴۶



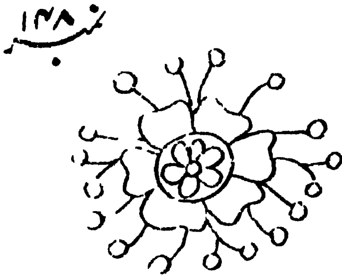
اِس چکن کو گلابی سبز نیلے اور بسنتی ریشم سے کاڑھیں۔

نمبر ۱۴۷



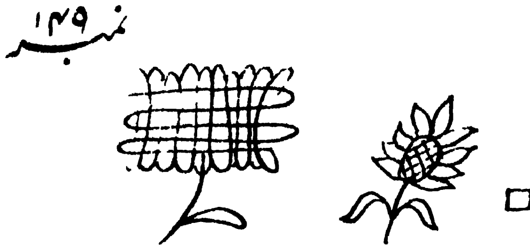
اِس بوٹی کی جالی کاسنی ہونی چاہیے اور بوٹی کا رنگ ہلکا فیروزی ہو۔ اچھی لگے گی

نمبر ۱۴۸



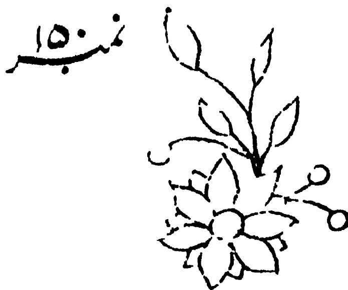
اس چکن کا پھول شربتی اور تمام پنکھڑی کاسنی رنگ بنائیں

نمبر ۱۴۹



یہ بوٹی ہلکے رنگ سے بنائی ہوئی اچھی لگے گی۔ ہلکے فیروزی ہلکے گلابی اور شربتی رنگ سے بنائیں۔

نمبر ۱۵۰

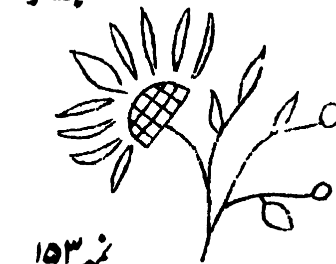


ہلکے فیروزی سے اس پر بنائیں پھول لنواری رنگ کا۔ پتے سفید ریشم سے کاڑھیں۔ نہایت خوبصورت معلوم ہوگی۔


نمبر ۱۵۱


نمبر ۱۵۷

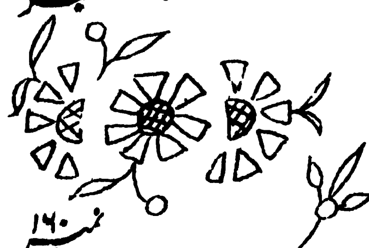

نمبر ۱۶۳


نمبر ۱۵۲

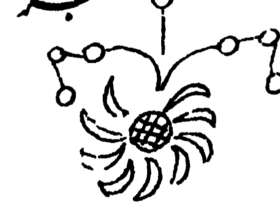

نمبر ۱۵۸

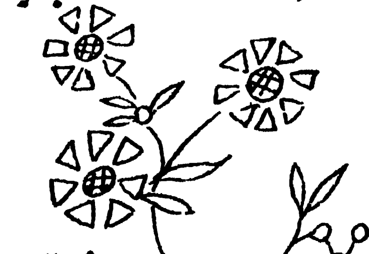

نمبر ۱۶۴


نمبر ۱۵۳

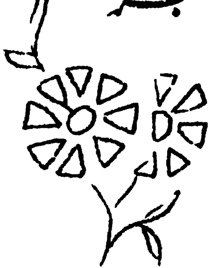

نمبر ۱۵۹


نمبر ۱۶۵

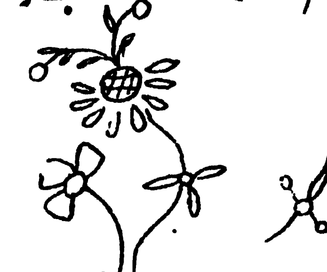

نمبر ۱۵۴


نمبر ۱۶۰

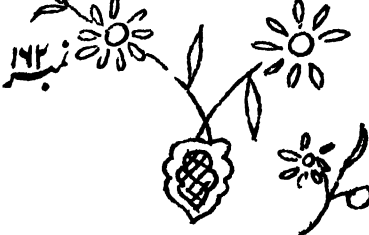

نمبر ۱۶۶

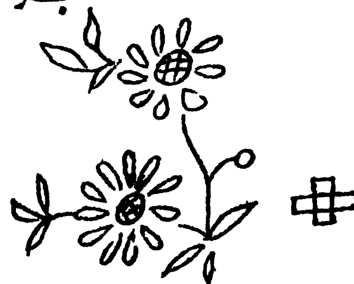

نمبر ۱۵۵

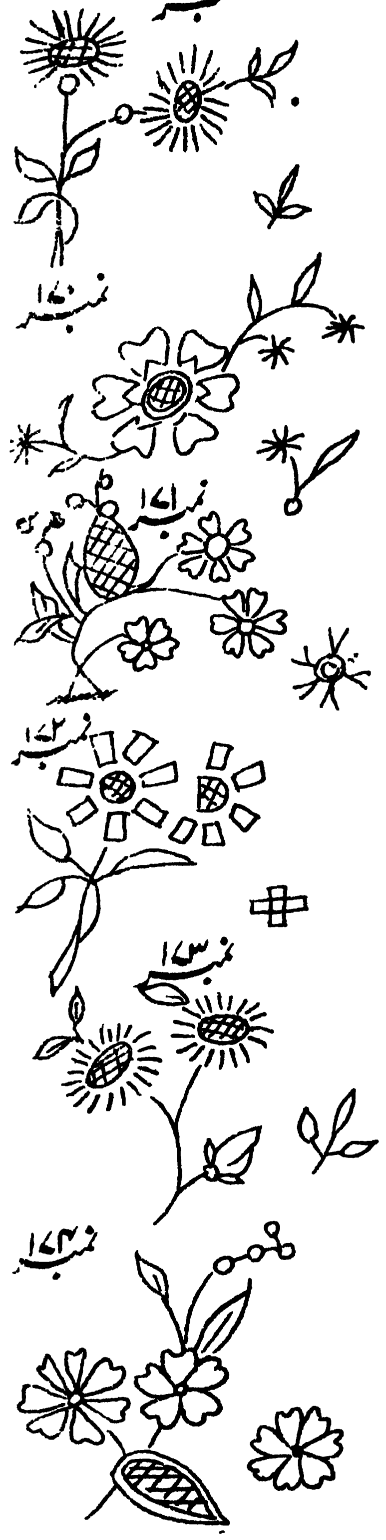

نمبر ۱۶۱

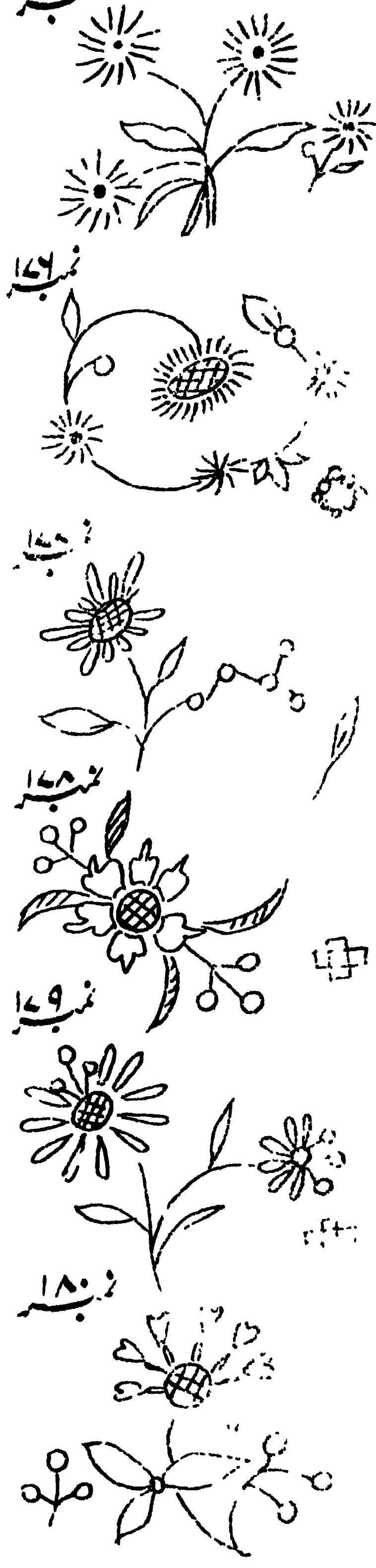

نمبر ۱۶۷

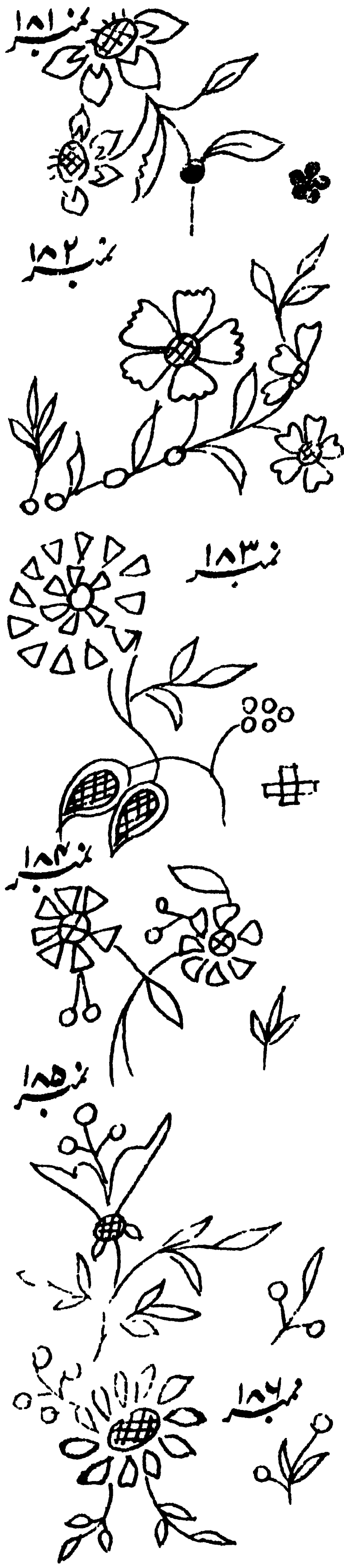

نمبر ۱۵۶

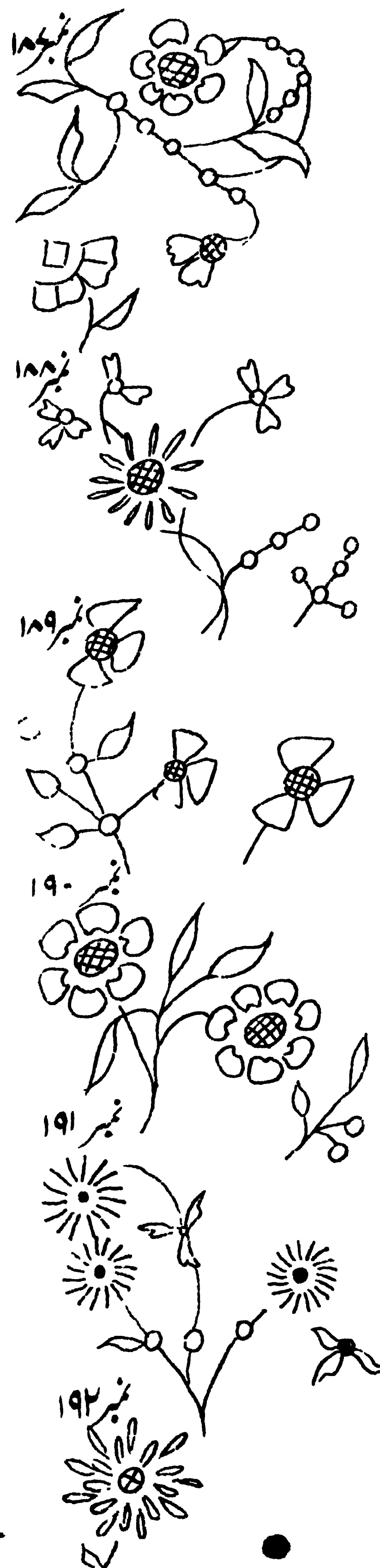

نمبر ۱۶۲

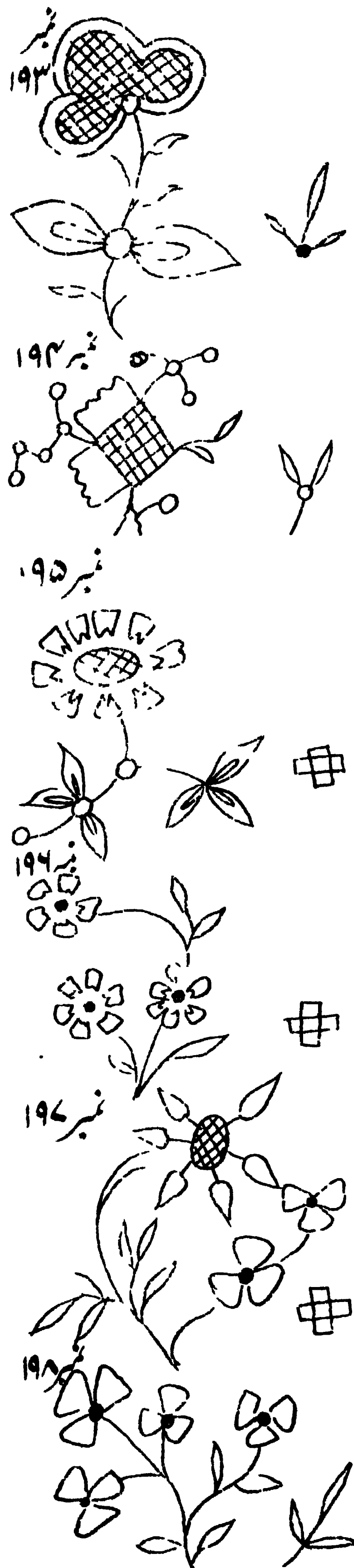

نمبر ۱۶۸

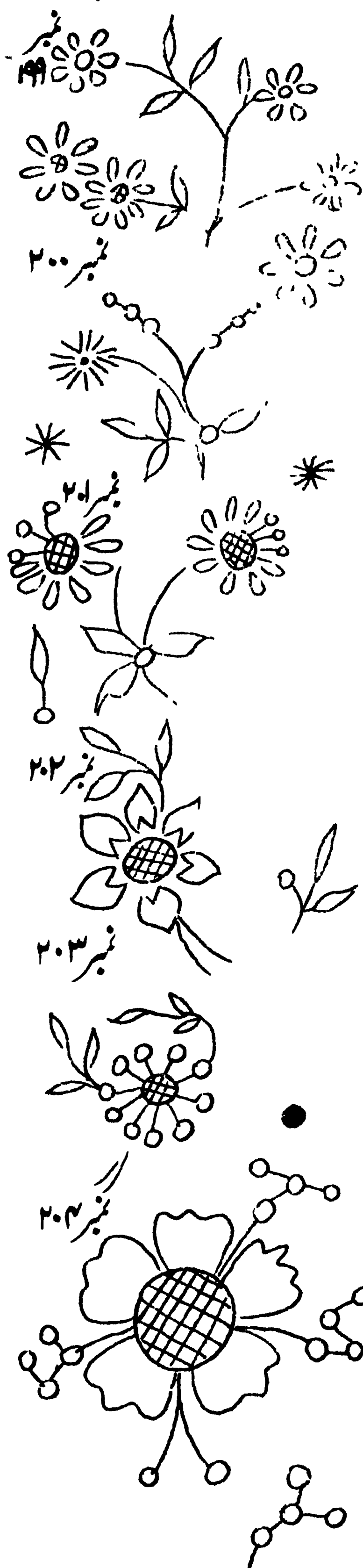

نمبر ۱۶۹
نمبر ۱۷۰
نمبر ۱۷۱
نمبر ۱۷۲
نمبر ۱۷۳
نمبر ۱۷۴


نمبر ۱۷۵
نمبر ۱۷۶
نمبر ۱۷۸
نمبر ۱۷۹
نمبر ۱۸۰


نمبر ۱۸۱
نمبر ۱۸۲
نمبر ۱۸۳
نمبر ۱۸۴
نمبر ۱۸۵
نمبر ۱۸۶

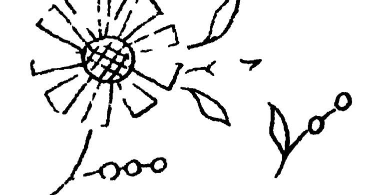

نمبر ۱۸۷
نمبر ۱۸۸
نمبر ۱۸۹
نمبر ۱۹۰
نمبر ۱۹۱
نمبر ۱۹۲


نمبر ۱۹۳
نمبر ۱۹۴
نمبر ۱۹۵
نمبر ۱۹۶
نمبر ۱۹۷
نمبر ۱۹۸


نمبر ۱۹۹
نمبر ۲۰۰
نمبر ۲۰۱
نمبر ۲۰۲
نمبر ۲۰۳
نمبر ۲۰۴

نمبر ۲۰۵





نمبر ۲۰۶



نمبر ۲۰۷



نمبر ۲۰۸



نمبر ۲۰۹

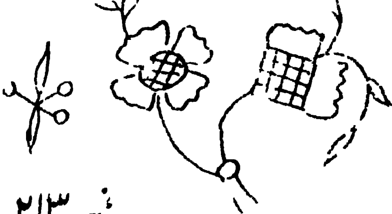


نمبر ۲۱۰

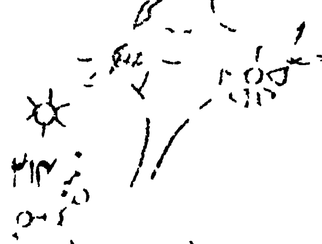
نمبر ۲۱۱



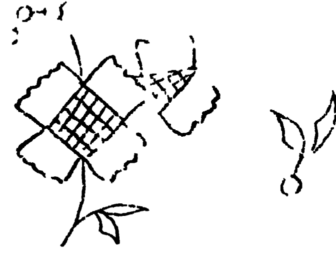
نمبر ۲۱۲



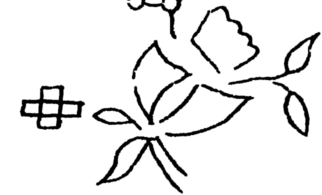
نمبر ۲۱۳



نمبر ۲۱۴



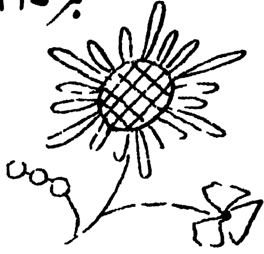
نمبر ۲۱۵



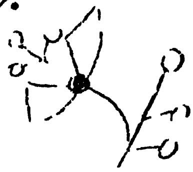
نمبر ۲۱۶



نمبر ۲۱۷



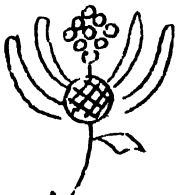
نمبر ۲۱۸



نمبر ۲۱۹



نمبر ۲۲۰



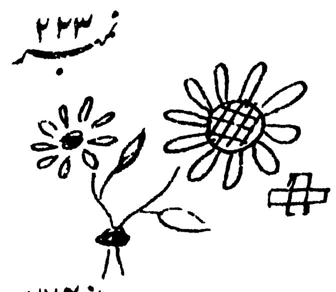
نمبر ۲۲۱



نمبر ۲۲۲



نمبر ۲۲۳



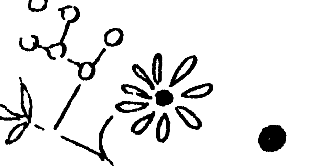
نمبر ۲۲۴



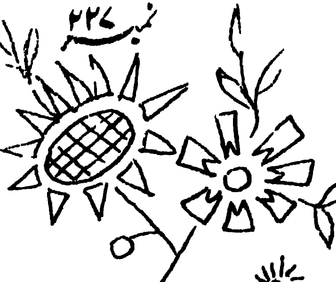
نمبر ۲۲۵



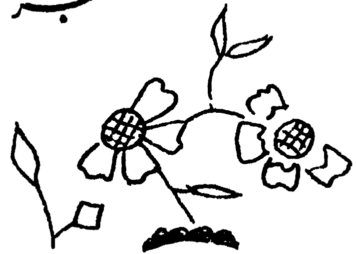
نمبر ۲۲۶



نمبر ۲۲۷



نمبر ۲۲۸



نمبر ۲۲۹



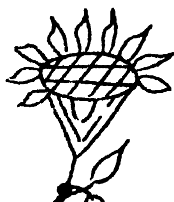
نمبر ۲۳۰



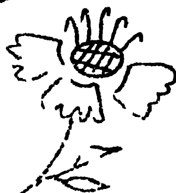




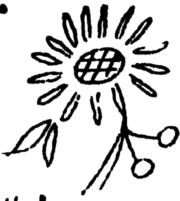
نمبر ۲۳۳



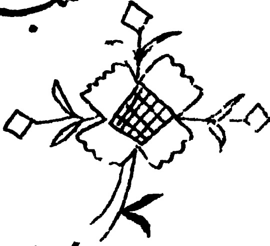
نمبر ۲۳۴



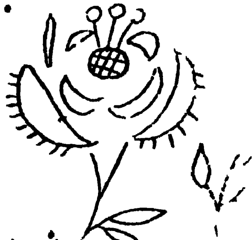
نمبر ۲۳۵



نمبر ۲۳۶



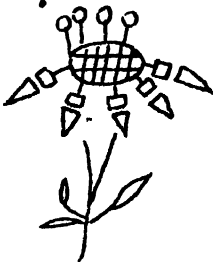
نمبر ۲۳۷



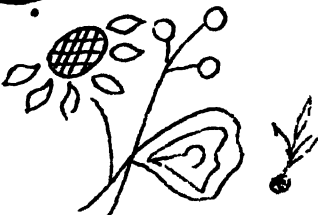
نمبر ۲۳۸



نمبر ۲۳۹



نمبر ۲۴۰



حضرت علامہ راشد الخیری کے مضامین کے متفرق مجموعے

- **دورِ مشرق** — مغربی تہذیب کے زہرآلود اثرات سے خواتین کو محفوظ رکھنے کے لیے نہایت موثر مضامین — ۱۲ر
- **لیڈی ہیلن** — عورتوں کو سلیقہ شعار، ہنرمند، کفایت شعار اور منتظم بنانے کے لیے۔ — ۸ر
- **مسلمان عورتوں کے حقوق** — حقوق نسواں کی حمایت میں دردِ دل سے لکھے ہوئے مضامین۔ — ۸ر
- **نالۂ زار** — عورتوں کی مظلومیت کا مرقع، اُن کے مصائب و آلام کی دردانگیز داستان — ۱۴ر
- **بلبلِ بیمار** — لڑکیوں کی تربیت اور تعلیم اور پردے کے متعلق خیالات۔ — ۸ر
- **ساجن موہنی** — تسخیر شوہر کا راز۔ میاں بیوی کے تعلقات کی خوشگواری کا نسخہ۔ — ۸ر
- **شادی کا انتخاب** — اولاد کی شادی کے وقت کیا باتیں ضرور دیکھنی چاہئیں۔ — ۸ر
- **فریبِ ہستی** — مسلمان گھرانے اندر ہی اندر کس طرح کھوکھلے ہو رہے ہیں۔ — ۸ر
- **بیگم کا آخری دن** — اور دوسرے مضامین جنہیں پڑھکر لڑکیاں کنوارپنے کی قدر کریں گی۔ — ۸ر
- **بنتانِ مغرب** — خواتین کے مطالعہ کے چند بہترین انگریزی مضامین کے عام فہم ترجمے — ۸ر
- **بھری ہوئی پٹاری** — مختلف موضوعوں پر متفرق مضامین کا دلکش مجموعہ۔ — ۸ر

تصانیف محترمہ خاتون اکرم مرحومہ

- **حالِ ہمنشین** — فلسفیانہ و شاعرانہ مضامین مع دیباچہ علامہ راشد الخیری مرحوم۔ — ۸ر
- **گلستانِ خاتون** — ... بلند پایہ خیرہ ادبی افسانوں کا حسین مجموعہ آرٹ کاغذ بار سوم — ۱۲ر
- **یکرنگ وفا** — ایک سبق آموز نتیجہ خیز افسانہ بار چہارم — ۸ر
- **بچھڑی ہوئی** — ایک نقص افسانہ جسے پڑھکر مرحومہ کے کمال افسانہ نگاری کا اعتراف کرنا پڑتا ہے بار چہارم — ۸ر

تصانیف محترمہ نذر سجاد حیدر صاحبہ

- **نجمہ** — مصنفہ کا بہترین ناول جس کے صرف ایک اعلان پر پانچ سو درخواستیں آگئی تھیں — ۱۲ر
- **... باز** — مصنفہ کا بہت مشہور اخلاقی، اصلاحی ناول حد درجہ دلچسپ — ۱۴ر

تصانیف محترمہ صغرا ہمایوں مرزا ایم۔ آر۔ اے۔ ایس

- **مشیر نسواں یا تحفہ ...** — ایک دلچسپ اخلاقی ناول جس سے لڑکیوں کو بہت سی مفید باتیں معلوم ہوتی ہیں — ۸ر
- **سرگذشتِ ہاجرہ** — دلچسپ سبق آموز قصوں کے پیرایہ میں صورت صداقتی جواہرات کا ذخیرہ — ۸ر
- **تحریر النساء** — مستورات کے لیے ... طرز پر خطوط نویسی ... بتائی گئی ہیں — ۸ر
- **موہنی** — اخلاقی معاشرتی افسانہ جس میں ... پر بھی دلچسپ معلومات ہیں — ۸ر

تصانیف محترمہ ملقبین بیگم (و۔ا) صاحبہ

- **خانہ داری کے تجربات** — گھرداری سے تعلق ... گھر سنانے کے لیے — ۸ر
- **مفید نسواں** — خانہ داری کے تجربات کا دوسرا حصہ ... خانہ کے متعلق قیمتی مضامین — ۸ر

تصانیف محترمہ حجاب امتیاز علی

- **ادب زرّیں** — چھوٹے چھوٹے ... مضامین طرز بیان حد درجہ دلآویز — ۸ر
- **لمحاتِ موت** — شاعرانہ خیالات تخیل کی ... عبارت کی رنگینی، ہر مضمون درد میں ڈوبا ہوا — ۱۴ر

دیگر تصانیف محترمہ آنسہ نازلی ادیب فاضل

- **... قربانیاں** — روپیہ کے لالچ میں تعلیم یافتہ روشن خیال لڑکیوں کی شادیوں کے عبرتناک نتائج — ۸ر
- **... لطیفے** — دنیا کے مشہور مصنفوں، شاعروں، بادشاہوں، شہزادیوں کی بذلہ سنجی، حاضر جوابی کے نمونے — ۸ر
- **... کی باتیں** — عامیانہ اور بازاری لطیفے نہیں۔ مہذب ظرافت کی کتاب بار سوم — ۸ر
- **... کی باتیں** — بڑے بڑے ... بادشاہوں ... کے زرّیں اقوال — ۸ر

تصانیف محترمہ سرور جہاں رعنا بی۔ اے

- **... پھلواری** — پھولوں کی کاشت۔ اور باغیچہ کی ... وغیرہ کا حال — ۱۴ر
- **... نیلوفر** — اور دوسری کہانیاں، چھوٹے بچوں اور بچیوں کے مطلب کی نہایت دلچسپ — ۸ر

تصانیف منشی پریم چند

- **دودھ کی قیمت** — منشی جی کی زندگی کے آخری ... سال کے بہترین افسانے — ۱۲ر
- **حالی شادی** — دلچسپ اور نتیجہ خیز مضحکہ خیز اور تفریحی ڈرامہ — ۸ر

تصانیف مولانا رازق الخیری

- **سیدہ کی بیٹی** — حضرت زینب کبریٰ کی مفصل و جامع سوانحعمری کربلا کا دردانگیز حال — ۱۴ر
- **داعیٔ راشد** — حضرت علامہ راشد الخیری کا مکمل ... ذاتی اوصاف اور مختلف ... حیثیتوں ... — ۱۲ر
- **... کہانی** — مشہور زنانہ رسالہ عصمت کی تقریباً نصف صدی کی تاریخ ... — ۲ر

تصانیف مولوی عبدالغفار صاحب الخیری

- **بچوں کی تربیت** — بچوں کی پرورش اور تربیت پر تمام ہندوستان میں بے نظیر مشورے — ۱۴ر
- **حلیمہ** — ایک نیک لڑکی کی زندگی کے سبق آموز حالات دلچسپ پیرایہ میں — ۶ر

تالیفات سید رضا ... صاحب جعفری

- **دہلی کی دستکاری** — کارچوب زیگستہ کے کام کی ماہر ہو کر عورتیں ... دستکاری میں — ۱۰ر
- **لکڑی کا باریک کام** — یعنی فریٹ ورک۔ یہ کام سیکھ کر معقول آمدنی کی صورت ... سکتی ہے — ۱ر

تصنیفات مولانا سیماب اکبر آبادی

- **زنانہ بستہ** — بچوں کے لیے دس مفید کتابیں بہت آسان زبان میں، بار چہارم — ۲ر
- **آفتابِ زندگی** — ایک لڑکی کے کنوارپنے کے دلچسپ اور سبق آموز حالات — ۸ر
- **شبابِ زندگی** — آفتابِ زندگی کا دوسرا حصہ شادی کے بعد ... کے حالات — ۸ر

صاحبزادہ ولی احمد خاں صاحب ایم اے ایم الف

- **مختصر دنیا** — ماشینوں کی دنیا میں ایک سیاح جانکلا اُسے ... بار دوم — ۸ر
- **انشائے سلمیٰ** — لڑکیوں کو خط و کتابت سکھانے کے لیے ... — ۱۲ر
- **اچھوتا سفر** — ایک مہاراجہ کے سفر انگلستان کے نہایت ... — ۸ر

علمی و ادبی تصانیف

- **دیہاتی گیت** — ڈاکٹر اعظم کریوی نے بڑی محنت سے دیہاتی گیت جمع کیے ... — ۱۲ر
- **خیابانِ نسواں** — مولوی نصیر الدین ہاشمی کے دلچسپ پیرایہ میں عورتوں ... — ۱۲ر
- **دامنِ باغباں** — ڈاکٹر سعید احمد بریلوی کے مختصر افسانے ... — ۱۴ر
- **پردہ و تعلیم** — ہندوستان کے دو مشہور ادیبوں کے خیالات ... کتاب ہے — ۸ر
- **خواتینِ اندلس** — سپین میں مسلمانوں کے عہد میں کیسی کیسی ... خواتین گذری ہیں — ۸ر
- **افسانۂ حرم** — دلچسپ کہانیاں لڑکیوں کے لیے جن سے ... باتیں معلوم ہوں گی — ۱۲ر
- **مثنوی عائشہ صدیقہؓ** — ام المومنین کے منظوم حالات زندگی ... — ۴ر

بچوں اور بچیوں کے لیے مزیدار کتابیں

- **جاپانی کہانیاں** — مسز عقیل جاپان کی تھیں ... دلچسپ قدر کی ہیں — ۸ر
- **بچوں کی دنیا** — ... بچوں ... اچھی کہانیاں — ۱۲ر
- **مزیدار کہانیاں** — ... بچے لطف لے کر ... باتصویر — ۸ر

زنانہ نظمیں

- **شمعِ خاموش** — مرحومہ نجمہ بیگم لکھنوی کی دردانگیز نظموں کا ... مرتبہ مولانا ... — ۸ر
- **آئینۂ جمال** — دورِ حاضرہ کی مشہور شاعرہ محترمہ ... کی نظموں کا مجموعہ — ۱۲ر

عورتوں کی خاص کتب

- **زچہ خانہ** — از کپتان ڈاکٹر نصیر الدین احمد صاحب۔ ہندوستانی عورتوں کے لیے ... ایسی کوئی کتاب نہیں چھپی ... — ۱۴ر
- **سنگھار خانہ** — عورتوں کے لیے سنگھار و آرائش ... قابل قدر مشورے۔ — ۱۲ر

نامور افسانہ نگار خواتین کے افسانے اور ناول

- **انوری بیگم** — از مسز خدیجہ جنگ مرحومہ۔ زنانہ لٹریچر کا مشہور و مقبول ... ناول بار سوم — ۱۲ر
- **غیرت کی پتلی** — از محترمہ فاطمہ بیگم ... بنت الخیال عورتوں کا افسانہ — ۸ر
- **شہیدِ وفا** — محترمہ امت الحی ... دلچسپ مختصر افسانے بار دوم — ۸ر
- **چار رنگ** — چار عورتوں کی آپ بیتی از محترمہ ... فاطمہ — ۸ر
- **فیروزہ** — محترمہ حمیدہ بیگم۔ ایک درد ... حیرت انگیز افسانہ — ۱۲ر

نہایت کارآمد کتابیں

- **صنعت و حرفت** — از محترمہ امۃ الحفیظ۔ ... کی ... کی مفلسی دور کرنے کا علاج ... کس طرح ... ہو سکتی ہے — ۶ر
- **تندرستی ہزار نعمت** — از محترمہ ... صحت ... شاہد ہے — ۵ر
- **... کی حیاتی** — سائنٹیفک ... متعلق معلومات — ۱۲ر
- **آئینۂ موثر** — موثر کی ... حاصل ... — ۶ر

مصولڈاک ... کوچہ چیلان دہلی

The "Jauhar-e-Niswan" Delhi. Regd. No. L. 3418.

جوہر نسواں

جلد ۴ ۲ نمبر ۲
فروری
۱۹۴۷ء

مالک پرنٹر پبلشر
رازق الخیری
ایڈیٹر عصمت



آمنہ نازلی

حضرت علامہ راشد الخیری کے مضامین کے متفرق مجموعے

- **فردوس مشرق** — مغربی تہذیب سے نفرت اور مشرقی خواتین کو محفوظ رکھنے کے لیے نہایت موثر مضامین — ۱۲ر
- **گدڑی میں لعل** — عورتوں کو سگھڑ و ہنرمند، کفایت شعار اور منتظم بنانے کے لیے۔ — ۸ر
- **مسلمانوں کے حقوق** — حقوق نسواں کی حمایت میں زوردار اور پُر اثر مضامین۔ — ۸ر
- **نالۂ زار** — عورتوں کی مظلومیت کا مرثیہ اور ان کے مصائب آلام کی دردناک داستان۔ — ۱۲ر
- **بلبل ہزار** — لڑکیوں کی تربیت اور تعلیم اور دیگر بے بہا خیالات۔ — ۸ر
- **ساجن سوتیلی** — نسخۂ شوہر کا ماہر۔ میاں بیوی کے تعلقات کی خوشگواری کا نسخہ۔ — ۸ر
- **شادی کا انتخاب** — والدین کو شادی کے وقت کیا باتیں ضرور دیکھنی چاہئیں۔ — ۸ر
- **فریب ہستی** — مسلمان گھرانے مذہبی واخلاق کس طرح کھو کھلے ہو رہے ہیں۔ — ۸ر
- **بیٹیوں کا آخری دن** — اور دوسرے مضامین جنہیں پڑھ کر لڑکیاں کنوارپنے کی قدر کریں گی۔ — ۵ر
- **مہنتان مغرب** — خواتین کے مطلب کے چند بہترین انگریزی مضامین کے عام فہم ترجمے۔ — ۸ر
- **بکھرے ہوئے پھول** — مختلف موضوعوں پر متفرق مضامین کا دلکش مجموعہ۔ — [illegible]

تصانیف محترمہ خاتون اکرم مرحومہ

- **جمال ہمنشین** — فلسفیانہ و شاعرانہ مضامین مع دیباچہ علامہ راشد الخیری مرحوم — ۸ر
- **گلستانِ خاتون** — زمانۂ الخیری کے چند اعلیٰ پایہ فطرتی فسانوں کا حسین مجموعہ آرٹ کاغذ بار سوم — ۱۲ر
- **بیکروف** — دلکش آموز سبق آموز و تہذیبی افسانہ بار چہارم — ۸ر
- **بکھری پتی** — ایک مختصر افسانہ جس کو پڑھ کر مرحومہ کے کمال افسانہ نگاری کا اعتراف کرنا پڑتا ہے بار چہارم — ۶ر

تصانیف محترمہ نذر سجاد حیدر صاحبہ

- **نجمہ** — مصنفہ کا بہترین ناول جس کے صرف ایک اعلان پر پانچ سو درخواستیں آگئی تھیں — [illegible]
- **جاں باز** — مصنفہ کا بہت مشہور اخلاقی و اصلاحی ناول صد درجہ دلچسپ — [illegible]

تصانیف محترمہ صغرا ہمایوں مرزا ایم۔ آر۔ اے۔ ایس

- **مشیر نسواں** — ایک دلچسپ اخلاقی ناول جس سے لڑکیوں کو بہت سی مفید باتیں معلوم ہوتی ہیں — ۵ر
- **سرگزشت ہاجرہ** — دلچسپ سبق آموز قصوں کے پیرایہ میں اصلاحی اخلاقی جواہرات کا ذخیرہ — ۸ر
- **تحریر النساء** — مستورات کے لیے جدید طرز پر خطوط جن میں کام کی باتیں بتائی گئی ہیں — ۸ر
- **موہنی** — اخلاقی معاشرتی افسانہ جس میں حیدرآبادی معاشرت پر بھی دلچسپ معلومات ہیں — ۱۲ر

تصانیف محترمہ ملقیس بیگم (ی۔ا) صاحبہ

- **خانگی تجربات** — گھرداری کے متعلق بے بہا مشورے پھوہڑوں کو سگھڑ بنانے کے لیے — ۸ر
- **مفید نسخے** — خانہ داری کے تجربات کارآمد مشورے تندرستی بیماری باورچی خانہ کے متعلق قیمتی مضامین — ۸ر

تصانیف محترمہ حجاب امتیاز علی

- **ادب زریں** — چھوٹے چھوٹے لطیف مضامین۔ طرز بیان صد درجہ دلآویز — ۱۲ر
- **تناسخ و موت** — شاعرانہ خیالات۔ تخیل کی بلندی۔ عبارت کی رنگینی۔ ہر مضمون رومان میں ڈوبا ہوا — ۸ر

دیگر تصانیف محترمہ آمنہ نازلی ادیب فاضل

- **دولت پر قربانیاں** — روپیہ کے لالچ میں تعلیم یافتہ روشن خیال لڑکیوں کی شادیوں کے عبرتناک نتائج — ۱۲ر
- **تاریخی لطیفے** — دنیا کے نامور مصنفوں شاعروں بادشاہوں شہزادیوں کی بذلہ سنجی حاضر جوابی کے نمونے — ۱۲ر
- **ہنسی کی باتیں** — عامیانہ اور بازاری لطیفے نہیں۔ مہذب ظرافت کی کتاب بار سوم — ۸ر
- **عقل کی باتیں** — بڑے بڑے پیغمبروں بادشاہوں اور فلاسفروں کے زرّیں اقوال — ۱۲ر

تصانیف محترمہ سرور جہاں رعنا بی۔ اے

- **پھول پھلواری** — پھولوں کی کاشت۔ اور باغیچہ کی نگہداشت موسموں اور بیجوں کا حال — ۱۲ر
- **شہزادی نیلوفر** — اور دوسری کہانیاں، چھوٹے بچوں اور بچیوں کے مطلب کی نہایت دلچسپ — ۸ر

تصانیف منشی پریم چند

- **دودھ کی قیمت** — منشی جی کی زندگی کے آخری ۲ سال کے بہترین افسانے — [illegible]
- **روحانی شادی** — دلچسپ اور نتیجہ خیز عبرتناک اور تفریحی ڈرامہ — [illegible]

تصانیف مولانا رازق الخیری

- **سیدہ کی بیٹی** — حضرت زینب کبریٰ کی مفصل و جامع سوانح عمری کربلا کا دردانگیز حال — [illegible]
- **وداعِ عبدالراشد** — حضرت علامہ راشد الخیری کا دم واپسین ذاتی اوصاف اور مختلف انسانی حیثیتوں کا تذکرہ — ۱۲ر
- **عصمت کی کہانی** — مشہور زنانہ رسالہ عصمت کی قریباً نصف صدی کی تاریخ افسانے سے زیادہ دلچسپ — ۱۲ر

تصانیف مولوی عبدالغفار صاحب الخیری

- **بچوں کی تربیت** — پھول سے بچوں کی پرورش اور تربیت پر عام فہم زبان میں بے نظیر مشورے
- **حلیمہ** — ایک نیک لڑکی کی زندگی کے سبق آموز حالات دلچسپ پیرایہ میں

تالیفات سید رضا احمد صاحب جعفری

- **دہلی کی دستکاری** — کارچوب و زردوزی وغیرہ کے کام کی ماہر ہو کر عورتیں کس طرح مالی پریشانی دور کر سکتی ہیں
- **لکڑی کا باریک کام** — یعنی فریٹ ورک۔ یہ کام سیکھ کر معقول آمدنی کی صورت نکل سکتی ہے

تصنیفات مولانا سیماب اکبرآبادی

- **زمانۂ بہشت** — بچوں کے لیے دس مفید کتابیں بہت آسان زبان میں بار چہارم
- **آفتاب زندگی** — ایک لڑکی کے کنوارپنے کے دلچسپ اور سبق آموز حالات
- **شباب زندگی** — آفتاب زندگی کا دوسرا حصہ شادی کے بعد اسی عورت کے حالات

صاحبزادہ ولی احمد خاں صاحب ایم۔ اے۔ ایم۔ ایف

- **مختصر دنیا** — بالشتیوں کی دنیا میں ایک سیاح جا نکلا اسے بالشتیے دیو سمجھنے لگے۔ بار دوم
- **انشائے سلمیٰ** — لڑکیوں کو خط و کتابت سکھانے کے لیے پسندیدہ کتاب
- **اچھوتا سفر** — ایک علامہ کے سفر انگلستان کے نہایت ہی دلچسپ حالات نصف صدی پہلے کے

علمی و ادبی تصانیف

- **دیہاتی گیت** — ڈاکٹر اعظم کریوی نے بڑی محنت سے دیہاتی گیت جمع کر کے ان کا مطلب بیان کیا ہے
- **خیابانِ نسواں** — مولوی فضل احمد صاحب ہاشمی کے دلچسپ پیرایہ میں عورتوں کے لیے مفید مضامین معاشرتی و اخلاقی مسائل
- **دامنِ باغباں** — ڈاکٹر سید احمد بریلوی کے مختصر افسانے دلآویز پیرایہ میں
- **پردہ و تعلیم** — ہندوستان کے مشہور ادیبوں کے خیالات۔ اپنی نوعیت کی ایک ہی کتاب ہے
- **خواتین اندلس** — سپین میں مسلمانوں کے عہد میں کیسی کیسی مدبر بذلہ سنج قابل خواتین گذری ہیں
- **افسانۂ حرم** — وہ کہانیاں لڑکیوں کے لیے جن سے اچھی اچھی باتیں معلوم ہوں گی
- **مثنوی عائشہ صدیقہ** — ام المومنین کے منظوم حالات زندگی بیحد موثر از جناب وقار رواقی

بچوں اور بچیوں کے لیے مزیدار کتابیں

- **جاپانی کہانیاں** — مسز فضل جاپان کی تصنیف ہیں جس سے بچوں کے لیے پسندیدہ تحفہ لائی ہیں
- **بچوں کی دنیا** — وہی مصنفہ ہندوستانی بچوں کے لیے جو کہانیاں لکھی ہیں ان میں سب سے اچھی کہانیاں
- **مزیدار کہانیاں** — ننھی بچیوں کے لیے مزیدار کہانیاں بچے لطف لے کر بار بار پڑھیں۔ باتصویر

زنانہ نظمیں

- **شمع خاموش** — مرحومہ حبیبہ بیگم لکھنوی کی درد انگیز موثر نظموں کا مجموعہ مرتبہ مولانا رازق الخیری
- **آئینۂ جمال** — دور حاضرہ کی مشہور شاعرہ محترمہ سیدہ نفیس جمال بریلوی کی ۴۰ نظموں کا مجموعہ

عورتوں کی خاص کتب

- **زچہ خوشا** — دائیوں کے لیے ڈاکٹر نصیرالدین احمد صاحب ہندوستانی عورتوں کے لیے اس سے بہتر کوئی اور کتاب نہیں چھپی۔ بغیر پڑھے ہوئے حصے ہیں حاملہ، زچہ، بچہ
- **سنگھار و دولت** — عورتوں کے لیے سنگھار و آرائش اور خوبصورتی کے قابل قدر مشورے۔

نامور افسانہ نگار خواتین کے افسانے اور ناول

- **انوری بیگم** — از مسز خدیجہ جنگ مرحومہ۔ زنانہ ناولوں کا مشہور و مقبول بلند پایہ ناول بار سوم
- **غیرت کی پتلی** — از محترمہ فاطمہ بیگم منشی فاضل جس میں شریف گھرانوں کی عورتوں کا افسانہ
- **شہید وفا** — محترمہ صالحہ عابد حسین کے دلچسپ مختصر افسانے بار دوم
- **چار ترنگ** — چار عورتوں کی آپ بیتی از محترمہ صالحہ عابد
- **فیروزہ** — از محترمہ حبیبہ بیگم۔ ایک دولت مند یتیم لڑکی کا دردبھرا عبرتناک افسانہ

صنعت کاری اور دستکاریاں

- **صنعت و حرفت** — از محترمہ صالحہ عابد۔ مختلف چیزیں جو بنانے کی عمدہ ترکیبیں مفلسی دور کرنے کا علاج تجارت کر کے کس طرح مالی حالت اچھی بنائی جا سکتی ہے
- **تندرستی ہزار نعمت** — از محترمہ زہرا حسین صحت قائم رکھنے کے اصول ہر گھر کے لیے مشاورت
- **کپڑے کی چھپائی** — سائنٹفک طریقوں سے کپڑے کس طرح چھاپنے چاہئیں رنگوں سے متعلق معلومات
- **آئینۂ موٹر** — موٹر کی مشینری سے واقفیت حاصل کرنے کے لیے ہندوستان میں سب سے بہتر کتاب ہے

محصول ڈاک بذمہ خریدار۔ ملنے کا پتہ: عصمت بکڈپو۔ کوچہ چیلان دہلی

اطلاع اختتام سال

جن خواتین کا سال خریداری فروری ۴۷ء میں ختم ہوتا ہے انہیں مارچ ۴۷ء کا پرچہ وی۔پی بھیجا جائیگا ان کے خریداری نمبر درج ذیل ہیں۔ اُن بہنوں سے درخواست ہے کہ تین روپے سالانہ چندہ بذریعہ منی آرڈر حتی الامکان جلد بھیجدیں جنہیں آئندہ کے لئے خریداری منظور نہ ہو فوراً انکاری خط خریداری نمبر کے حوالے سے بھیجدیں۔ اگر ان کا چندہ یا انکاری خط ۵ مارچ ۴۷ء تک نہ آیا تو اس کے یہ معنی ہونگے کہ انہیں وی۔پی کا انتظار ہے لہذا مارچ کا پرچہ ۱۰ مارچ ۴۷ء کو بذریعہ وی پی سوا تین روپے کا حاضر خدمت ہوگا۔ امید ہے کہ وی۔پی کی واپسی سے جوہر نسواں کی قدردان بہنیں اپنے پرچہ کو نقصان نہ پہنچائیں گی۔ مینیجر

۵۰۸۵-۵۱۰۳-۵۴۸۲-۵۶۹۸-۵۸۹۰-۵۹۰۸-۵۹۳۳
۵۹۳۷-۶۶۰۰-۶۶۵۷-۶۶۷۳-۷۲۷۸-۷۲۸۵-۷۲۹۵
۷۲۹۸-۷۳۰۴-۷۳۲۵-۷۶۶۶-۷۸۴۳-۷۸۵۷-
۷۸۶۰-۷۸۶۳-۷۸۶۸-۷۸۸۹-۷۸۹۴-۷۹۰۵-۷۹۰۸
۷۹۱۵-۷۷۱۷-۷۹۴۷-۷۹۵۴-۷۹۶۲-۸۰۹۳-۸۳۸
۸۶۲۴-۸۶۵۶-۸۶۶۰-۸۶۶۱-۸۶۷۶-۸۶۸۱-۸۶۸۴-۸۶۸۷
۸۶۹۰-۸۶۹۱-۷۶۹۷-۸۶۹۹-۸۷۰۰-۸۷۰۱-۸۷۰۴-۸۷۱۱
۸۷۱۵-۸۷۱۹-۸۷۲۳-۸۷۲۴-۸۷۲۶-۸۷۲۷-۸۷۲۹
۸۷۳۱-۸۷۳۲-۸۷۴۱-۸۷۴۳-۸۷۴۵-۸۷۴۶-۸۷۴۸
۸۷۵۵-۸۷۶۳-۸۷۶۴-۸۷۶۶-۸۷۸۴-۸۷۹۵-۸۷۹۶
۸۸۱۰-۸۸۹۳-۸۹۰۲-۸۹۱۷-۸۹۳۰-۸۹۳۶-۸۹۳۷-۸۹۵۱
۹۰۸۴-۹۱۲۵-۸۹۵۷-۹۴۲۴-۹۴۵۸-۹۴۹۹-۹۶۰۱-۹۷۸۲
۹۸۵۴-۹۸۸۸-۹۸۱۵-۹۹۰۷-۹۹۰۸-۹۹۱۷-۹۹۲۱-۹۹۱۳
۹۹۲۴-۹۹۲۸-۹۹۲۹-۹۹۳۶-۹۹۳۷-۹۹۴۲-۹۹۴۵-۹۹۱۹
۹۹۵۰-۹۹۵۲-۹۹۵۳-۹۹۵۴-۹۹۵۵-۹۹۵۶-۹۹۵۸-۹۹۵۹
۹۹۶۰-۹۹۶۱-۹۹۶۳-۹۹۶۴-۹۹۶۶-۹۹۶۷-۹۹۶۸-۹۹۶۹
۹۹۷۰-۹۹۷۱-۹۹۷۲-۹۹۷۲-۹۹۷۵-۹۹۷۶-۹۹۷۸-۹۹۷۹
۹۹۸۳-۹۹۸۵-۹۹۸۷-۹۹۸۸-۹۹۸۹-۹۹۹۰-۹۹۹۱-۹۹۹۲
۹۹۹۳-۹۹۹۴-۹۹۹۵-۹۹۹۶-۹۹۹۷-۹۹۹۸-۹۹۹۹-۱۰۰۰۰
۱۰۰۰۱-۱۰۰۰۱-۱۰۰۰۳-۱۰۰۰۶-۱۰۰۰۷-۱۰۰۰۹-۱۰۰۱۴-۱۰۰۱۵-۱۰۰۱۷
۱۰۰۱۸-۱۰۰۱۹-۱۰۰۲-۱۰۰۳۵-۱۰۰۳۶-۱۰۰۳۷-۱۰۰۴۰-۱۰۰۴۱-۱۰۰۴۵
۱۰۰۴۶-۱۰۰۴۷-۱۰۰۵۰-۱۰۰۵۱-۱۰۰۵۲-۱۰۰۵۳-۱۰۰۵۶-۱۰۰۶
۱۰۰۶۲-۱۰۰۶۴-۱۰۰۶۶-۱۰۰۶۹-۱۰۰۷۲-۱۰۰۷۳-۱۰۰۷۴-۱۰۰۸۰

جوہر نسواں دہلی

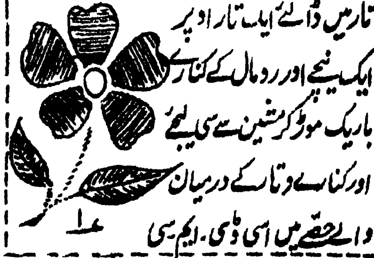
تیرھواں سال ۱۳	بابتہ ماہ فروری ۱۹۴۷ء	جلد ۲۵ نمبر ۶

باہتمام [illegible] مطبع [illegible] دفتر عصمت کوچہ چیلان دہلی سے شائع کیا۔

خیّاطی

چند رومال

(۱) ایک انچ کپڑا کنارے کے لئے چھوڑ کر صرف ایک تار نکال لیجئے۔ یہ تار چاروں طرف نکلیگا۔ اب سیاہ رنگ کی ڈی۔ ایم سی سوئی میں ڈال کر اس نکالے ہوئے تار میں ڈالئے ایک تار اوپر ایک نیچے اور رومال کے کنارے باریک موڑ کر مشین سے سی لیجئے اور کنارے و تار کے درمیان والے حصے میں اسی ڈی۔ ایم سی سے حسب نقشہ لہریا بنائیے بعد تیاری تما پھول سفید ریشم سے کاڑھ لیجئے۔

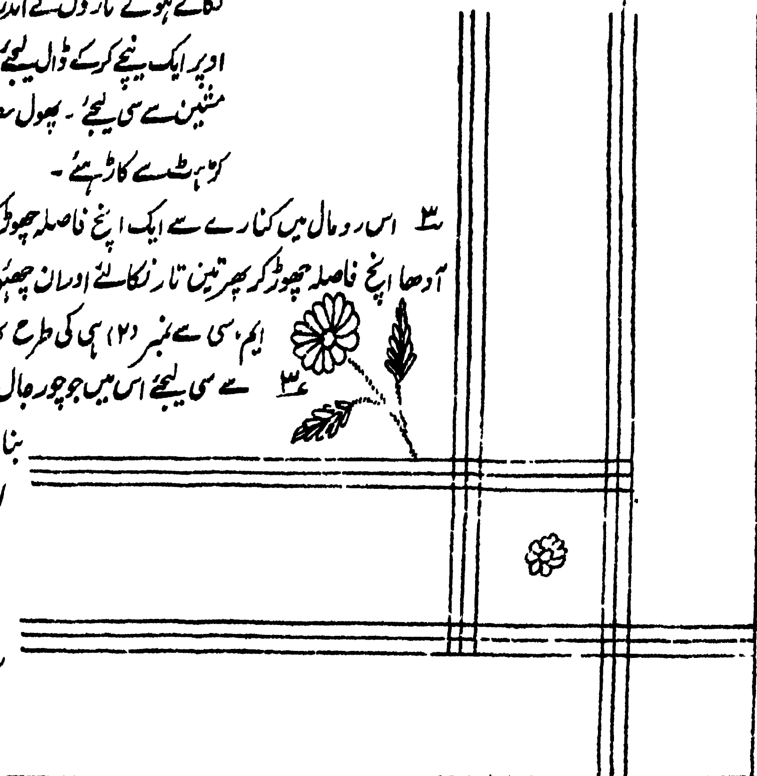


(۲) آرگنڈی، ململ یا وائل سفید لیکر تین تین گرہ کے چوکور رومال قطع کر لیں اور مندرجہ ذیل طریقہ سے ان کو تیار کریں یہ رومال چند آنوں میں بن جائیں گے لیکن بعد تیاری ان کی قیمت روپیوں کی ہوگی آسان بھی ہیں لیکن تاگا پختہ رنگ استعمال کریں اور نفاست کا بہت خیال رکھیں اور نصف انچ فاصلہ چھوڑ کر چاروں طرف کپڑے میں سے ایک ایک چاول کے فاصلے سے تین تار نکالئے اور ان نکالے ہوئے تاروں کے اندر سیاہ یا کتھئی ڈی۔ ایم سی ایک تار اوپر ایک نیچے کر کے ڈال لیجئے اور رومال کا کنارہ مطابق نمبر (۱) مشین سے سی لیجئے۔ پھول سفید یا حسب پسند باریک ریشم سے دو تاگی کراہٹے سے کاڑھیے۔



(۳) اس رومال میں کنارے سے ایک انچ فاصلہ چھوڑ کر نمبر (۲) کی طرح تار نکالئے اور آدھا انچ فاصلہ چھوڑ کر پھر تین تار نکالئے اور ان چھؤں تاروں کو کسی رنگ کی ڈی ایم سی سے نمبر (۲) ہی کی طرح بھر لیجئے اور ایسے ہی کنارہ مشین سے سی لیجئے اس میں جو چورجال ہے اس کے اندر ایک گول جال بنا لیجئے اور کونے پر پھول کاڑھیے یہ پھول بٹن ہول اسٹیچ سے کڑھیگا رنگ ہلکا حسب پسند اگر سفید نہیں تو خوب ہے۔





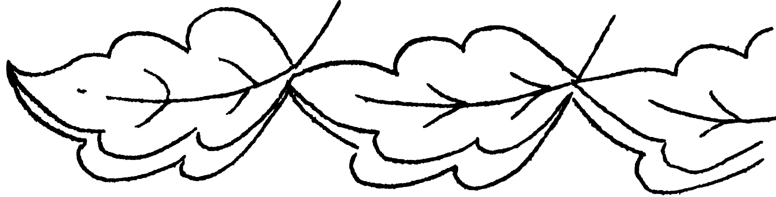
(باقی صفحہ ۳ پر دیکھیے)

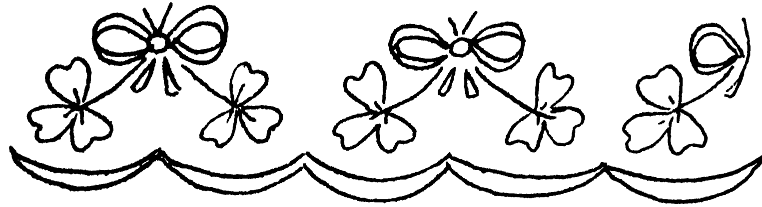
کشیدہ کاری

بچوں کی فراک کیلئے بارڈر

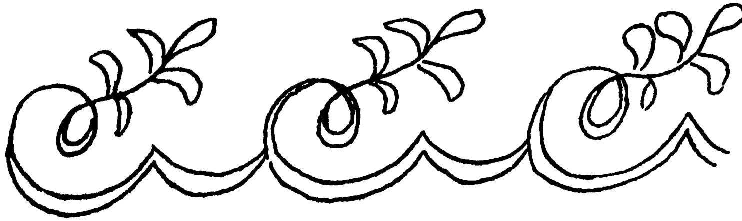


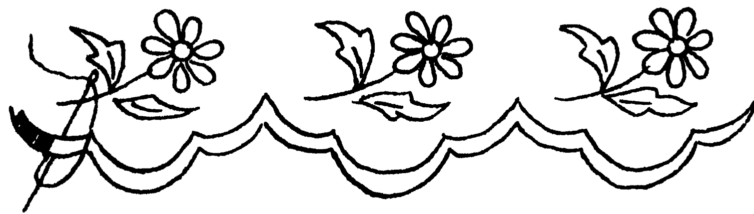
انہیں حسب پسند رنگوں سے بنائیں بعد تیاری کنگوروں کے نیچے کا فاضل کپڑا قطع کر دیں۔ کنگورے بٹن ہول اسٹیچ سے بنائے جائیں گے۔





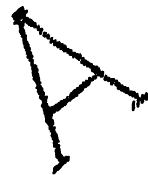
رابعہ از بھوپال





بقیہ صفحہ ۲

۴ اس رومال کے اطراف ⅛ انچ فاصلہ سے ایک تار نکال کر کپڑا موڑ کر جالی بنا لیجئے اور سفید ریشم سے اپنے نام کا حرف کاڑھ لیں یہ بھی دوہری کڑھت سے کڑھے گا۔



غدیر فاطمہ

پیٹی کوٹ کی بیل



پتیاں ...... سبز پھول ...... عنابی بنفشی اور سفید ایمبرائیڈری کرٹ سے کاڑھیں۔

عقیلہ لطیف کلکتہ

میز پوش کا کونہ

ڈنڈیاں و پتّیاں سبز
پھول نیلے۔
بو گلابی



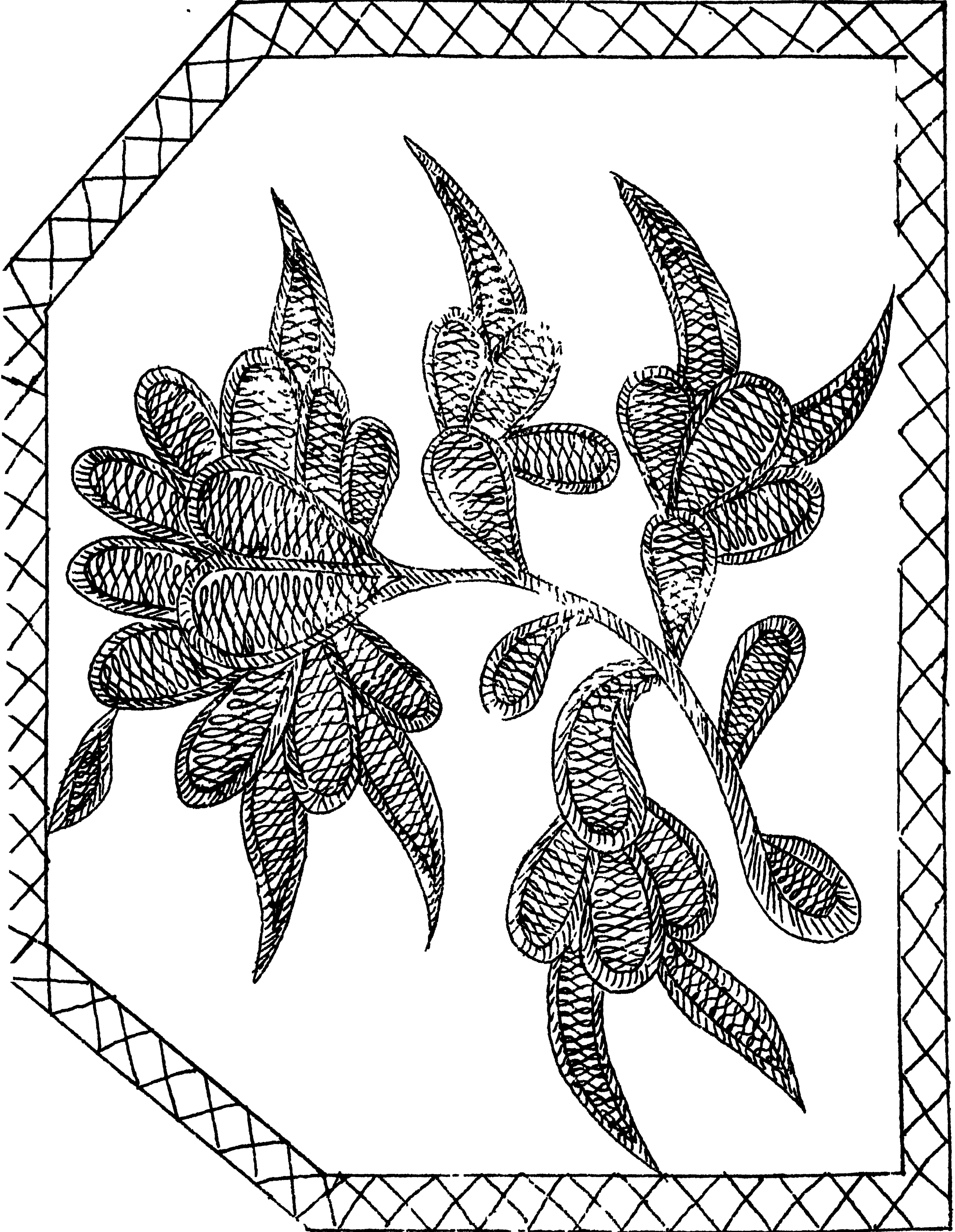
رابعہ ازبھوپال

بقیہ مضمون صفحہ ۶ - میں نے مندرجہ ذیل طریقے سے بنائی ہے آپ بھی بنالیجئے - رنگین ساٹن پر خاکہ منتقل کرکے "سن" جو ایک قسم کا باریک صندلی رنگ کا ریشم ہوتا ہے باریک اور لمبی سوئی میں پروکر پتّیاں ہریا اسٹچ سے بھریں - جب تمام خاکہ بھرلیں تو آجکل یہ اشوٹ یعنی ہوائی جو دریوں کی جو کلیاں بازار میں عام طور سے فروخت ہورہی ہیں ان میں ریشمی ڈوری ہوتی ہے جو موتی چمکدار اور خوبصورت بلدار ہوتی ہے سبز ڈوری کو نکال کر پتّیوں پر کھیر کر باریک تاگے سے ٹانک لیجئے بہت ہی خوبصورت معلوم ہوگا اگر "سن" نہ مل سکے تو رنگین ریشم سے یہ پتّیاں بھری جاسکتی ہیں۔ بیچ کو مکمل کرنے کے بعد تمام پتّیوں کے اطراف اسی ڈوری کے جالی بناکر لگا دیجئے اور استر لگا کر سی لیجئے

غدیر فاطمہ

سن اور بٹی ہوئی ڈوری کا کام

ٹیکوزی



یہ کرڈ ہیٹ انگلش ڈیزائن ہے بہنیں اسکو اپنی طبیعت کے موافق بنائیں تو بہترین دستکاری ہے (باقی مضمون صفحہ ۵ پر دیکھیے)

سنگر مشین کا کام

ایک نیا خاکہ

حسب پسند اشیا پر مندرجہ خاکہ بنا کر
سنگر مشین سے کاڑھیے
پتے اور پھولوں کے اندر
سن اسٹیچ "بنائیے"
اطراف
کارڈنگ کیجیے
پتوں اور
پھولوں کے اندر لنیں اور
نشان مشین ہی سے کارڈنگ
کے طریقے سے بنائیں
یہ خاکہ ٹیبل کور۔ پردے
اور ٹیبل میس وغیرہ پر بنائیں
مشین سے تیار کرنے کے لئے تاگہ
کلارکس ایمبرائنڈری کاٹن نمبر ۵۰"
استعمال کریں۔

ماخوذ از انگلش

سوئی کا کام

ایک نئی دستکاری

یوں تو بہت سی دستکاریاں رسالہ میں شائع ہوئی ہیں۔ یہ نئی دستکاری" فن اور صنعت کا ایک نمونہ ہے اس کو بہت سے ہر قسم کے چھوٹے بڑے پھول بنائے جا سکتے ہیں یہ کام جس قدر خوبصورت ہے اس سے زیادہ نفیس بھی۔ لیکن برعکس اس کے اسقدر محنت طلب نہیں ذرا شوق اور توجہ سے مشکل کام بھی آسان نظر آنے لگتا ہے اس کام کو دیکھ کر اور تار گن گن کر تیار کیا جاتا ہے بعد تیاری اس کام کے اشکال نیٹ ورک NET WORK سے ملتے جلتے ہیں۔

نیٹ ورک میں جالی بازار سے خرید کر کام تیار کیا جاتا ہے مگر اس میں جالی خود گھر پہ تیار کی جاتی ہے۔ آپ گھبرائیے نہیں بس جالی بنانا بہت آسان کام ہے اگر صفائی اور احتیاط سے یہ کام تیار کیا جائے تو بازاری جالی کے بہ نسبت یہ نیا کام بہت خوبصورت اور دیدہ زیب ہے اور یہ کام اپنی نفاست و بادیت میں بیشتر دستکاریوں پر فوقیت رکھتا ہے خصوصاً رنگوں کی موزونیت کو اگر ملحوظ رکھ کر شیڈ کا بہت خیال رکھا جائے تو اس سے بنی ہوئی نازک و حسین پنکھڑیاں اور بھی دلکش نظر آنے لگیں گی ۔ اس صنعت کا ایک تیار شدہ ڈزائن پیش ہے ۔ گر قبول افتد زہے عز و شرف بنانا مندرجہ ذیل طریقے سے سیکھیے۔

کاڑھنے کا طریقہ

جب سرمئی رنگ کا ریشمی یا اور کوئی کپڑا لیکر خاکہ ٹریس کرلیں۔ اب فریم پر چڑھا کر خوب کس لیں نمبر (۱) کی طرح پنکھڑی کو چوڑان میں سوئی نیچے سے نکال کر A کی لائن سے تاگہ لیکر چوڑان کے سائز کا ڈھیلا کر کے B میں سے باریک ٹانکے کے ساتھ گذاریں (شکل نمبر (۱) غور سے دیکھیے)

بقیہ صفحہ ۱۰ پر دیکھیے

بقیہ مضمون صفحہ ۱۰

ٹانکے ایک دوسری لائن کے پاس ہونے ضروری ہیں (دھاگوں کی جالی ▬▬) اس طرح ہر بار A . B میں سے سوئی دھاگہ نکال نکال کر ساری پنکھڑی کو بھرا جائے گا۔ یہ خیال ضرور رکھنا چاہیے کہ پنکھڑی کے بیچ میں جو کپڑا ہے اسپر کوئی ٹانکہ نہ لگے۔ یہ بیکار کپڑا ہوگا۔ بعد تیاری جالی کا کام کی طرح بیکار کپڑا قطع کرکے پھینک دیا جائے گا دیکھیے نمبر (۲) و (۳) پنکھڑی بھری جا رہی ہے اب نمبر (۴ - ۵) بنانے کا طریقہ غور سے دیکھیے (کاٹنے کا طریقہ کو نقشہ دیکھیے صفحہ ۹ میں وضاحت کیساتھ درج ہیں)

نمبر ۲ لمبائی میں سے تیار کرنا ہوگا۔ ایک تار سوئی کے اوپر ایک نیچے دیکھیے نمبر ۵ پھر سوئی ڈالکر کاڑھنے کا طریقہ دکھایا جا رہا ہے۔ اس کے معنی یہ ہیں کہ جو تار پہلی بار نیچے تھا اب وہ اوپر رہے گا اور جو پہلے اوپر تھا اب نیچے رہے گا مکمل نمونہ نمبر (۶) ملاحظہ ہو۔ جب سارے خاکے کو نمبر ۶ کی طرح مکمل کر چکیں تو کناروں پر بٹن ہول کرلیں ٹانکے قریب قریب ہونے ضروری ہیں ورنہ کام بے ڈھنگا معلوم ہوگا (دیکھیے نمبر ۷ الٹی رخ) جب سارا کام ختم ہو جائے یعنی بعد تیاری نیچے سے بے کار کپڑا جو جالی تیار شدہ کے نیچے ہے تراش کر نکالیں جس طرح نیٹ ورک میں نیچے سے قطع کیا جاتا ہے اب بٹن ہول سے تیار کرنے کا طریقہ نمبر (۸) سے خوب نمایاں ہے یہ ہے تیار شدہ جالی سے پھول۔

نوٹ :- دھاگہ کپڑے کے لحاظ سے ہونا چاہیے زیادہ چمکیلا بہترین اس کام کے لئے ہوگا۔ یہ خاکہ میز پوش کے کونہ پر بنایا گیا ہے اسی خاکہ کو ٹی سیٹ تکیہ غلاف کشن اور بہت سی اشیا پر کاڑھا جا سکتا ہے اس نمونہ کے پھول حد درجہ حسین معلوم ہوتے ہیں۔

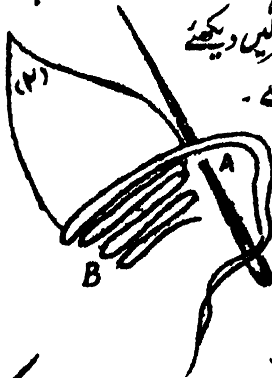
زہرہ غلام محمد

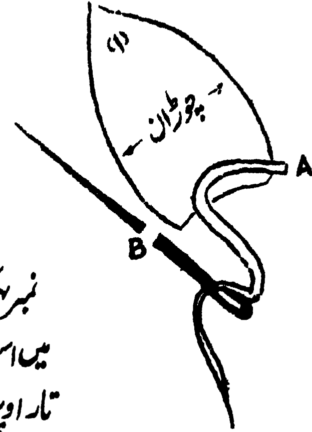
کاڑھنے کا طریقہ

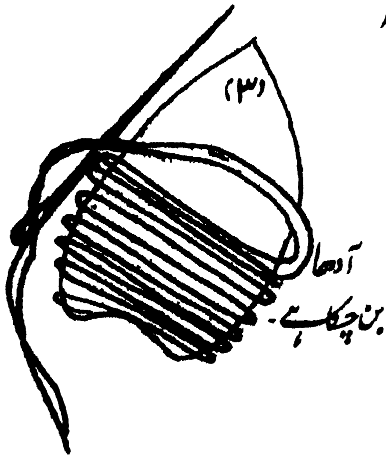
(بقیہ مضمون صفحہ ۸)

نمبر (۱) (۲) اس طرح پہلے سوئی ڈالکر نکالیں

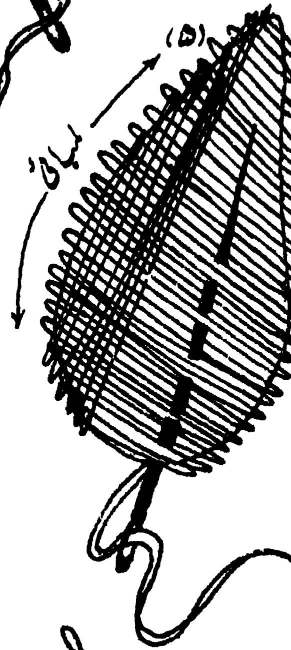
اس طرح پہلے سوئی B - A میں سے چوڑان میں سے نکال نکال کر بھر لیں دیکھئے کاڑھا جا رہا ہے۔



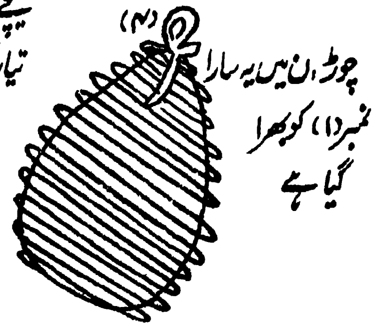




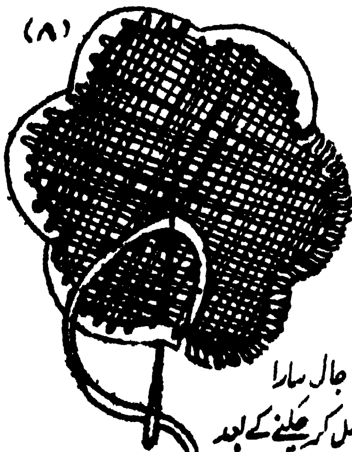
آدھا بن چکا ہے۔



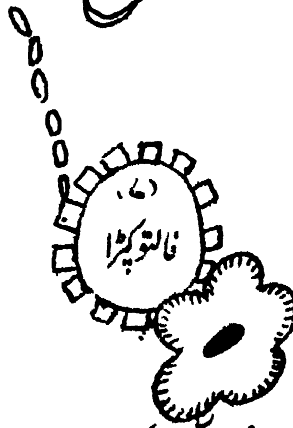
نمبر ۴ کو لمبائی میں اسطرح ایک تار اوپر اور ایک نیچے کر کر کے کام تیار کریں دیکھئے نمبر ۵



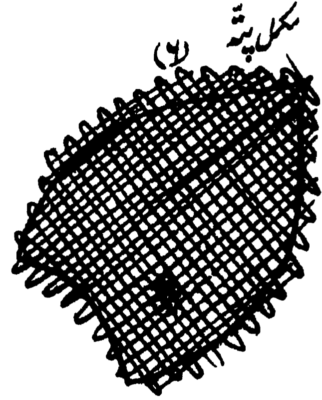
چوڑان میں یہ سارا نمبر (۱) کو بھرا گیا ہے



جال سارا مکمل کر چکنے کے بعد بٹن ہول اسٹچ کیا جا رہا ہے کاڑھنے کا طریقہ غور سے دیکھئے۔



الٹی طرح کام دیکھئے فالتو کپڑا کاٹنا ہوگا

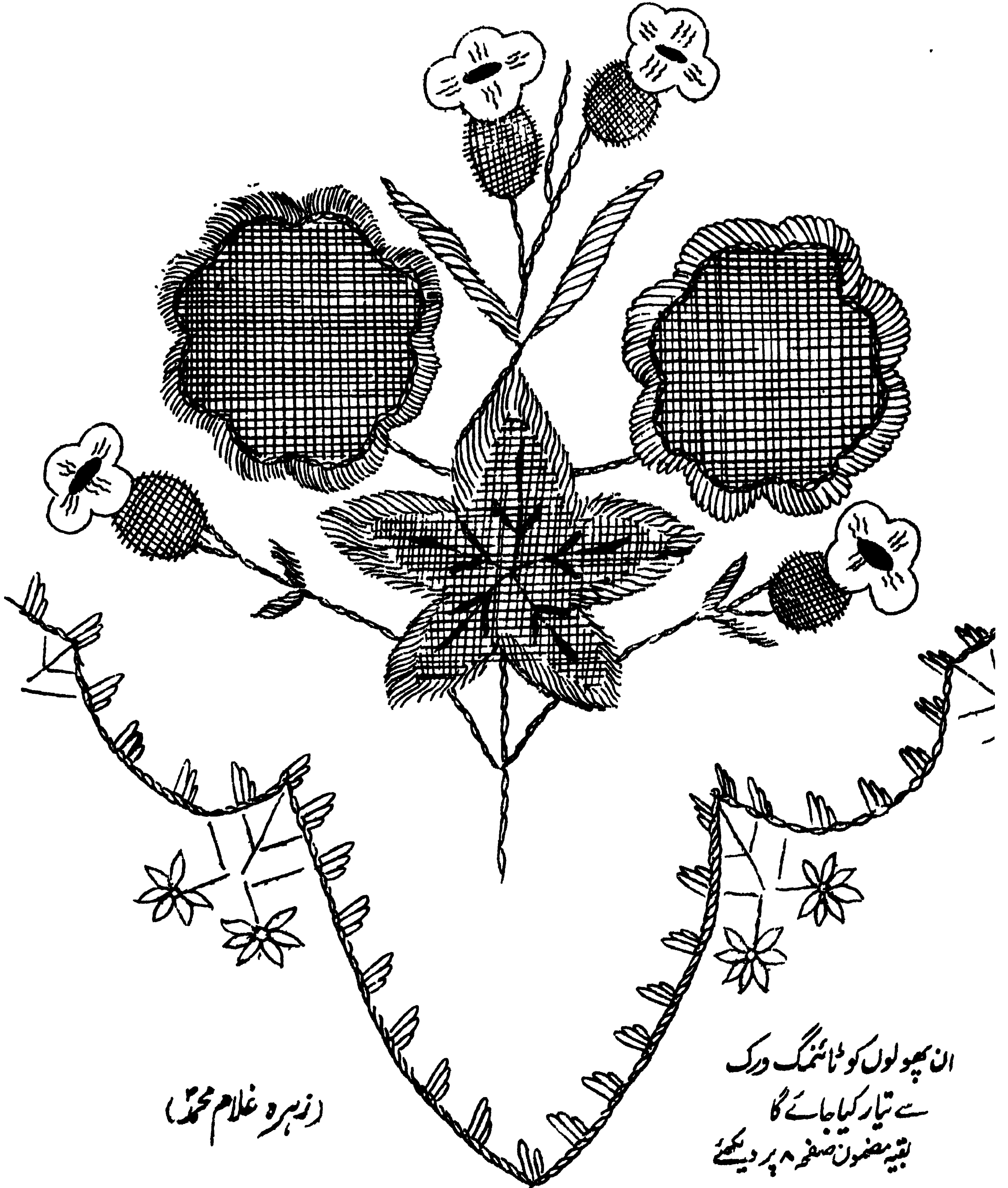


زہرہ ہمشیرہ ضیاءالدین احمد

سوئی کا کام

میز پوش کا تیار شدہ کونہ

"پھول"



ان پھولوں کو ٹائمنگ ورک سے تیار کیا جائے گا

بقیہ مضمون صفحہ ۸ پر دیکھئے

(زہرہ غلام محمد)

کراس اسٹچ اور سنگل اسٹچ کا کام

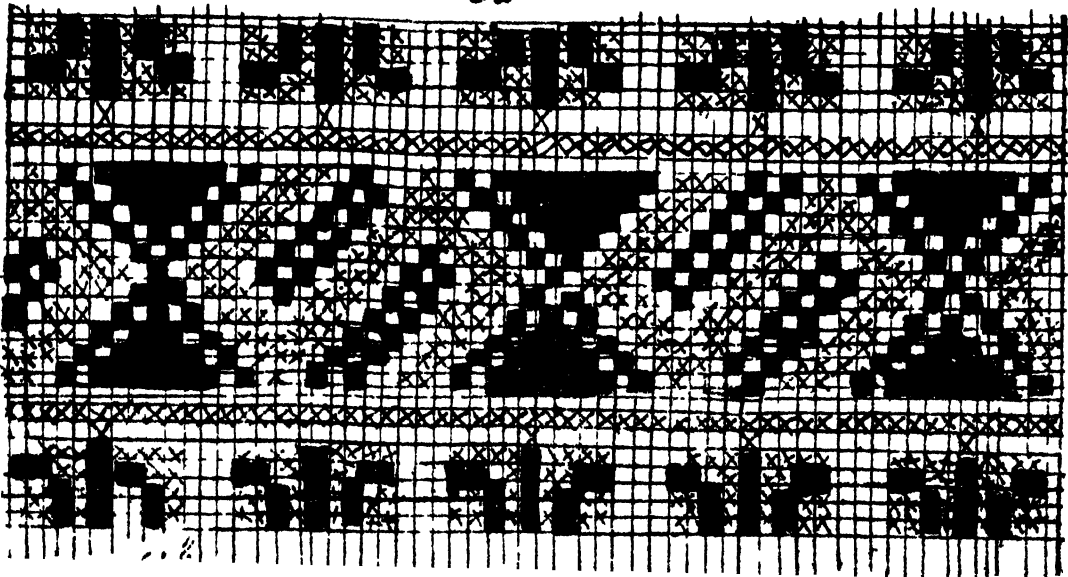
کنارہ

بیڈ پیس ٹیبل کور پردے اور پلنگ پوش کے اطراف بنائیے۔

نمونہ فاطمہ طاہرہ حسین جعفری

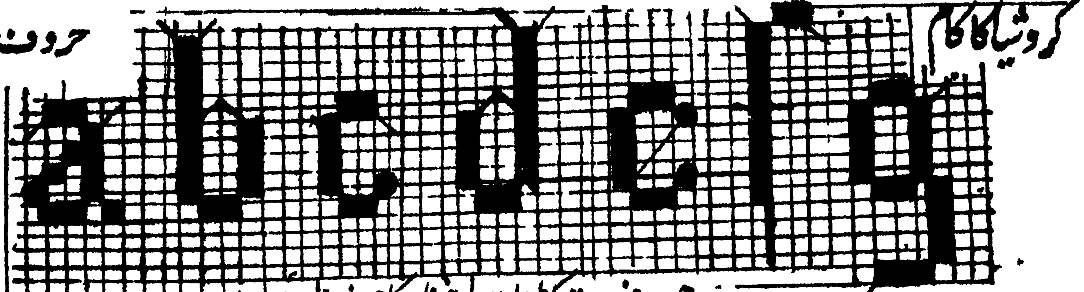
سہارنپور

بیل

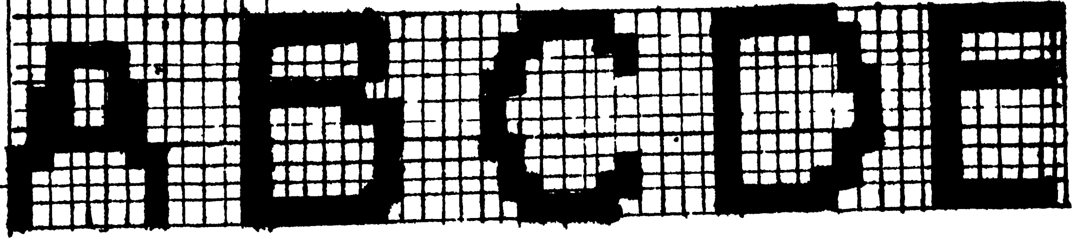


کروشیا کا کام

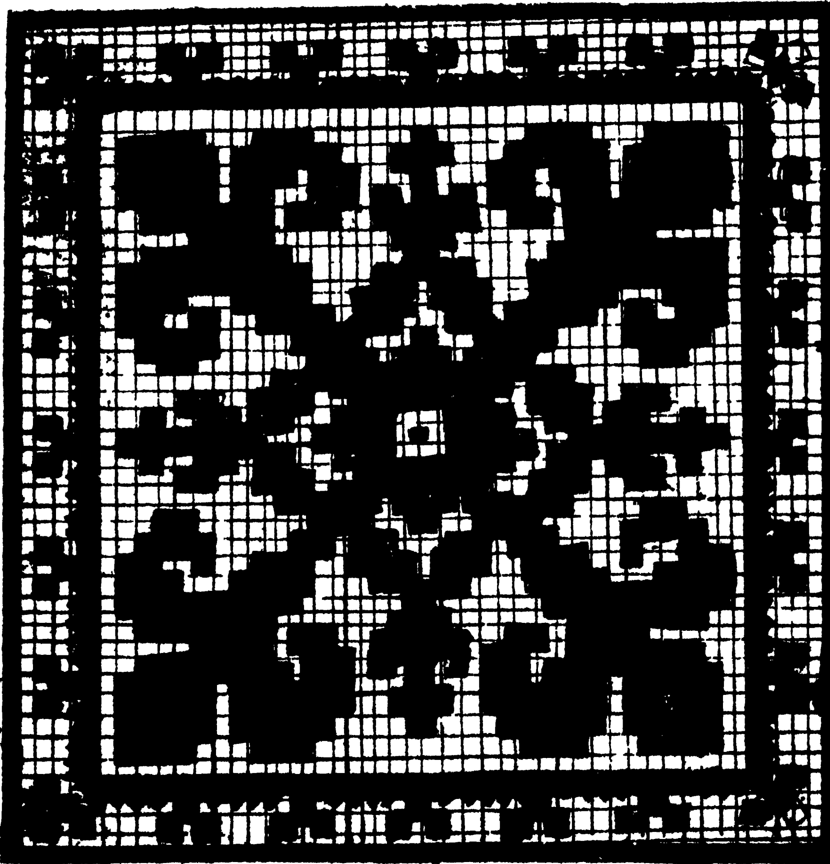
حروف



حسب ضرورت کپڑوں پر اپنے نام کا حرف بنائیے



کروشیا میں ایک ڈزائن

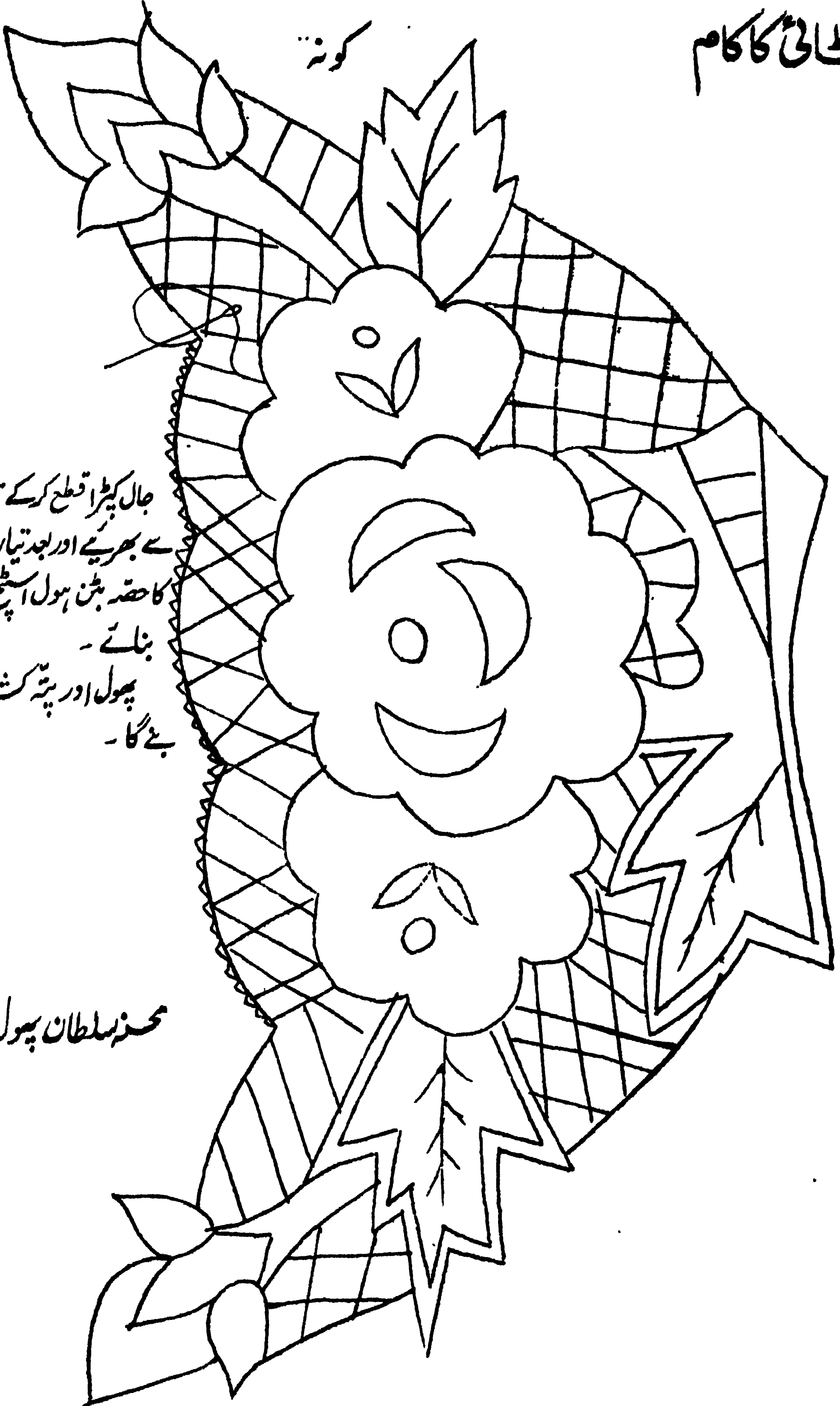


اِس خاکہ سے تولیہ پلنگ کی چادر میز پوش وغیرہ بن سکتا ہے بے ٹیھوئے ریل سے بنائیں۔
سیاہ نشان ٹریبل اور خانے جالیاں رہیں گی۔ ہر خانے کے اوپر تین ٹریبل کا حساب رکھئے

سید علی انور جعفری۔ سہارنپور

کٹائی کا کام

کونہ



جال کپڑا قطع کرکے تاگے سے بھریے اور بعد تیاری اطراف کا حصہ بٹن ہول اسٹیچ سے بنائیے۔

پھول اور پتہ کشیدہ سے بنے گا۔

محمد سلطان پھول پور

اُونی کام سلائیوں سے

سوئٹر کا ایک خوبصورت نمونہ

بہنوں کی خدمت میں آج ایک خوبصورت نمونہ پیش کرتی ہوں۔ جو بہت آسان ہے میں بھی اسی نمونہ کا اپنا سوئٹر بن رہی ہوں۔

پہلی لائن ۔ ۳ سیدھے ایک جوڑا ۔ اون آگے کرکے ایک سیدھا پھر اُون آگے کرکے ایک بغیر بنے اُتار لیجیے اور اگلا گھر سیدھا بن لیجیے اب اُتارے ہوئے گھر کو بُنتے ہوئے خانہ پر سے گذار کر گرا دیجیے ۔ ۳ سیدھے ۔

دوسری لائن ۔ یہ لائن سوئٹر کے اُلٹی طرف آئے گی ۲ اُلٹے ایک اُلٹا جوڑا پیچھے اُون کرکے ۳ اُلٹے ۔ پیچھے اون کرکے ایک اُلٹا جوڑا ۲ اُلٹے ۔

تیسری لائن ۔ ایک سیدھا ۔ ایک جوڑا ۔ آگے اُون کرکے ایک جوڑا ۔ آگے اُون کرکے ایک اُتار لیجیے اور ایک سیدھا بُنئے اُتارے ہوئے گھر کو گرا دیجیے پھر آگے اُون کرکے ایک بغیر بنے ہوئے اُتار لیجیے ۔ پھر ایک سیدھا بُنئے اور بغیر بنے ہوئے خانے کو اس پر سے گزار کر گرا دیجیے ۔ پھر ایک سیدھا

چوتھی لائن ۔ ایک اُلٹا جوڑا پیچھے اُون کرکے ۔ ایک اُلٹا جوڑا پیچھے اُون کرکے ۳ اُلٹے ۔ پیچھے اُون کرکے ایک اُلٹا جوڑا پیچھے اُون کرکے اُلٹا جوڑا ۔

پانچویں لائن ۔ ایک سیدھا ۔ اون آگے کرکے ایک اُتار لیجیے اور ایک سیدھا بُنئے اور بغیر بنے ہوئے کو گرا دیجیے پھر آگے اُون کرکے ایک اُتار لیجیے اور ایک سیدھا بنکر بغیر بُنے ہوئے کو گرا دیجیے ۔ اب ایک گھر کے چھ گھر بنا لیجیے اس کے بعد ایک جوڑا ۔ آگے اُون کرکے ۔ ایک سیدھا جوڑا ۔ پھر اُون آگے کرکے ایک سیدھا ۔

چھٹی لائن ۔ ۲ ۔ اُلٹے پیچھے اُون کرکے ایک جوڑا ۔ پیچھے اُون کرکے آٹھ اکٹھے اُلٹے ۔ پیچھے اُون کرکے ایک اُلٹا جوڑا پیچھے اُون کرکے دو اُلٹے ۔ ساتویں لائن ۔ ۳ سیدھے آگے اُون کرکے ۳

ایک اتار لیجیے ۔ اور ایک سیدھا بنکر بغیر بنے ہوئے کو گرا دیجیے ایک سیدھا ۔ ایک جوڑا ۔ آگے اون کرکے ۳ سیدھے ۔

آٹھویں لائن ۔ ۴ ۔ اُلٹے پیچھے اُون کرکے ۳ ، اکھٹے اُلٹے پیچھے اُون کرکے ۔ ۴ ، اُلٹے بنیں ۔ نمونہ کے لئے گیارہ نمبروں میں نمونہ ڈالیں ۔

مس امیر صنوبر

نٹنگ کی خوبصورت بُنتی

سلائیاں دو عدد ۔ ۲۳ ٹانکوں کے حساب سے

پہلی لائن ۔ دو اُلٹے ایک بل دو سیدھے اکھٹے ۔ دو اُلٹے ۔ تین سیدھے ایک بغیر بُنے اُتارو ایک سیدھا اب بغیر بنے ہوئے کو بُنے ہوئے پر سے اُتارو ۔ ایک بل ایک سادہ ۔ ایک بل دو سیدھے اکھٹے تین سیدھے دو اُلٹے ایک بل دو سیدھے اکھٹے دو اُلٹے ۔ دوسری لائن :۔ اُلٹے پر اُلٹا سیدھے پر سیدھا بل دیئے ہوئے خانے بھی اُلٹے ہی بُنے جائیں گے ۔ تیسری لائن :۔ دو اُلٹے دو سیدھے اکھٹے ایک بل دو اُلٹے دو سیدھے ایک بغیر بُنے اُتارو ایک سیدھا اب بغیر بنے ہوئے کو بُنے پر سے اُتارو ایک بل تین سیدھے ایک بل دو سیدھے اکھٹے دو سیدھے دو اُلٹے دو سیدھے اکھٹے ایک بل دو اُلٹے چوتھی لائن :۔ سیدھے پر سیدھا اور اُلٹے پر اُلٹا بل دیئے ہوئے خانے بھی اُلٹے ہی بُنے جائیں گے ۔ پانچویں لائن :۔ دو اُلٹے ایک بل دو سیدھے اکھٹے دو اُلٹے ایک سیدھا ایک بغیر بُنے اُتارو اب بُنے ہوئے پر سے بغیر بُنے ہوئے کو اُتارو ۔ ایک بل پانچ سیدھے ایک بل دو سیدھے اکھٹے ۔ ایک سیدھا دو اُلٹے ایک بل دو سیدھے اکھٹے دو اُلٹے ۔

چھٹی لائن :۔ سیدھے پر سیدھا اور اُلٹے پر اُلٹا بل دیئے ہوئے خانے بھی اُلٹے ہی بُنے جائیں گے ۔ ساتویں لائن :۔ دو اُلٹے دو سیدھے اکھٹے ایک بل دو اُلٹے ایک بغیر بُنے اُتارو اور ایک سیدھا اب بُنے ہوئے پر سے بغیر بُنے ہوئے کو اُتارو ایک بل سات سیدھے ایک بل دو سیدھے اکھٹے دو اُلٹے دو سیدھے اکھٹے ایک بل دو اُلٹے ۔ آٹھویں لائن :۔ سیدھے پر سیدھا اور اُلٹے پر اُلٹا بل دیئے ہوئے خانے بھی اُلٹے ہی بُنے جائیں گے

گول گلے کا خوبصورت زنانہ سوئٹر

ایک خوبصورت ڈیزائن کا زنانہ سوئیٹر بنانے کی ترکیب پیش کر رہی ہوں اس ڈیزائن کا سوئیٹر ذرا ڈھیلا بُنا جائے تو بہت خوبصورت معلوم ہوتا ہے مگر زیادہ ڈھیلا بھی نہ ہو۔ اُون ہلکے رنگ کی ہونی چاہیئے گہرے رنگ پر یہ نمونہ اتنا نہیں کھلتا جتنا کہ ہلکے رنگ پر۔

اشیاء ۱۲۔ اونس ۳ پلائی کی حسب پسند رنگ کی اُون تین جوڑے سلائیوں کے ایک ۱۲ بارہ اور دو دو انچ کی۔ ۳ سیفٹی پن۔ ۳ اُون کے رنگ کے بٹن

پہلا حصہ ۱۲ نمبر کی سلائیوں پر ۷۹ خانے ڈالیں ایک اُلٹا اور ایک سیدھا بنیں جب ساڑھے ۲½ انچ باڈر لمبا ہو جائے تو دس نمبر کی سلائیوں پر اُتار لیں۔ ایک سلائی اُلٹی بنیں اُلٹی سلائی بنتے وقت دس خانے بننے کے بعد ایک خانہ بڑھا لیں کل ۹ خانے بڑھائیں سب ملا کر ۱۰۵ خانے بن جائیں

پہلی سلائی۔ تین اُلٹے۔ دایک سیدھا۔ ایک بل + ایک سیدھا چار اُلٹے) آخر تک اسی طرح بنیں جو O ان نشانوں کے اندر رہے۔

دوسری سلائی۔ اُلٹوں کو اُلٹا اور سیدھوں کو سیدھا بنیں بل کو اُلٹا بنا جائے گا۔

تیسری سلائی۔ تین اُلٹے۔ د تین سیدھے۔ پہلے سیدھے خانے کو باقی دونوں خانوں کے اوپر سے اُتار دیجئے۔ چار اُلٹے) ساری سلائی اسی طرح بنیں۔

چوتھی سلائی دوسری سلائی کی طرح بنی جائے گی۔

ان چاروں سلائیوں کو دہراتی رہیں یہ چار سلائیاں نمونے کی ہیں جب باڈر سمیت لمبائی ۱۲ انچ ہو جائے تو کندھے کی تیسب کے لئے ایک طرف سے ۵ خانے بند کر دیں باقی سلائی نمونے کے مطابق بن لیں۔ دوسری سلائی شروع کرتے وقت ادھر سے بھی ۵ خانے بند کر دیں اب اگلی دس سلائیاں اس طرح بنیں کہ ہر سلائی شروع کرتے وقت دو اکٹھے بنیں۔ دونوں کندھوں کی طرف پانچ پانچ خانے کم ہو جائیں۔ اس کے بعد آدھ انچ نمونے کے مطابق بنیں۔

۴۲ خانے بن کر ان کو علیحدہ سلائی پر رہنے دیں ۱۱ خانے بند کر دیں باقی ۴۲ خانے نمونے کے مطابق بنیں اگلی سلائی بن کر آخر میں دو اکٹھے بنیں۔ اس سے اگلی سلائی شروع کرتے وقت دو اکٹھے بنیں انہیں دونوں سلائیوں کو دہراتی رہیں یعنی ہر سلائی پر گلے کی طرف ایک خانہ کم کریں آخر میں ایک خانہ رہ جائے بند کر دیں۔

اسی طرح دوسری سلائی پر جو ۴۲ خانے ہیں ان کو بھی بند کر دیں

اگلا حصہ جس طرح سوئیٹر کا پہلا حصہ بنا تھا اسی طرح بن لیں جب بارہ انچ ہو جائے۔ تو اگلی سلائی پر پانچ خانے بند کر دیں ۴۲ خانے نمونے کے مطابق بنیں علیحدہ سلائی پر رہنے دیں۔ گیارہ خانے بند کر دیں۔ 47 خانے بن لیں۔ اگلی سلائی کے شروع میں ۵ خانے بند کر دیں باقی 42 نمونے کے مطابق بنائیں۔

اگلی دس سلائیاں اس طرح بنیں۔ کہ ہر سلائی کے شروع میں دو خانے اکٹھے بنیں یعنی ایک جو گلے کی طرف سے شروع ہو اس میں اور دوسری جو ... کی طرف سے شروع ہو اس میں اس کے بعد ہر سلائی پر جو گلے کی طرف شروع اور ختم ہو ایک خانہ کم کرتی جائیں۔ آخر میں جب ایک رہ جائے تو بند کر دیں۔

نوک دس نمبر کی سلائیاں لے کر اگلے حصے میں سے جہاں گیارہ خانے بند کئے گئے ہیں۔ ان کے درمیان میں سے خانے اٹھانے شروع کر دیں۔ اور ساتھ ساتھ انہیں سیدھا بنتی جائیں۔ خانے اس طرح اٹھائیں کہ سوئٹر کی سیدھی طرف آپ کی طرف ہو اور درمیان میں سے شروع کر کے بائیں ہاتھ کی طرف اُٹھاتی جائیں۔ 50 خانے اُٹھائیں۔ 40 خانے جس طرح سوئٹر بنانے کے لئے خانے بناتی ہیں ڈال لیں۔ اب سوئٹر کا پچھلا حصہ لیں۔ اس کی بھی بنتی کی سیدھی طرف اپنی طرف رکھیں ایک کونے سے شروع کر کے دوسرے خانے تک سو خانے بنائیں۔ پھر 40 خانے جیسے پہلے بنائے تھے بنائیں۔ 50 خانے اگلے حصے کے باقی نوک سے اٹھائیں۔ 6 خانے آخر میں اور سلائی پر بڑھائیں۔ یہ خانے پٹی کے

کے لئے ہیں جب پر بٹن لگیں گے۔

پہلی سلائی

6 سیدھے (چار اُلٹے۔ ایک سیدھا) سلائی سلائی اس طرح بنیں آخر میں 6 سیدھے۔

دوسری سلائی

6 سیدھے۔ الٹوں کو الٹا اور سیدھوں کو سیدھا بنیں۔ آخری 6 سیدھے۔

انھیں دو سلائیوں کو بار بار دہراتی رہیں۔ شروع اور آخر کے 6 سیدھے بُنے جائیں گے جب $1\frac{1}{2}$ انچ گلا بن جائے تو سیدھی سلائی سے اس طرح بنائیں۔

6 سیدھے۔ (ایک سیدھا دو الٹے سیدھے۔ ایک سیدھا ایک اُلٹا) اسی طرح بنائیں۔ آخری 6 سیدھے۔

اگلی سلائی

6 سیدھے۔ (3 اُلٹے۔ ایک سیدھا) اس طرح آخر تک بنائیں۔ 6 سیدھے۔ ان دونوں سلائیوں کو $1\frac{1}{2}$ انچ بنائیں جب گلا تین انچ ہو جائے۔ تو سیدھی سلائی پر 6 سیدھے (ایک سیدھا۔ دو سیدھے اکٹھے ایک الٹا) سادی سلائی اس طرح بنیں آخر میں 6 سیدھے۔

(1) 6 سیدھے (2 الٹے۔ ایک سیدھا) اسی طرح آخری 6 خانوں تک۔ 6 سیدھے۔

(2) 6 سیدھے۔ (دو سیدھے۔ ایک الٹا) اسی طرح آخری خانوں تک۔ 6 سیدھے۔

یہ دونوں سلائیاں بار بار دہرائیں جب گلا $4\frac{1}{2}$ انچ بن جائے۔ تو اگلی سیدھی سلائی 6 سیدھے (دو سیدھے اکٹھے۔ ایک الٹا)، اسی طرح سلائی ختم کریں۔ 6 سیدھے۔

(1) 6 سیدھے (ایک الٹا۔ ایک سیدھا) سادی سلائی اسی طرح بنائیں 6 سیدھے۔

(2) 6 سیدھے (ایک الٹا۔ ایک سیدھا) سادی سلائی اسی طرح بنائیں۔ 6 سیدھے

جب گلا پانچ انچ بن جائے تو آخری سلائی اس طرح بنائیں۔ 6 سیدھے (دو سیدھے اکٹھے تین سیدھے) اسی طرح بنائیں۔ اگلی سلائی پر بند کر دیں۔

آستینیں بارہ نمبر کی سلائیوں پر ۵۰ خانے ڈالیں ایک الٹا اور ایک سیدھا بنیں تین انچ بارڈر بنائیں ۱۰ نمبر کی سلائیوں پر اتار لیں اور نمونے کے مطابق بنانا شروع کر دیں۔ ہر ۸ سلائی پر شروع اور آخر میں ایک ایک خانہ بڑھائیں کل ۲۰ خانے بڑھائیں۔ جب لمبائی ۱۸ انچ ہو جائے تو ہر سلائی کے آخر میں دو سیدھے اُلٹے بنیں ۸ خانے رہ جانے پر اون کو بند کر دیں۔ اور دوسری آستین بھی اسی طرح بنائیں۔

سینا۔ سوئیٹر کے سینے سے پہلے استری کر لینا چاہئے ایک ململ کا ٹکڑا لیں۔ اُس کو گیلا کر کے اچھی طرح نچوڑ لیں۔ اب اس سوئیٹر کو بنے ہوئے سوئیٹر کے ٹکڑوں پر ان کو الٹا کر کے یعنی بنتی کی الٹی طرف پھیلا دیں۔ اوپر سے گرم گرم استری کریں۔ اس طرح سارا سوئیٹر استری کر چکنے کے بعد صفائی کے ساتھ سی لیں۔

اگلی طرف گلے پر تین بٹن لگائیں نیچے سنیچ بٹن لگا کر اوپر اون کے ہم رنگ بٹن ٹانک دیں

نصیرہ نرگس

جوہر نسواں کا بیسواں خاص نمبر چکن کاری

جوہر نسواں کے ہر سال دو خاص نمبر شائع ہوتے تھے اور دونوں ضخیم اور شاندار ستمبر میں سالگرہ نمبر ہر سال شائع ہوتا تھا اور مارچ میں کسی ایک موضوع پر ایک مستقل کتاب دستکاری خواتین کی خدمت میں پیش کی جاتی تھی ۱۹۴۴ء اور ۱۹۴۵ء میں مارچ کے خاص نمبر تو شائع ہوتے رہے مگر سالگرہ نمبر شائع نہ ہو سکے ۱۹۴۶ء میں ہمیں افسوس ہے کہ ہم ایک خاص نمبر کا انتظام بھی نہ کر سکے اور اس کی وجہ تھی کاغذ کی مشکلات۔ ہم کو اچھی طرح معلوم ہے کہ جوہر نسواں کے خاص نمبر دستکار خواتین کے حلقہ میں نہایت پسندیدگی کی نظر سے دیکھے جاتے ہیں اور گذشتہ سال خاص نمبر شائع نہ ہونے سے جوہر نسواں کی مقبولیت میں فرق بھی آگیا۔

لیکن ہماری مجبوریوں کو محترم خواتین اچھی طرح سمجھ سکتی ہیں کاغذ کی مشکلات میں آج بھی جوہر نسواں گھرا ہوا ہے اس لئے ہم کوئی ضخیم خاص نمبر شائع کرنے سے تو بالکل مجبور ہیں۔ مگر ایک چھوٹا سا خاص نمبر فن چکن کاری کے متعلق آئندہ ماہ میں شائع کر دیں گے

مارچ کا خاص نمبر ریاست بھاولپور کی مشہور دستکار محترمہ اکبری بیگم صاحبہ کی قابل قدر کتاب چکن کاری کے لئے مخصوص ہوگا۔ اسمیں بڑی بوٹی کی چکنیں، بڑی چکن قمیصوں کے لئے چھوٹی بوٹی کی چکنیں، گرم کپڑوں اور چکنوں کے لئے بوٹیاں وغیرہ ۱۵۰ دیدہ زیب نمونے ہونگے اس دستکاری پر اب تک کوئی کتاب شائع نہیں ہوئی جوہر نسواں کے سابقہ خاص نمبروں کی طرح انشاء اللہ یہ بھی مقبول ہوگا۔ علیحدہ کتابی صورت میں اس کی قیمت ایک روپیہ ہوگی مگر خریداران جوہر نسواں کو ماہ مارچ میں سالانہ چندہ ہی میں ملے گا۔

رازق الخیری

اپریل کا پرچہ وی پی آئیگا

جن خواتین کا سال خریداری مارچ ۱۹۴۷ء میں ختم ہوتا ہے انھیں اپریل ۱۹۴۷ء کا پرچہ وی پی بھیجا جائیگا اُن کے خریداری نمبر درج ذیل ہیں۔ ان بہنوں سے درخواست ہے کہ تین روپے سالانہ چندہ بذریعہ منی آرڈر جس قدر جلد ممکن ہو بھیج دیں جنھیں آیندہ کے لئے خریداری منظور نہ ہو فوراً انکاری خط خریداری نمبر کے حوالے سے بھیج دیں اگر ان کا چندہ یا انکاری خط ۵ اپریل تک نہ آیا تو اس کے یہ معنی ہوں گے کہ انھیں وی پی کا انتظار ہے۔ لہذا اپریل ۱۹۴۷ء کا پرچہ ۱۰ اپریل ۱۹۴۷ء کو بذریعہ وی پی سوا تین روپے کا حاضر خدمت ہوگا۔ امید ہے کہ وی پی کی واپسی سے جوہر نسواں کی قدردان بہنیں اپنے پرچہ کو نقصان نہ پہنچائیں گی۔

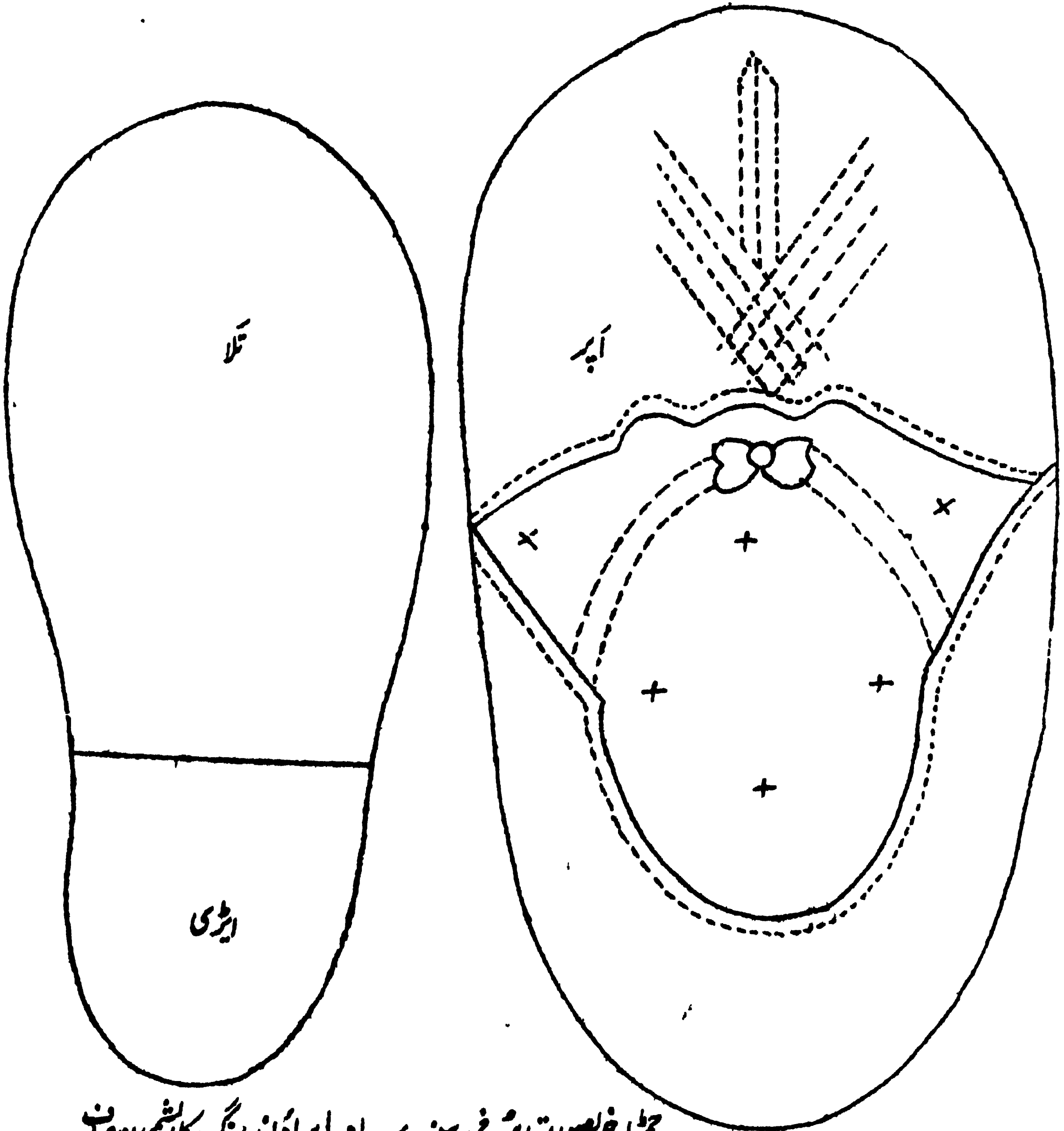
منیجر

۵۱۳۲-۵۱۵۷-۵۱۸۹-۵۲۰۹-۵۳۹۵-۵۹۳۵-۱۵۲۱-۶۶۹۰
۶۷۴۵-۷۳۱۳-۷۳۳۶-۷۳۳۹-۷۳۴۹-۷۴۳۲-۹۶۱-۷۹۷۳
۷۹۷۴-۷۹۷۵-۷۹۸۹-۷۹۹۱-۸۰۱۱-۸۳۵۰-۸۶۴۷-۸۷۷۰-۸۸۰۱
۸۸۱۳-۸۸۱۷-۸۸۱۹-۸۸۲۲-۸۸۲۵-۸۸۲۷-۸۸۳۰-۸۸۳۵
۸۸۳۸-۸۸۴۴-۸۸۴۵-۸۸۵۲-۸۸۵۶-۸۹۰۱-۸۹۶۳-۸
۸۹۶۵-۸۹۹۰-۸۹۹۲-۹۰۰۱-۹۰۰۲-۹۰۰۳-۹۱۹۲-۹۴۵۴
۹۴۵۷-۹۶۹۱-۹۷۸۴-۱۰۰۱۲-۱۰۰۱۶-۱۰۰۲۱-۱۰۰۲۲-۱۰۰۲۳
۱۰۰۲۴-۱۰۰۲۵-۱۰۰۲۶-۱۰۰۲۷-۱۰۰۲۸-۱۰۰۲۹-۱۰۰۳۰-۱۰۰۳۱
۱۰۰۳۲-۱۰۰۳۳-۱۰۰۳۴-۱۰۰۳۹-۱۰۰۴۳-۱۰۰۴۹-۱۰۰۵۴-۱۰۰۵۵
۱۰۰۵۹-۱۰۰۶۳-۱۰۰۷۰-۱۰۰۷۱-۱۰۰۷۵-۱۰۰۷۶-۱۰۰۷۷-۱۰۰۷۹
۱۰۰۸۱-۱۰۰۸۲-۱۰۰۸۳-۱۰۰۸۴-۱۰۰۸۵-۱۰۰۸۹-۱۰۰۸۷-۱۰۰۷۸
۱۰۰۷۹-۱۰۰۹۰-۱۰۰۹۱-۱۰۰۹۲-۱۰۰۹۳-۱۰۰۹۹-۱۰۱۰۲-۱۰۷۰۴
۱۰۱۰۵-۱۰۴۰۶-۱۰۱۰۷-۱۰۱۰۸-۱۰۱۰۹-۱۰۱۱۰-۱۰۱۱۱-۱۰۱۱۲
۱۰۱۱۳-۱۰۱۱۴-۱۰۱۱۵-۱۰۱۱۶-۱۰۱۱۷-۱۰۱۱۸-۱۰۱۱۹-۱۰۱۲۰-۱۰۱۲۱
۱۰۱۲۲-۱۰۱۲۳-۱۰۱۲۴-۱۰۱۲۵-۱۰۱۲۶-۱۰۱۲۷-۱۰۱۲۸-۱۰۱۲۹
۱۰۱۳۱-۱۰۱۳۳-۱۰۱۳۴-۱۰۱۳۵-۱۰۱۳۶-۱۰۱۳۸-۱۰۱۴۰-۱۰۱۴۱
۱۰۱۴۲-۱۰۱۴۳-۱۰۱۴۴-۱۰۱۴۵-۱۰۱۴۷-۱۰۱۴۸-۱۰۱۵۱-۱۰۱۵۲
۱۰۱۵۴-۱۰۱۵۶-۱۰۱۵۷-۱۰۱۵۹-۱۰۱۶۲-۱۰۱۶۳-۱۰۱۶۴
۱۰۱۶۶-۱۰۱۶۷-۱۰۱۶۸-۱۰۱۶۹-۱۰۱۷۲-۱۰۱۷۳-۱۰۱۷۴
۱۰۱۷۷-۱۰۱۷۸-۱۰۱۷۹-۱۰۱۸۰-۱۰۱۸۱-۱۰۱۸۶-۱۰۱۸۷
۱۰۱۸۸-۱۰۱۹۱-۱۰۱۹۲-۱۰۱۹۳-۱۰۱۹۶-۱۰۳۶۶-۱۰۳۷۱
۱۰۵۲۱-۱۰۵۵۲-۱۰۶۹۱-۱۰۷۱۳-۱۰۸۱۶-۱۰۸۱۸-۱۰

(۱۷۱)

چمڑے کا کام

بچے کا جوتہ



چمڑا خوبصورت سرخ ۔ سبز ۔ سیاہ یا براؤن رنگ کا ریشمی اور صاف
یہ ٹکڑے بازار میں ایک روپیہ چار آنے فٹ مربع کے حساب سے قریباً ہر شہر میں مل سکتے ہیں ۔ موٹا چمڑا برائے تلا مگر
زیادہ موٹا نہ ہو تاکہ چمڑے کے ہم رنگ ۔ استر کے لئے دبیز اور مضبوط کپڑا ۔ ایک بکسوا سفید لوہے کا یا چینی کا جوتے کے ہم رنگ
یہ جوتے دو سال تک کے بچے کو بنا کر پہنائے جا سکتے ہیں ۔ بچے کا پیر کاغذ پر رکھکر ناپ کھینچ لیجئے اور اس کو کاٹ لیجئے
اب اوپر کا حصہ جسکو اپر کہتے ہیں اس تلے کے موافق آجائے بڑا تراشئے اپر حسب نقشہ کاٹ لیجئے اور جہاں کراس کا نشا
نشان ہے وہ سب فاضل چمڑا کاٹ کر نکال دیجئے ۔ استر بھی چمڑے کے مطابق تراش کر ملا لیجئے سامنے والے حصہ میں

جو پھول سا ایسا بنا ✕ ہے اس کو شین میں رکھکر بخیہ سے سی لیجئے اور اطراف میں جہاں ایسے نشان ہیں اُن کو اندر کی طرف موڑ کر ایسے کہ نہ استر میں نظر آئے اور نہ ابر میں سوئی سے لنگر ڈال لیجئے اور بند بھی اسی طرح اندر موڑ کر سلائی سے کچا کر لیجئے۔ اب دیکھئے کہ کہیں جھول یا سلوٹ تو نہیں۔ اگر سب ٹھیک ہو تو اس کو شین سے بہت صفائی سے سی لیجئے۔ اب ابر کو تلے کے اوپر رکھکر موٹی سوئی اور مضبوط تاگے سے اندر کی طرف سلائی کر دیجئے جب ابر تلے پر فٹ ہو جائے تو ایک وصلی کا ٹکڑا تلے کے اوپر گوند یا لئی لگا کر چپکا دیجئے اور اس کے اوپر چمڑے کا ٹکڑا بذریعہ گوند کے چپکا دیں اب بند میں بکسوا لگائیں اور بچے کو پہنا کر دیکھ لیں۔ سلائی ایسی کی جائے کہ تاگہ اندر پیر میں چبھنے نہ پائے اور تاگہ بے حد مضبوط ہو۔ ایڑی کی جگہ جس چمڑے کا تلا ہے اس کی دوہری ایڑی کاٹ کر لگائیں اور بالکل چھوٹے چوبوں سے جڑ دیں یہ کیلیں ایسی ہوں کہ اندر چبھنے نہ پائیں ورنہ بچے کو تکلیف ہوگی۔ تلا کاٹتے وقت یہ خیال ضرور رکھیں کہ پیر الٹا سیدھا ہوگا۔

شیر خوار اور پیر نہ چلنے والے بچوں کے لئے کمخواب پوت اور کسی موٹے بنارسی کپڑے یا مخمل کے جوتے بنائے جائیں تو بہت خوبصورت ہوتے ہیں اُن پر ستاروں کا کام بہت اچھا معلوم ہوتا ہے۔ ان کے لئے زیادہ مضبوطی کی ضرورت نہیں۔ موٹے کپڑے کا تلا کافی ہوگا۔

گرم کپڑوں کے ایسے جوتے بچوں کے پیر گرم رکھنے کے لئے بہت عمدہ ہوتے ہیں۔ ہاتھ سے بنایا ہوا کام دیرپا اور سستا ہوتا ہے۔ بہنیں خود تیار کریں۔

خط و کتابت کرتے وقت نمبر خریداری ضرور لکھئے
منیجر

موتی اور سلمہ کا کام
کنگن اور چوڑیاں

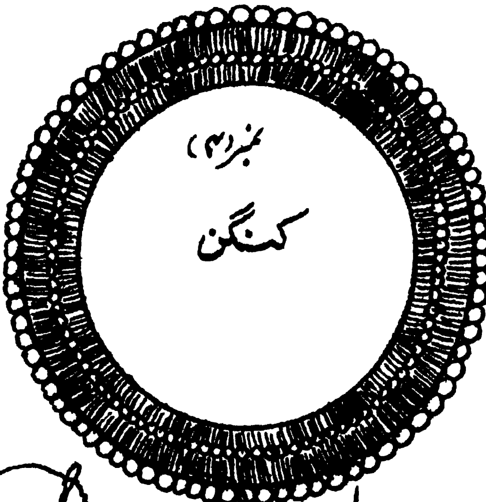
نمبر (۱) کڑے۔ سلمہ سچا باریک سنہرا۔ ہمکے بڑے بڑے ٹکڑے زرد رنگ کے دھاگے میں پرو لیجئے۔ اور شیشے کی موٹی چوڑی پر سیدھا سیدھا لپیٹئے جب سب چوڑی لپٹ جائے تو تاگے کو مضبوط گرہ دے کر توڑ لیجئے خوبصورت کڑا تیار ہے۔

نمبر (۲) چوڑیاں۔ سلولائڈ کی ½ انچ چوڑی چوڑی لیکر اس پر زرد ململ منڈھ لیجئے سلائی اوپر کی طرف ہو اگر اندر کی طرف رہے گی تو ہاتھ میں چبھے گی اب سلمہ کے اتنے بڑے بڑے ٹکڑے کاٹ کر ان کو باریک سوئی میں زرد تاگہ پرو کر ترچھا ترچھا ٹانکئے جب پوری چوڑی بھر جائے تو تمام کیجئے۔

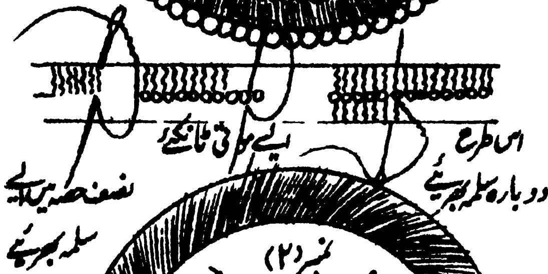
نمبر (۳) موتیوں کی چوڑی۔ سفید موتی امی ٹیشن۔ تار باریک سفید۔ موتیوں کو تار میں پرو کر شیشہ یا لوہے کی چوڑی کے اوپر رکھکر نرم سفید تار سے ہر موتی کے درمیان بل دیجئے اسی طرح تمام چوڑی تیار کیجئے۔

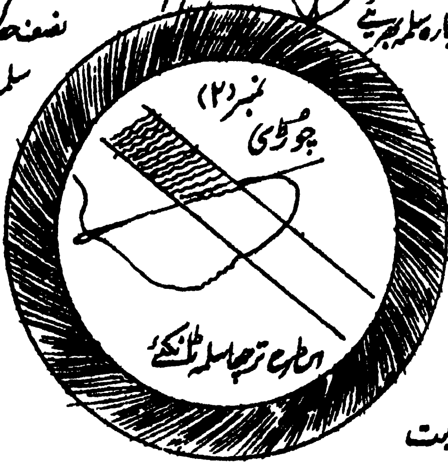
نمبر (۴) کنگن۔ سخت وصلی کا حسب نقشہ کنگن کاٹ کر اس کے اوپر زرد رنگ کی ململ چڑھا لیجئے ململ میں قدرے کلف ضرور لگائیں تاکہ کنگن سخت رہے موتی سفید امی ٹیشن باریک ۰۰۰۰ موتی بڑے سفید امی ٹیشن ۰۰۰ سلمہ سنہرا۔

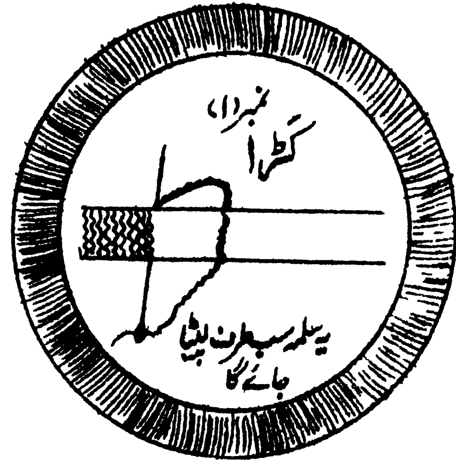
اب کنگن پر سلمہ کے ٹکڑے اس طرح لگائیں کہ نصف حصہ بھرے پھر اس کے اوپر برابر برابر باریک موتیوں کی ایک قطار ٹانک لیجئے۔ پھر سلمہ سے باقی ماندہ حصہ بھریئے جب ایک رخ بھر جائے تو اسی طرح دوسرا بھی بنائیے اور دونوں حصے بن جانے کے بعد اوپر کی جانب بڑے موتیوں کی قطار مضبوط تاگے سے ٹانکئے۔ کنگن تیار ہے جو بے حد خوبصورت معلوم ہوگا۔





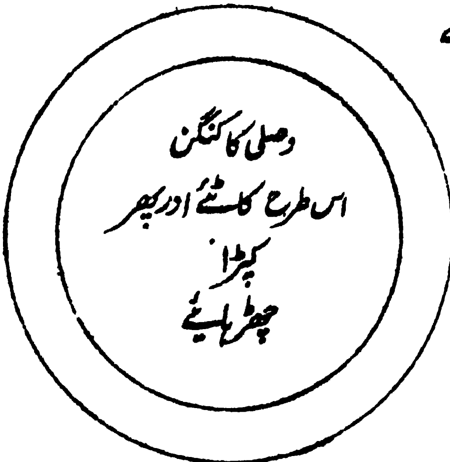






آجکل سلمہ اور موتیوں کے کنگن اور چوڑیوں کا بڑا فیشن ہے اور ان کی قیمت بہت بڑھی ہے۔ سارے موتیوں کی چوڑی آٹھ آنے سے کم نہ ملے گی سچے سلمے کے کڑے پانچ روپیہ جوڑا اور جھوٹے سلمے کے کڑے تین روپے جوڑ آتے ہیں۔ کنگن اور چوڑی چوڑی کی قیمت کا اندازہ آپ خود ہی لگا لیجئے۔ اگر یہ چیزیں گھر پر ہی بنا لی جائیں تو کتنی کفایت رہے اور ہر بہن اپنی خواہش معمولی داموں میں پوری کر سکے۔

روزانہ استعمال کے لئے نقلی سلمہ استعمال کیجئے۔



ادارہ


کاج نما ٹانکوں کا کام
کاج کے ٹانکے سے کُشن، سنگھار میز اور جیبی بیگ
پر شیڈ دار دھاگوں سے تیار کرلیں۔ اگر
اپلیک سے بنائیں تو اور خوبصورتی ہوگی
ایک خوبصورت پینٹری
مہرالنسا، غلام محمد

کام کی باتیں

زنانہ قمیص کا گریبان :- کالر یا کف تراشنے سے قبل کاغذ پر کاٹ کر اندازہ کر لیں۔ تاکہ کپڑا خراب نہ ہو۔

سلائیوں سے اونی کام بنتے وقت پہلے زیر استعمال سلائیوں پر چند خانے چڑھا کر ایک انچ تک بُن کر دیکھ لیں تیار شدہ چیز کی لمبائی چوڑائی رکھنے کے متعلق اندازہ ہو جائے گا

کپڑے استری کرتے وقت میز پر ایک موٹا کمبل دوہرا کر کے بچھائیں۔ اس پر ایک سفید بغیر جوڑ کی چادر دوسری کر کے بچھائیں استری شدہ کپڑے پر خوب چلائیں - استری خوب گرم ہونی چاہئے اور آہستہ آہستہ چلانی چاہئے۔

اونی کپڑے ہمیشہ ریٹھ باریک کوٹ کر دھوئیں ولائتی چیزوں کی نسبت ارزاں اور مفید ہے۔ اس سے کپڑا خوب نکھرتا ہے اگر شیشے کی کوئی چیز ٹوٹ کر فرش پر بکھر جائے تو گیلے جھاڑن سے فرش صاف کریں۔ تمام باریک ریزے جھاڑن کے ساتھ چمٹ جائیں گے۔

دانتوں کی مضبوطی اور صفائی کے لئے ببول کی مسواک بہترین چیز ہے۔ گلے کی معمولی خراش کے لئے سفید پھٹکری پھول کر کے باریک سفوف بنالیں۔ دن میں دو تین دفعہ روئی کی کیلی پھریری سے گلے میں لگائیں۔ آرام ہو جائے۔

گھر میں اگر کسی کی آنکھیں دکھنے آجائیں تو اس کا تولیہ یا رومال الگ کر دیں ورنہ دوسروں کی آنکھوں پر اس کا اثر پڑ جائے گا۔

اونی گرم کپڑے موسم ختم ہو جانے پر دھوپ میں خوب سکھا کر نیم کے پتے اور کالی مرچ چھڑک کر رکھیں۔ کیڑے سے محفوظ رہیں گے۔

فیرنی یا کسٹرڈ بناتے وقت چاول کا آٹا یا کسٹرڈ پاؤڈر پہلے تھوڑے دودھ میں اچھی طرح گھول لیں اور پھر باقی دودھ میں ملائیں آنچ پر دیگچی رکھتے ہی کفگیر چلانا شروع کر دیں جب تک فیرنی تیار نہ ہو جائے کفگیر برابر چلاتی رہیں گٹھلی نہیں پڑنے پائے گی۔ (عصمت)

زنانہ دستکاری کی بہترین کتابیں

عصمتی کروشیا

فن کروشیا پر عصمت بک ڈپو کی مشہور کتاب جس کی مقبولیت کا اندازہ اس سے کیا جا سکتا ہے کہ چھ ایڈیشن شائع ہو چکے ہیں۔

مختصر فہرست

بنگلہ نما گاڑی	فارم ہاؤس	گرڈ نائٹ	ڈاک بنگلہ	مسجد کا دروازہ	
مرغ	شیر ببر	کلمہ طیبہ	بچے اور ہرن	امام حسین	ناچتا مور
آدمی مع مشک	تاج محل آگرہ	جامع مسجد	۵ نفیس انسرشن	۱۱ دلاویز جھالریں	
چھ خوبصورت کونے	خوش آمدید	عید مبارک	درخت ڈالی	چڑیا ڈالی	
طرہ دان	پر دار گھوڑے	گارڈ بلیں	راج ہنس	بچہ مع تیر و کمان	
میز پوش	ایک خاتون مع پنکھا	ٹی کوزی	تولئے	بہت سے گلدستے و گلدان	

۲۵ عصمتی بہنوں نے یہ کتاب تیار کی ہے اور فن کروشیا کی ماہر محترمہ فاطمہ انور علی صاحبہ نے یہ ترکیبیں اور ہدایات لکھ کر مرتب کی ہے۔ قیمت دو روپے چار آنے۔ (عہ۲)

عصمتی کشیدہ

اس کتاب میں کشیدہ کاری کے نہایت دیدہ زیب نمونے دئے گئے ہیں ضروری اور کار آمد ہدایتیں اس قدر آسان پیرایہ میں لکھی گئی ہیں کہ چھوٹی چھوٹی بچیاں بھی سمجھ سکیں پھر نمونہ کی ضروری تشریح کی گئی ہے۔ یعنی نمونہ کس چیز کے لئے موزوں ہو سکتا ہے اور کس کس رنگ میں ہونا چاہیئے اور کیا کیا احتیاط ضروری ہے۔ میز پوش، رومال کرسیوں کے گدّوں تکیوں کے غلاف، پلنگ کی چادروں، پردوں وغیرہ کے وسط اور کونوں کے لئے مختلف قسم کے پھولوں بوٹوں، گلدستوں وغیرہ کے کئی درجن نمونے ہیں۔ ان کے بعد کئی وضع کی دلآویز بیلیں مثلاً سلمہ ستارے کی بیلیں۔ کلابتون اور ریشم کی بیلیں۔ موتیوں کی بیلیں۔ اسٹیم لنگ، سٹائل ا بیلیں۔ ساری قمیص فراک وغیرہ کے لئے مختلف قسم کی کڑھت کے عمدہ عمدہ نمونے ایک درجن سے زیادہ اس کے بعد پرندوں اور چند مشہور عمارات کے خاکے غرض بچوں اور لڑکیوں کے لئے یہ کتاب بہت کارآمد ہے۔ سات مرتبہ چھپی ہے۔ قیمت عہ۲

گوٹہ کناری کا کام

ہندوستان کی قدیم و مشہور صنعت کے متعلق بیش بہا کتاب جسے ہندوستان کی نامور دستکار محترمہ سیدہ اشرف مؤلفہ گلدستہ تارکشی وغیرہ نے مرتب فرمایا ہے تقریباً ۱۳۰ نمونے دلآویز اور دیدہ زیب ہیں۔ آپ دیکھ کر پھڑک اٹھیں گی۔ نمونے نہایت صاف نمایاں اور بڑے اور ضخامت بھی نہایت معقول پھر ترکیبیں اور ہدایتیں نہایت عام فہم۔ قیمت دو روپے آٹھ آنے (عہ۲)

گلشن زھرا

مرتبہ محترمہ زہرا برنی۔ اس میں ۲۴ وضع کی بیلیں ۲۸ پھول ۳۰ کونے ۱۱ گملے اور ٹوکریاں ۲۰ مرکزی یا وسطی خاکے ہیں۔ جن پر پرند بھی دکھائے گئے ہیں ۷ گریبان کے ۴ ٹی کوزی کے ۲ پنکھوں کے نمونے ہیں۔ پھر فوٹو فریم ہیں۔ نمونے صاف اور دیدہ زیب ہیں۔ عہ۱

روح کشیدہ

یہ جوہر نسواں کا بارہواں خاص نمبر ہے جس میں چھوٹے پھول درمیانی پھول ڈالیاں۔ بڑے پھول، پرندے، منظر، بیلیں، ٹوکریاں، گلدستے، گریبان کے کونے، مرکز اور فریم کے نقشے۔ غرض کشیدہ کاری کے بہترین نئی نئی وضع کے متعدد نمونے ہیں۔ کئی درجن دستکار خواتین نے اس کی تیاری میں حصہ لیا ہے۔ قیمت ایک روپیہ آٹھ آنے عہ۱

مجموعہ کشیدہ کاری

حصہ اول میں ۴۴ نمونے مختلف طرز کے حصہ دوم میں اعلیٰ دستکاری کے ۴۷ نمونے وضع وضع کی کڑھت کے حصہ سوم ۳۹ نمونے۔ کشیدہ کاری کی بہترین کتاب ہے۔ قیمت عہ۲

ملنے کا پتہ:۔ عصمت بک ڈپو کوچہ چیلان۔ دھلی

دستکار بہنوں کی محفل

بہن زیب النساء تارکشی سے مکمل واقفیت کے لئے کتاب "گلدستہ تارکشی" جو دفتر جوہر نسواں سے ملیگی منگوالیں۔ ایڈیٹر

مجھے کروشیا میں بڑے کونوں کی ضرورت ہے جو کپڑے میں لگائے جائیں۔ بالکل صاف صاف ترکیب لکھیں اور مجھے اپنے نام کے مونوگرام کے لئے Z.M.P کی ضرورت ہے ممنون ہوں گی۔

ذکیہ بیگم

جواب:۔ محترمہ اقبال بیگم صاحبہ! شٹیل کی شکل تو وہ ہی ہوتی ہے جو شٹیل ورک (کام کرنے کا طریقہ میں دیا گیا ہے) شٹیل کی لیس علیحدہ تیار کی جاتی ہیں (بازار سے تیار شدہ لیس بڑے بڑے شہروں میں فروخت ہوتی تھیں آجکل معلوم نہیں کہ یہ ملتی بھی ہیں یا نہیں) شٹیل ان دو قسم کے ہی ہوتے ہیں خدا معلوم اور کسی چیز کے بھی ہوتے ہیں یا نہیں آپ بڑے شہروں کے دوکانوں پر تلاش کریں شاید کہیں مل بھی جایئے

استفسار:۔ بہن! مجھے جوہر نسواں جنوری ۱۹۴۹ء کا پرچہ جسمیں زہرہ غلام محمد شیخ کی "کرمیٹ" کی قمیص شائع ہوئیں تھیں ضرورت ہے کوئی بہن اس پرچہ کو قیمتاً یا عنایتاً الگ کرنا چاہیں تو اپنے پتہ سے مطلع کریں میں براہ راست لیلوں گی۔ مہربانی ہوگی۔

مہر النساء شیخ

باورچی خانہ

شیرمال کے ٹکڑوں کی ایک اور ترکیب:۔ اشیاء شیرمال ڈیڑھ پاؤ۔ دودھ ۱½ سیر شکر ۳ پاؤ۔ گھی تین چھٹانک کیوڑہ الائچی حسب منشا۔

ترکیب:۔ شیرمال کے چوکور چھوٹے ٹکڑے کاٹ لیں اور گھی میں تل کر نکال لیں۔ اب جو باقی گھی ہو۔ اسمیں الائچی داغ لیں پھر اس میں دودھ ڈال دیں اور شکر ڈالکر چمچہ سے ہلاتی جائیں جب شکر حل ہوجائے دودھ جوش کھانے لگے تو شیرمال کے ٹکڑے جو تلے ہوئے ہوں وہ ڈالکر خوب پکائیں یہاں تک کہ گل جائیں اب تھوڑی آنچ پر رکھ دیں جب دودھ بالکل خشک ہوجائے تب کیوڑہ وغیرہ ڈال کر نوش فرمائیں۔

لوز۔ اشیاء میدہ پاؤ بھر شکر ۱½ سیر گھی سیر بھر بادام پستہ۔ الائچی کلاں ورق نقرہ حسب منشا۔ ترکیب:۔ پہلے ایک دیگچی میں پاؤ بھر گھی اور میدہ ڈالکر خوب اچھی طرح بھونیں۔ اتنا بھونیں کہ خوشبو آنے لگے۔ ایک تار کی چاشنی دوسری جگہ تیار کرلیں۔ اور بھونے ہوئے میدہ میں ڈال دیں۔ اب دوسری جگہ گھی گرم کے ساتھ ساتھ تھوڑا تھوڑا ڈالتی جائیں اور چمچہ ہلاتی رہیں۔ جب سب گھی ڈال چکیں اور چھید پڑنے لگیں الائچی پیس کر بادام پستہ کتر کر رکھ لیں اب سینی لیکر اسمیں پہلے گھی کا ہاتھ لگا کر ڈالدیں۔ اور برابر پھیلاکر کترا ہوا بادام وغیرہ ڈال دیں۔ کفگیر سے جماکر اوپر ورق نقرہ لگادیں ٹھنڈا ہونے پر لوز کی طرح چوکور ٹکڑے کاٹ لیں۔ میری یہ کئی بار کی آزمودہ ترکیب ہے۔ بیسن کا بھی اسی ترکیب سے بنا سکتے ہیں

آلو۔ اشیاء۔ آلو آدھ سیر بڑے۔ گھی آدھ پاؤ۔ دہی آدھ پاؤ نمک اور گرم مصالحہ سرخ مرچ حسب پسند۔ ترکیب:۔ آلو کا چھلکا اتار کر گول ورق کاٹ لیں جو زیادہ موٹے نہ ہوں۔ اب جس دیگچی میں پکانے ہوں اسمیں دہی ڈالکر خوب پھینٹیں۔ نمک مرچ وغیرہ بھی ملادیں جب حل ہوجائے۔ تب کاٹے ہوئے آلو بھی ڈالکر گھی

ص۴۹

ص بھی ملادیں۔ اب ہلکی آنچ پر رکھ دیں۔ جب پکنے لگیں تو کفگیر سے اوپر نیچے کردیں۔ پانی بالکل نہ لگائیں اور دم میں پکائیں۔ جب گل جائیں اور ٹھیک تیار ہوگئے ہوں تو اتار کر گرم گرم پھلکے کے ساتھ نوش فرمائیں۔

سعادت بانو امرتسر

کھانے پکانے کی بہترین کتابیں

عصمتی دسترخوان حصہ اول جس کی ایک نمایاں خصوصیت جو اس موضوع کی اور کسی کتاب میں نہ نکلے گی یہ ہے کہ تمام ترکیبیں تجربہ کرنے کے بعد لکھی گئی ہیں اس لیے ترکیبیں بالکل صحیح ہیں اور وزن بالکل درست! ہندوستان بھر کے ہر حصہ کی تقریباً ۸۰ عصمتی بہنوں نے اس کتاب کی تیاری میں حصہ لیا ہے اور ایڈیٹر صاحب عصمت کی اہلیہ محترمہ آمنہ نازلی صاحبہ نے بڑی محبت سے کتاب مرتب فرمائی ہے باورچی خانہ کے انتظام اور کھانوں کے متعلق نہایت قیمتی ہدایات اور مضامین درج کئے گئے ہیں ایک ایک چیز کو کئی قسم کی تیار کرنے کے لیے بھی عصمتی دسترخوان سے بہتر کتاب ملنی ناممکن ہے۔ چاول سلونے اور میٹھے۔ سوئیاں۔ کھیر فیرنی سادے اور ترکاری کے سالن۔ مچھلی مرغ چپلی بسکٹ پڈنگ۔ کباب۔ کیک۔ دالیں۔ مٹھائیاں۔ حلوے چٹنیاں مربے اچار۔ سموسے۔ بڑے پکوڑی پکوریاں۔ پراٹھے۔ روٹی غرض ہر قسم کے کھانوں کی بڑی اچھی ترکیبیں ہیں اور ہر چیز کی کئی کئی درجن صحیح ترکیبیں! اس کتاب کا ہر گھرانے میں ہونا ضروریات میں سے ہے بہت سی لڑکیاں اس کتاب کی بدولت عمدہ عمدہ ذائقہ دار کھانے پکانے لگیں۔ لڑکیوں کو یہ کتاب اشد ضروری سمجھ کر جہیز میں دیجاتی ہے۔ چند ہی سال میں آٹھوں [illegible] ایڈیشن نکل گئے۔ قیمت [illegible]

عصمتی دسترخوان حصہ دوم عصمتی دسترخوان کا دوسرا حصہ ہے جس میں ۱۰۰ عنوں کے نہایت ہی کارآمد و قابل قدر مضامین ہیں [illegible]

مشرقی مغربی کھانے ہماری خوراک اور غذا کے متعلق تحقیقی مضامین۔ کھانے کے اصول۔ کھانے کی حفاظت۔ جرمنی باورچی خانہ جاپانی باورچی خانہ۔ کچی سبزی۔ ترکاریوں کے خواص۔ کھانے کا کمرہ۔ اناج کا صندوق۔ ایرانی دعوت وغیرہ۔ ترکیبیں سب نئی اور آزمودہ ہیں اور ایک ایک چیز کی متعدد ترکیبیں۔ عربی۔ ایرانی۔ ترکی۔ جاپانی۔ عراقی۔ مدراسی۔ اطالوی۔ انگریزی۔ فرانسیسی کھانوں کی کئی ترکیبیں ہیں۔ قیمت [illegible] عصمتی دسترخوان مکمل یعنی دونوں حصوں کی قیمت [illegible]

عصمتی ہند کلیا سوا سو کھانوں کی صحیح ترکیبیں بہنوں کے مطلب کی درج کی گئی ہیں کھانے پکانے کے متعلق نہایت مفید مضامین ہو کارآمد بہترین بھی ہیں قیمت ۱۰

ناشتہ دودھ اور رات کے کھانے سے قبل صبح اور تیسرے پہر کے ناشتے۔ چاء۔ کوکو۔ شربت۔ لسی۔ قلفی۔ آئس کریم۔ بسکٹ۔ کیک۔ ٹوسٹ۔ کرملائی وغیرہ کی کئی ترکیبیں ہیں قیمت [illegible]

بچوں کے کھانے ننھے بچوں کو اصول صحت سے کس قسم کی غذا دینی چاہیئے کون سے کھانے مفید ہیں اور وہ کس طرح تیار ہوتے ہیں۔ کئی درجن تجربہ کی ہوئی ترکیبوں کے علاوہ کارآمد مضامین بھی ملک کے قابل ڈاکٹروں کے لکھے ہوئے ہیں قیمت [illegible]

بیماروں کے کھانے بیماروں کے جو کھانے بہت مفید ہیں ان میں صرف انہی کی ترکیبیں ہیں اور کئی قابل تجربہ کار ڈاکٹروں نے اس کی تیاری میں حصہ لیا ہے۔ [illegible]

مذاقیہ کھانے [illegible] سے مذہب مذاق کرنے کے نہایت دلچسپ کتاب ہے قیمت [illegible]

زنانہ دستکاری کی مفید کتابیں

عصمتی کرشیا [illegible] تولیوں وغیرہ کے خوبصورت نمونے چند عنوانات۔ تاج محل جامع مسجد گڑ ملیتہ۔ گلدان ہرن۔ گھوڑے۔ شیر۔ مرغ۔ راج ہنس۔ بچہ معہ تیر کمان۔ گاڑی۔ عورت مع پنکھا وغیرہ چوتھا ایڈیشن قیمت دو روپیہ [illegible]

عصمتی کشیدہ میز پوش۔ پلنگ پوش۔ چادریں۔ رومال۔ کرسیوں کے گدے۔ تکیہ کے غلاف وغیرہ کے کئی درجن نمونے۔ دلکش پھول دلآویز بیلیں وغیرہ چوتھا ایڈیشن [illegible]

گلدستہ کشیدہ وضع وضع کے پھول بیلیں۔ کونے۔ بوٹیاں چادر۔ میز پوش۔ گریبان۔ کف وغیرہ کے لیے ۲۰ مشہور دستکار خواتین نے اس کی تیاری میں حصہ لیا ہے چوتھا ایڈیشن [illegible]

گلزار درخشاں کشیدہ کاری کے سو بہترین نمونے اور محترمہ آر کے درخشاں [illegible]

گلشن سہرا ۴۴ بیلیں، ۲۰۰ پھول، ۲۸ کونے، ۱۱ گلے، ۱۱ ٹوکریاں، ۲۰۵ مرکزی بادحلی خاکے، ۷ گریبان غرض کشیدہ کے مشہور نمونے ہیں قیمت [illegible]

مجموعہ کشیدہ کاری پہلے ۴۴ نمونے ان کے بعد نئی نئی وضع کی کڑاہت کے ۷۴ نمونے پھر مختلف خواتین کے دیے ہوئے ۲۹ بہترین نمونے ہیں قیمت [illegible]

روح کشیدہ جس میں متعدد نمونے چھوٹے بڑے درمیانی پھولوں۔ بیلوں۔ گلدستوں ٹوکریوں مرکز کونوں کے ہیں قیمت [illegible]

کڑاہت کی قسمیں مختلف قسم کی کڑاہت کی عام فہم ترکیبیں اور بہترین نمونے دیدہ زیب [illegible]

کراس اسٹچ ورک ترچھے ٹانکوں کے کام کی مشہور کتاب چند نمونوں کے عنوانات:۔ بلبل۔ چڑیا۔ سارس۔ چونچ۔ مور۔ بچھو۔ گھڑی۔ ہرن۔ ہاتھی۔ اونٹ وغیرہ۔ پھولوں بیلوں گلدانوں وغیرہ کے بھی بہت سے نمونے ہیں قیمت [illegible]

تارکشی کا کام جس کی مدد سے کپڑے سے دھاگے نکال کر کام آجاتا ہے متعدد نمونے [illegible]

گلدستہ تارکشی مضامین بہترین نہایت سلیقہ اور محنت سے لکھے گئے ہیں ۵۰ نمونے ہیں ایک سے ایک بہتر [illegible]

اونی کام سلائیوں سے [illegible] کے بہترین نمونے۔ مضامین اور ہدایتیں عام فہم۔ بلاک کے ذریعے اور سادے نمونے بہت کافی ہیں دوسرا ایڈیشن قیمت [illegible]

موتیوں کا کام ۸۴ پھول، ۷۰ بیلیں، ۴۴ جھالریں، ۲۰ زنجیر، ۱۱ نسترن، ۲ جالیاں، ۹ حاشیے، ۱۱ بچے بٹوے، ورنی بیگ ۷۰ پر دستے وغیرہ کے علاوہ متعدد اور نمونے۔ ترکیبیں مفصل اور مکمل، ۲۰ عصمتی بہنوں نے یہ کتاب تیار کی ہے [illegible] قیمت تین روپیہ [illegible]

سلمہ ستارہ کا کام کلابتون۔ گوکھرو۔ سلمہ۔ گوٹا۔ موتی۔ ستارہ وغیرہ کے کام کے ۲۰۰ نمونے دیدہ زیب۔ مروجہ طرز کی دستکاری کی [illegible]

چمنستان خیاطی [illegible] بچوں کے کپڑے سوت [illegible] کپڑے۔ لباس شب عروسی [illegible] غرض کتنی سلائی کی ترکیبیں اور نمونے بہترین قیمت [illegible]

گلستان خیاطی کپڑے کی کٹائی سلائی کی بہترین کتاب قیمت [illegible]

گوشہ کناری کا کام ہندوستان کی قدیم دستکاری [illegible] نمونے ہیں ترکیبیں عام فہم ہیں۔ قیمت صرف دو روپیہ [illegible]

جالی کا کام [illegible] پھول بیلیں۔ گلدستے۔ مختلف وضع کے [illegible] بہت آسان [illegible] قیمت دو روپیہ [illegible]

[illegible]

ملنے کا پتہ۔ عصمت بک ڈپو۔ کوچہ چیلان۔ دہلی

مصورِ غم حضرت علامہ راشد الخیری کی تصانیف

- **[illegible] کا لال** — اردو زبان میں مولود شریف کی بہترین کتاب۔
- **شہید کا لال** — مکمل و مفصل تاریخ شہادت کربلا کے دردناک واقعات بہترین مرثیہ خوانی۔
- **الزہرا** — جگر گوشہ رسول حضرت بی بی فاطمہ الزہرا کی سوانح عمری [illegible]
- **نوبت پنج روزہ** — آخری بادشاہ دہلی کے پانچ جشن۔ اسی سال پہلے کی دہلی کی جھلک۔ باتصویر۔
- **وداعِ خاتون** — مشہور ادیبہ محترمہ خاتون اکرم کی جوانمرگی پر خون کے آنسو۔
- **[illegible]** — ملکہ زبیدہ خاتون کے لخت جگر شہزادہ امین الرشید کے دردناک قتل کے حالات
- **دلّی کی آخری بہار** — نصف صدی پہلے کی تہذیب تعلقات، وضعداری او محبت کی [illegible]
- **بزمِ رفتگاں** — اردو نثر کے بے مثل مرثیے باکمال ادیبوں او شعراء کی یاد میں باتصویر۔
- **[illegible]** — چند تاریخی مضامین باتصویر جن میں افسانہ سے زیادہ دلچسپی ہے

اصلاحی معاشرتی ناول

- **حیاتِ صالحہ** — باسلامت دہلی کی بیگماتی زبان میں بہترین اخلاقی و اصولی سبق آموز ناول
- **[illegible]** — ایک شریر لڑکی کی پیدائش سے موت تک کے واقعات نہایت دلچسپ اور [illegible]
- **صبحِ زندگی** — نسیمہ کی پیدائش سے شادی تک کے حالات نہایت مؤثر پیرایہ میں [illegible]
- **شامِ زندگی** — نسیمہ کی شادی سے موت تک کے سبق آموز واقعات [illegible]
- **شبِ زندگی** — [illegible] نسیمہ کی موت کے بعد کے حالات اصلاحِ نسواں کے سلسلہ میں بہترین تصنیف ہے۔
- **نوحۂ زندگی** — بیوہ کے نکاح ثانی کے متعلق مصورِ غم علیہ الرحمۃ کی معرکۃ الآرا تصنیف۔
- **[illegible]** — قبیح رسوم شرک و بدعت وغیرہ دور کرنے کے لیے نہایت دلچسپ اصولی ناول۔
- **جوہرِ قدامت** — دو بہنوں کی مفصل زندگی ایک دور قدیم کی [illegible] دوسری دورِ جدید کی دلدادہ۔
- **تربیتِ نسواں** — [illegible] دو حقیقی بہنوں [illegible] کی زندگی نہایت [illegible]

اصلاحی معاشرتی افسانے

- **[illegible]** — دولت کا زہر [illegible] ساتھ دینے والی ایک ناعاقبت اندیش لڑکی کا انجام
- **[illegible]** — [illegible] لڑکیوں کی تعلیم کا حشر مغربی تقلید کے دردناک نتائج۔
- **[illegible]** — ایک نیک لڑکی کی دردناک داستان جس کا نکاح والدین نے سوچ سمجھ کر نہ کیا
- **[illegible]** — [illegible] جس کا نکاح والدین نے سوچ سمجھ کر نہ کیا
- **[illegible]** — [illegible] بیٹی کی شادی کر [illegible] کے ہاتھوں بچے کا قتل
- **[illegible]** — جس میں سید جیسی بیوہ کے نکاح ثانی کو بے سود ثابت کیا ہے۔
- **[illegible]** — [illegible] شیطان کے [illegible] سبق آموز اور [illegible]
- **[illegible]** — جو ایک شیطان کی مغفرت کے لیے پیش کیے جاتے ہیں۔
- **[illegible]** — [illegible] سید [illegible] شہزادیوں کی دل ہلا دینے والی آپ بیتیاں باتصویر
- **ستونتی** — [illegible] افسانہ جس میں یہ دکھایا ہے کہ مرد کے [illegible] کوئی نعمت نہیں۔
- **سودہ** — [illegible] لڑکی کا [illegible] افسانہ [illegible] اور سبق آموز۔
- **[illegible]** — [illegible]
- **[illegible]** — [illegible] لڑکیوں کا نہایت دلچسپ افسانہ۔
- **[illegible]** — انسان ترقی کی دوڑ میں اور دولت کے نشے میں کیسے کیسے ظلم ڈھاتا ہے۔
- **[illegible]** — ایک بدنصیب بہن [illegible] کی جہالت [illegible] بڑی بڑی مصیبتیں اٹھاتی ہے۔
- **[illegible]** — [illegible] ایک [illegible] خاتون کی کہانی [illegible] زبانی۔
- **[illegible]** — [illegible]

مختصر افسانوں کے مجموعے

- **[illegible]** — [illegible] افسانوں کا مشہور و مقبول مجموعہ۔
- **[illegible]** — [illegible] مؤثر اور معرکۃ الآرا باتصویر افسانے۔
- شہنشاہ کا فیصلہ — [illegible] کا ایک نہایت دلچسپ [illegible] افسانہ۔

- **[illegible]** — [illegible]
- **[illegible]** — [illegible]
- **[illegible]** — اردو کے سب سے پہلے مختصر افسانے [illegible]
- **نسوانی زندگی** — [illegible]
- **گوہرِ مقصود** — [illegible]
- **گلدستۂ عید** — [illegible]
- **گرما کی تعطیلات** — [illegible] افسانے۔
- **[illegible]** — [illegible] افسانے۔
- **[illegible]** — [illegible]
- **[illegible]** — [illegible]

مذاہیہ افسانے

- **[illegible]** — [illegible] بہت مشہور کتاب ہے۔
- **ولایتی [illegible]** — [illegible]
- **[illegible]** — [illegible]

نظموں کے مجموعے

- **[illegible]** — [illegible] کا مشہور مجموعہ [illegible]
- **[illegible]** — اس مجموعہ میں بہت مؤثر نظمیں ہیں یہ دوسرا حصہ ہے۔

مذہبی مضامین

- **احکامِ نسواں** — عورتوں کے متعلق قرآن مجید کے احکام کی تفسیر [illegible]
- **[illegible]** — سرورِ کائنات صلعم کی زندگی کے متعلق [illegible] مجالس میلاد کے مضامین۔
- **دعائیں** — [illegible] نظم و نثر کی دعائیں۔
- **قرآنی قصے** — ان نبیوں اور پیغمبروں کے حالات جن کا قرآن مجید میں ذکر ہے۔
- **[illegible] اسلام** — خواتین کے لیے نہایت مؤثر اور دلچسپ مذہبی مضامین۔

ادبِ لطیف

- **[illegible]** — چھوٹے چھوٹے [illegible] مضامین [illegible] پاکیزہ شاعری کے [illegible]
- **لڑکیوں کی [illegible]** — خط و کتابت سکھانے کی بہترین کتاب بیگماتی زبان [illegible] کے محاورے۔
- **[illegible]** — [illegible] ایک ایک [illegible]

سیاسی، صحافتی، سیاسی مضامین

- **[illegible] مغرب** — [illegible] مسلمانوں اور غیر ملکیوں کے مقابلے [illegible]
- **یادگارِ [illegible]** — حقوقِ نسواں کی حمایت میں پہلے اور آخری سال کے متعلق مؤثر مضامین۔
- **عالمِ نسواں** — [illegible] مؤثر [illegible] خیالات۔
- **[illegible]** — [illegible] مقالات کے معاشرتی حالات اور تعلیم یافتہ خواتین و حضرات [illegible]

اسلامی تاریخ بطرز ناول

- **ماہِ عجم** — [illegible] مسلمانوں کے [illegible]
- **عروسِ کربلا** — [illegible] محبت کا [illegible] افسانہ۔
- **[illegible]** — حضرت عمر فاروق [illegible] اسلامی [illegible]
- **[illegible]** — خلیفہ سوم کے زمانہ میں [illegible]
- **[illegible] کمال** — [illegible]
- **[illegible]** — [illegible]
- **آفتابِ دمشق** — خلیفہ اول [illegible] مسلمانوں [illegible] کے معرکے۔
- **[illegible]** — محبت کے جذبات [illegible] بیان فرمائے۔
- **[illegible]** — [illegible]



جوہر النسواں
عذیر فاطمہ
آمنہ نازلی
سیدہ اشرف
FIROZE
چندہ سالانہ پیشگی تین روپے
جملہ حقوق محفوظ

کھانے پکانے کی بہترین کتابیں

عصمتی دسترخوان حصہ اوّل جس کی ایک نمایاں خصوصیت جو اس موضوع کی اور کسی کتاب میں نہ نکلے گی یہ ہے کہ تمام ترکیبیں تجربہ کرنے کے بعد لکھی گئی ہیں اس لیے ترکیبیں بالکل صحیح ہیں اور وزن بالکل درست! ہندوستان بھر کے ہر حصہ کی تقریباً ۸۰ عصمتی بہنوں نے اس کتاب کی تیاری میں حصہ لیا ہے اور ایڈیٹر صاحب عصمت کی اہلیہ محترمہ آمنہ نازلی صاحبہ نے بڑی محنت سے کتاب مرتب فرمائی ہے باورچی خانہ کے انتظام اور کھانوں کے متعلق نہایت قیمتی ہدایات اور مضامین درج کئے گئے ہیں۔ ایک ایک چیز کی کئی قسم کی تیار کرنے کے لیے بھی عصمتی دسترخوان سے بہتر کتاب ملنی ناممکن ہے چاول سلونے اور میٹھے۔ سوئیاں۔ کھیر۔ فیرنی۔ سادے اور ترکاری کے سالن۔ مچھلی۔ مرغ۔ جیلی۔ بسکٹ پڈنگ۔ کباب۔ کیک۔ دالیں۔ بسکٹ۔ مٹھائیاں۔ حلوے۔ چٹنیاں۔ مربے۔ اچار۔ سموسے۔ بڑے۔ پکوڑی پھلکیاں۔ پراٹھے۔ روٹی۔ غرض ہر قسم کے کھانوں کی بڑی بڑی اچھی ترکیبیں ہیں اور ہر چیز کی کئی کئی درجن صحیح ترکیبیں! اس کتاب کا ہر گھرانے میں ہونا ضروریات میں سے ہے بہت سی لڑکیاں اس کتاب کی بدولت عمدہ عمدہ ذائقہ دار کھانے پکانے لگیں۔ لڑکیوں کو یہ کتاب اشد ضروری سمجھ کر جہیز میں دیجاتی ہے۔ چند ہی سال میں آٹھوں (آٹھ) ۹ ایڈیشن نکل گئے۔ قیمت ؏

عصمتی دسترخوان حصہ دوم عصمتی دسترخوان کا دوسرا حصہ ہے جس میں ۰۰ انمول نہایت ہی کار آمد اور قابل قدر مضامین ہیں مثلاً

مشرقی مغربی کھانے ہماری خوراک اور غذا کے متعلق تحقیقی مضامین۔ کھانے کے اصول۔ کھانے کی حفاظت۔ جرمنی باورچی خانہ جاپانی باورچی خانہ۔ کچی سبزی۔ ترکاریوں کے خواص۔ کھانے کا کمرہ۔ اناج کا صندوق۔ ایرانی قوت وغیرہ۔ ستوکسیبیں سب نئی اور آزمودہ ہیں اور ایک ایک چیز کی متعدد ترکیبیں۔ عربی۔ ایرانی۔ ترکی۔ جاپانی۔ عراقی۔ روسی۔ اطالوی۔ انگریزی۔ فرانسیسی کھانوں کی کئی ترکیبیں ہیں۔ قیمت ؏ عصمتی دسترخوان مکمل یعنی دونوں حصوں کی قیمت — صرف

عصمتی ہنڈکلیا سوا سو کھانوں کی صحیح ترکیبیں بچیوں کے مطلب کی درج کی گئی ہیں کھانے پکانے کے متعلق نہایت مفید مضامین اور کار آمد باتیں بھی ہیں قیمت ۱۰ر

ناشتہ دوپہر اور رات کے کھانے سے قبل صبح اور تیسرے پہر کے ناشتے۔ چاء۔ کوکو۔ شربت۔ لسی۔ فالودہ۔ آئس کریم۔ بسکٹ۔ کیک۔ توسٹ۔ کوالی وغیرہ کی کئی ترکیبیں ہیں قیمت ۱۰ر

بچوں کے کھانے ننھے بچوں کو اصول صحت سے کس قسم کی غذا دینی چاہیے۔ کون سے کھانے مفید ہیں اور وہ کس طرح تیار ہوتے ہیں۔ کئی درجن تجربہ کی ہوئی ترکیبوں کے علاوہ کار آمد مضامین بھی ملک کے قابل ڈاکٹروں کے لکھے ہوئے ہیں قیمت ۱۰ر

بیماروں کے کھانے بیماروں کے جو کھانے بیحد مفید ہیں اس میں صرف انہی کی ترکیبیں ہیں اور کئی قابل تجربہ کار ڈاکٹروں نے اس کی تیاری میں حصہ لیا ہے۔ مر

مذاقیہ کھانے ملا بھائی سے نندوئی سے سہیلیوں سے مہذب مذاق کرنے کے نہایت دلچسپ کتاب ہے قیمت ۱۰ر

زنانہ دستکاری کی مفید کتابیں

عصمتی کروشیا عام فہم ہدایات اور مختلف قسم کی جھالروں۔ کونوں۔ انسرشن۔ تولیوں وغیرہ کے خوبصورت نمونے چند عنوانات۔ تاج محل جامع مسجد گز طبقہ گلدان۔ ہرن۔ گھوڑے۔ شیر مرغ راج ہنس۔ بچہ معہ تیر کمان۔ گاڑی۔ عورت معہ پنکھا وغیرہ چوتھا ایڈیشن قیمت دو روپیہ ؏

عصمتی کشیدہ میزپوش۔ پلنگ پوش۔ چادریں۔ رومال۔ کرسیوں کے گدے۔ تکیہ کے غلاف وغیرہ کے کئی درجن نمونے۔ دلکش پھول دلاویز بیلیں وغیرہ چوتھا ایڈیشن ؏

گلدستہ کشیدہ وضع وضع کے پھول بیلیں۔ کونے۔ بوٹیاں چادر۔ میز پوش۔ گریبان کف وغیرہ کے لیے ۲۰ مشہور دستکار خواتین نے اس کی تیاری میں حصہ لیا ہے چوتھا ایڈیشن ؏

گلزار درخشاں کشیدہ کاری کے سو بہترین نمونے از محترمہ آر کے درخشاں ؏

گلشن نہرا ۴۴ بیلیں، ۲۰ پھول، ۳۸ کونے، ۱۵ گملے، ۱۱ ٹوکریاں، ۵۰ مرکزی یا وسطی خاکے، ۷ گریبان غرض کشیدہ کے متعدد نمونے ہیں قیمت ؏

مجموعہ کشیدہ کاری پہلے ۴۴ نمونے ان کے بعد نئی نئی وضع کی کڑھت کے ۴۴ نمونے پھر مختلف خواتین کے دیے ہوئے ۳۹ بہترین نمونے ہیں قیمت ؏

روح کشیدہ جس میں متعدد نمونے چھوٹے بڑے درمیانی پھولوں، بیلوں، گلدستوں، ٹوکریوں مرکز کونوں کے ہیں قیمت ؏

کڑھت کی قسمیں مختلف قسم کی کڑھت کی عام فہم ترکیبیں اور ہدایتیں نمونے دیدہ زیب ؏

کراس اسٹچ ورک ترچھے ٹانکوں کے کام کی مشہور کتاب۔ چند نمونوں کے عنوانات۔ بطخ۔ چڑیا۔ سارس۔ چوزہ۔ مور۔ بلی۔ چوہا۔ گلہری۔ ہرن۔ ہاتھی۔ اونٹ۔ تیتری وغیرہ۔ پھولوں بیلوں گملوں وغیرہ کے بھی بہت سے نمونے ہیں قیمت ؏

تارکشی کا کام جس کی مدد سے کپڑے سے دھاگہ نکالنے کا کام آجاتا ہے متعدد نمونے ملاکر

گلدستہ تارکشی مضامین و ہدایتیں نہایت سلیقہ اور محنت سے لکھی گئی ہیں ۵۰ نمونے ہیں ایک ایک بہتر ؏

اونی کام سلائیوں سے بننے کے بہترین نمونے۔ مضامین اور ہدایتیں عام فہم۔ بلاک کے رنگین اور سادے نمونے بہت کافی ہیں دوسرا ایڈیشن قیمت ؏

موتیوں کا کام ۸۴ پھول، ۷۰ بیلیں، ۶۰ جھالریں، ۳ فریم، ۱۱ انسرشن، ۳ جالیاں، ۹ حاشیے ۱۱ پنکھے ہینڈ اور منی بیگ ۹ پردے ان کے علاوہ متعدد اور نمونے۔ ترکیبیں مفصل اور مکمل ۷۰ عصمتی بہنوں نے یہ کتاب تیار کی ہے بار سوم قیمت تین روپیہ ؏

سلمہ ستارہ کا کام کلابتون۔ گوکھرو۔ سلمہ۔ کچھائی۔ موتی۔ ستارہ وغیرہ کے کام کے ۲۲ نمونے دیدہ زیب۔ مرحومہ خدیجہ بائی کی دستکاری کی یادگار ہے ؏

چمنستانِ خیاطی باسوتی کا کام بچوں کے کپڑے سوٹ جانگئے۔ باڈی بچامہ۔ سینہ بند قمیض۔ زنانہ کپڑے۔ لباس شب خوابی۔ انڈرویر۔ کالر کف، بلاؤز غرض کٹائی سلائی کی ترکیبیں اور نمونے بہترین قیمت ؏

گلستانِ خیاطی کپڑے کی کٹائی سلائی کی بہترین کتاب قیمت ؏

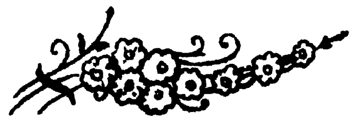
گوشہ کناری کا کام ہندوستان کی قدیم دلچسپ صنعت پر بیش بہا کتاب جو ہو سکے غریب دیدہ زیب نمونے ہیں ترکیبیں عام فہم ہیں۔ قیمت صرف دو روپیہ ؏

جالی کا کام لیس۔ جالی۔ بہت اچھے پیٹے۔ گملے پھول۔ بیلیں۔ گلدستے۔ مختلف وضع کے متعدد ہیں۔ ہدایتیں بہت آسان مگر مکمل ہیں بار دوم قیمت دو روپیہ ؏

قدیم سوزن کاری جس میں زر کا کام۔ زر جیناورک۔ کامدانی کا کام۔ کانچ کے ٹکڑوں کا کام۔ سکے کی بیراقی اور کروشیا کے نمونے تیار ہو کے زیب [illegible] صفحات ؏

جوہرِ نسواں دہلی

تیرھواں سال | بابتہ ماہ جون سنہ ۱۹۴۷ء | جلد ۳۶، نمبر ۴



اطلاع اختتام سال

جن خواتین کا سال خریداری جون ۱۹۴۷ء میں ختم ہوتا ہے انہیں جولائی ۱۹۴۷ء کا پرچہ وی۔پی بھیجا جائیگا اُن کے خریداری نمبر درج ذیل ہیں ان بہنوں سے درخواست ہے کہ تین روپے سالانہ چندہ بذریعہ منی آرڈر جسقدر جلد ممکن ہو بھیجدیں جنہیں آئندہ کیلئے خریداری منظور نہ ہو فوراً انکاری خط خریداری نمبر کے حوالے سے بھیجدیں اگر انکا چندہ یا انکاری خط ۵ جولائی ۱۹۴۷ء تک نہ آیا تو اس کے یہ معنی ہونگے کہ انہیں وی۔پی کا انتظار ہے لہذا جولائی کا پرچہ ۱۰ جولائی ۱۹۴۷ء کو بذریعہ وی۔پی سوا تین روپے کا حاضر خدمت ہوگا۔ امید ہے کہ وی۔پی کی واپسی سے جوہر نسواں کی قدرداں بہنیں اپنے پرچہ کو نقصان نہیں پہنچائیں گی۔ **منیجر**

۵۳۷۲ - ۵۳۹۳ - ۶۱۵۴ - ۶۱۷۸ - ۶۲۳۶ - ۶۶۶۸

۶۷۰۵ - ۶۸۳۶ - ۶۸۵۵ - ۶۸۷۹ - ۶۸۸۶ - ۶۹۰۲

۶۹۱۱ - ۷۰۷۹ - ۷۴۶۰ - ۷۴۷۲ - ۷۴۷۹ - ۷۴۸۱

۷۵۰۰ - ۷۵۰۳ - ۸۱۲۱ - ۸۱۲۵ - ۸۱۴۵ - ۸۱۴۸

۸۱۵۵ - ۸۱۵۶ - ۸۱۵۸ - ۸۱۶۹ - ۸۱۷۱ - ۸۱۷۳

۸۱۷۵ - ۸۱۸۴ - ۸۱۸۶ - ۸۱۸۷ - ۸۱۸۸ - ۸۱۸۹ - ۸۱۹۱

۸۱۹۴ - ۸۱۹۷ - ۸۱۹۹ - ۸۲۰۲ - ۸۲۰۵ - ۸۲۲۰ - ۸۲۲۳

۸۸۶۷ - ۸۹۰۷ - ۸۹۷۹ - ۸۹۸۲ - ۹۴۵۹ - ۹۵۳۲ - ۹۵۷۸

۹۶۰۲ - ۹۷۶۹ - ۹۸۵۲ - ۹۹۴۰ - ۹۹۴۴ - ۹۹۶۲ - ۱۰۰۱۱

۱۰۰۳۸ - ۱۰۱۸۵ - ۱۰۲۱۹ - ۱۰۲۲۰ - ۱۰۲۴۶ - ۱۰۳۰۲ - ۱۰۳۱۰

۱۰۳۱۱ - ۱۰۳۱۴ - ۱۰۳۲۰ - ۱۰۳۲۱ - ۱۰۳۲۲ - ۱۰۳۲۷ - ۱۰۳۳۵

۱۰۳۳۷ - ۱۰۳۳۸ - ۱۰۳۴۷ - ۱۰۳۴۸ - ۱۰۳۵۱ - ۱۰۳۵۲

۱۰۳۵۵ - ۱۰۳۵۶ - ۱۰۳۷۵ - ۱۰۳۸۱ - ۱۰۳۸۲ - ۱۰۳۸۴

۱۰۳۸۵ - ۱۰۳۸۶ - ۱۰۳۹۰ - ۱۰۳۹۲ - ۱۰۳۹۴ - ۱۰۳۹۹

۱۰۴۰۴ - ۱۰۴۰۶ - ۱۰۴۰۸ - ۱۰۴۰۹ - ۱۰۴۱۰ - ۱۰۴۳۳ - ۱۰۴۴۰

۱۰۴۴۱ - ۱۰۴۴۲ - ۱۰۴۶۳ - ۱۰۴۶۶ - ۱۰۴۸۲ - ۱۰۵۵۳

۱۰۷۱۱ - ۱۰۸۱۷ - ۱۰۸۹۵ - ۱۰۹۶۲ - ۱۱۰۲۳ - ۱۱۰۷۵ - ۱۱۲۰۹

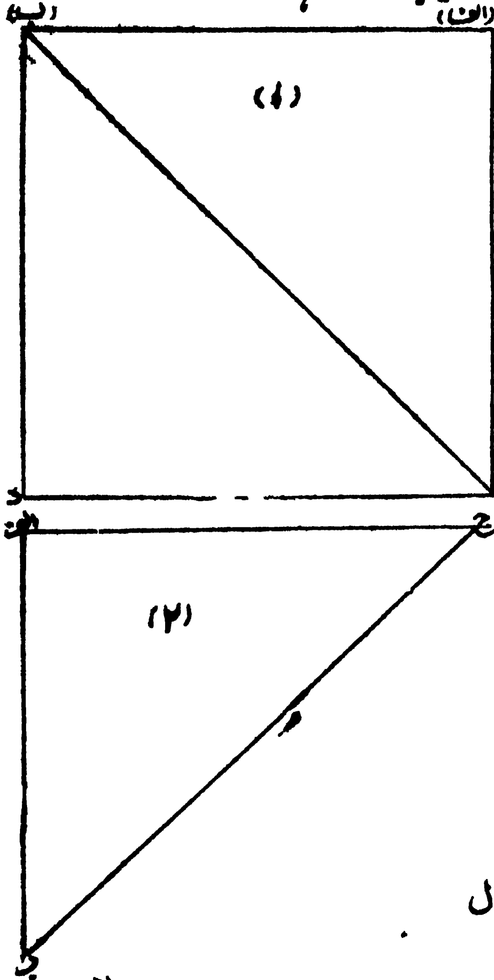
باہتمام رازق الخیری پرنٹر و پبلشر محبوب المطابع دہلی میں چھپکر دفتر عصمت کوچہ چیلاں دہلی سے شائع ہوا

خیاطی

اُبھری ہوئی آدھی آستین

حسب فرمائش بہن ذاکرہ خاتون صاحبہ اُبھری ہوئی آدھی آستین کی ترکیب ارسال ہے۔

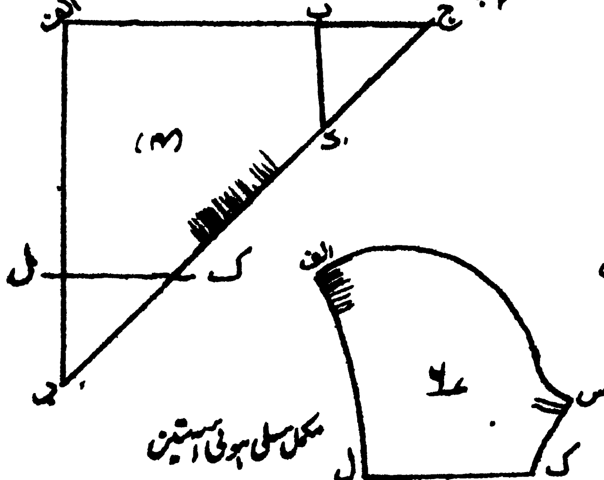
ترکیب:۔ دونوں آستینوں کے لئے ایک چوکور رومال تقریباً ۱۴½ انچہ لمبا لیجئے۔ رومال کو خط (ب، ج) پر قطع کیجئے دیکھئے شکل ع۱ قطع کرنے کے بعد شکل ع۲ کی طرح دو ٹکڑے ہو جائیں گے اب شکل ۲ کو اس طرح دوہرا کیجئے کہ کونہ ج اور ب مل جائیں اب کونہ کو اس طرح قطع کیجئے کہ ک، ل س کی لمبائی ۱۳ انچہ سے زیادہ نہ ہو اب ع۴ کی طرح آستین کے منہ پر پانچ یا تین پلیٹیں ڈالئے۔ پلیٹیں ضرورت کے مطابق ڈالی جائیں۔ کیونکہ آستین کا منہ اتنا رہے گا جتنا بازو پر فٹ رہے



پلیٹیں اُلٹی طرف سے ڈالی جائیں گی یعنی پلیٹ کا منہ اندر رہے گا جس طرح کہ کوٹ وغیرہ کی پشت پر ڈالی جاتی ہیں۔

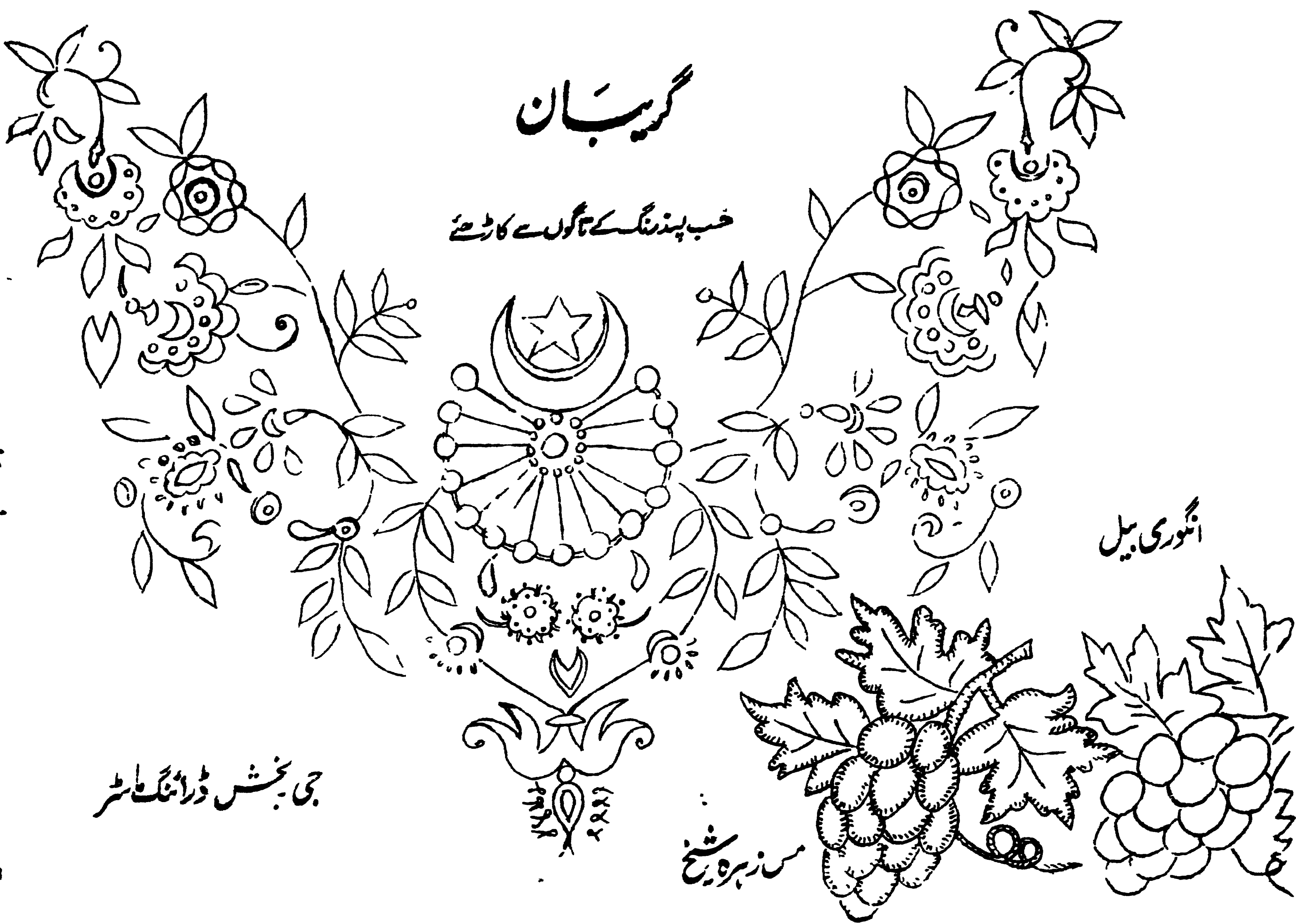
خیال رہے ملی ہوئی آستین کی لمبائی نیچے یعنی حصہ ک ل ۲½ انچہ سے زیادہ نہ رہے ورنہ آستین زیادہ اُبھری ہوئی نہ ہوگی۔ اب آستین میں شانے کی طرف ضرورت کے مطابق چنٹ ڈالکر جمپر میں لگا لیجئے دیکھئے شکل ع۵ اور ع۶

جمپر کا شانہ آستین رکھ کر تراشئے ورنہ آستین ٹھیک نہیں لگے گی کیونکہ اور ساری آستینوں کی طرح اس آستین میں س شانہ کی طرف کونہ ل گولائی میں نہیں تراشا جائے گا۔ بلکہ اسی طرح رہیگا۔



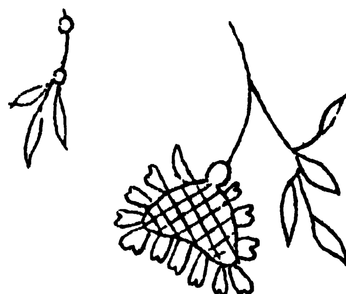
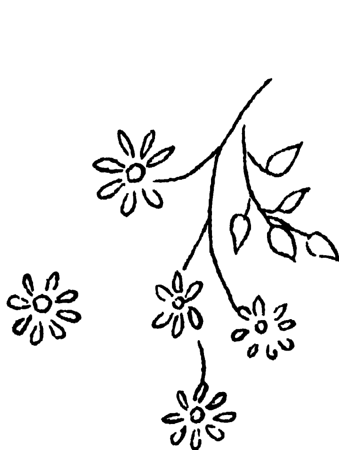
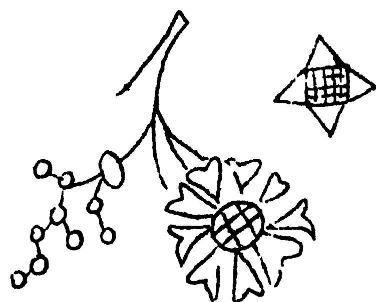
مکمل سلی ہوئی آستین

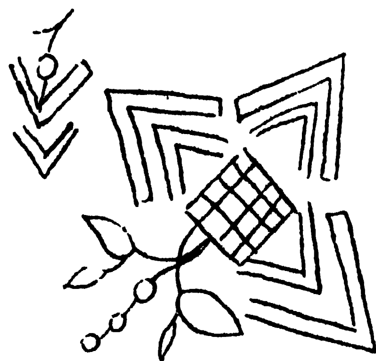
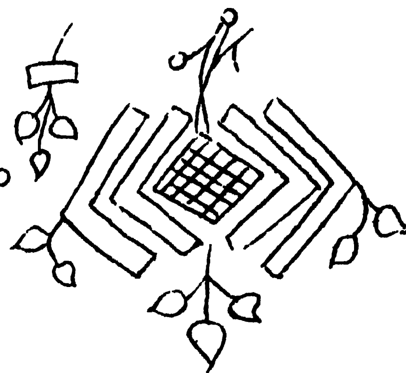
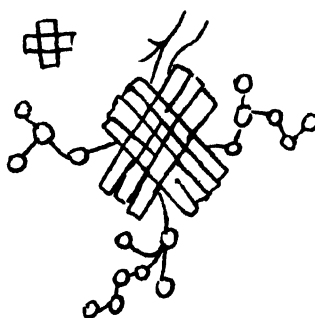
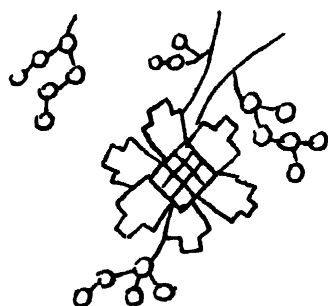
آنسہ مشیر فاطمہ حمیدی ادیب
بدایونی

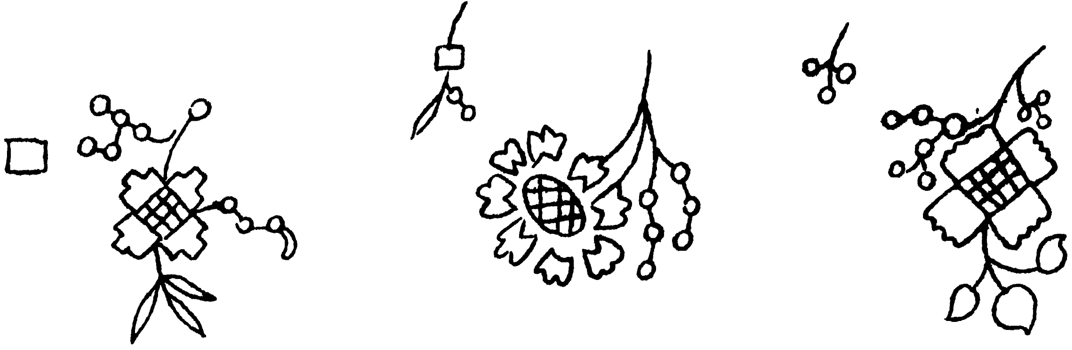

گریبان
خب پسند رنگ کے تاگوں سے کاڑھئے
انگوری بیل
جی بخش ڈرائنگ ماسٹر
مس زہرہ شیخ

چکن کاری

چند بوٹیاں



حسب پسند چیزوں پر کاڑھئے

اکبری ضیاء

اپلیک اور کروشیا کا کام جدید قسم کی دستکاری پینٹ

آج ایک اور نئی دستکاری پیش کرنے کا فخر حاصل کر رہی ہوں اس کام سے انتہائی جاذب نظر چیز تیار ہو گی ذیل کے خاکے میز پوش۔ کُشن ٹرے کلاتھ۔ ٹی کلاتھ اور دیگر آرائشی چیزوں پر اپلیک اور کروشیا سے تیار کرلیں گو یہ نیا کام ہے لیکن بہت خوبصورت اور سہل ہے۔

پھول و بطخ کا رنگ و دھاگوں کا تو ذیل پر لکھا ہوا ہے باقی ترکیب تیاری لکھ دیتی ہوں۔

ترکیب تیاری:۔ بطخ کونے پر ٹریس کریں اور بیچ پر پھول ٹریس کرلیں۔ اب ایک کاغذ پر بھی یہ دونوں خاکے ٹریس کرلیں۔

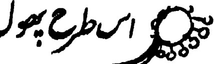
چیز اگر ریشم یا سلک۔ وغیرہ کی ہے تو اسپر ریشمی کپڑے سے اپلیک تیار کیجئے اور کوئی کپڑا ہے تو اس کے مناسب کپڑا کام میں لائیں۔ کپڑا جو رنگ آپ کو پسند ہو۔ زرد۔ کاسنی۔ یا آسمانی۔

پہلے بطخ سفید کپڑے پر اور پھول کا اطراف والا کپڑا بھی سفید پر ٹریس کرکے بہت احتیاط سے کاٹئے۔ اب یہ قطع کئے ہوئے نمونے جس چیز پر پہلے خاکے ٹریس کئے گئے ہیں اسپر مشین سے لگائیے مشین کرنے کے بعد "اور کاسٹ" سے بخیہ پر کام بنائیے۔ دھاگہ سفید کام میں لایا جائے گا۔

اب بطخ پر شیڈ بنائیے۔ شیڈ بنانے کا طریقہ یہ ہے کہ گہرا اور ہلکا رنگ پینٹ و برش سے کرتی جائے ہاں پانی" اسٹیم اسٹیچ" سے کاڑھ کر بنائیے۔

اس کے بعد کروشیا سے پتہ اور پھول بنائیے بعد تیاری باریک ٹانکوں سے اپلیک کئے بیچ پر نقشہ کے مطابق لگایا جائے گا۔

کروشیا سے پھول بنانے کا طریقہ

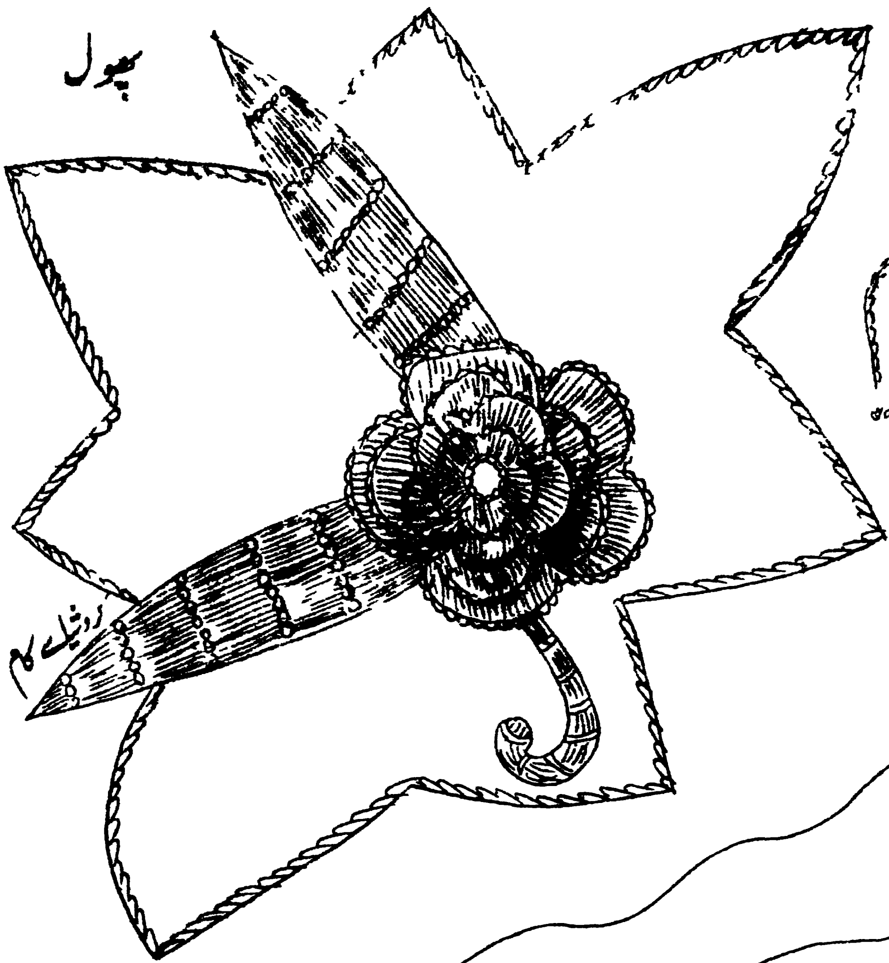
پہلے ۱۰ چین بنالیں پھر دونوں سروں کو آپس میں جوڑلیں۔ یہ ایک گول بن جائے گا ○ اس گول پر ۵ پنکھڑیاں بنائیے۔ اسی طرح اطراف پانچ پھول ساتھ ساتھ جوڑلیں۔ پنکھڑیاں بنانے کا طریقہ یہ ہے پہلے بغیر پھندے ٹریبل بنائیے پھر ۵ ٹریبل بعد میں بغیر پھندے دیکھئے پنکھڑی  اس طرح پھول تیار شدہ کے سائز کا بن جائیگا

پتہ بنانے کا طریقہ

پہلے ۱۰ چین ڈالیں۔ اس کے اوپر ٹریبل بنا بنا کر نقشہ کے مطابق جوڑلیں ڈنڈی بھی اسطرح بنائی جائے گی۔
مجھے یقین ہے بہنوں کو بنانے میں کوئی دقت نہ ہوگی۔

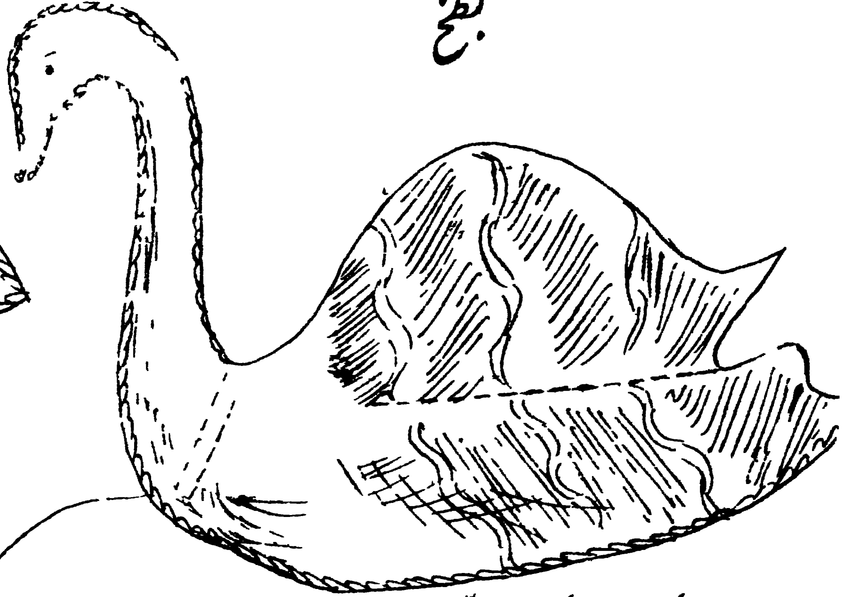
(ماخوذ) زہرہ غلام محمد شیخ

اپلیک ورک اور کروشیا کا کام



یہ کروشیا سے بنے گا۔ کپڑا سفید۔ پھول گلابی شیڈ یا زرد دھاگہ
سے ڈنڈی اور پتے سبز کاہی دھاگہ سے۔

بطخ



میز پوش کا کپڑا رنگین بطخ سفید کپڑے کی
چونچ زرد اور سیاہ لکیر سیاہ دھاگہ آنکھ زرد اور
• = نشانات = = ---- ایسی لکیریں مشین سے
سفید دھاگہ) ≡ ،، ،، ہنیٹ سے شیڈ بنائیے رنگ سبز
پانڈ سفید رنگ کے دھاگہ سے۔

کروشیا کا کام

کونہ

نقشہ مدنظر رکھکر باریک سفید ڈی۔ ایم۔ سی سے یہ کونہ بنائیں: اور تکیہ کے غلاف میں لگائیں۔

اہلیہ محمد محفوظ الرحیم ایوت محل برار

کروشیا میں تتلی

بہنیں یہ تتلی نقشہ دیکھکر آسانی سے بنا سکتی ہیں اسے رنگین ریشم سے بُنکر تکیہ کے غلاف پر لگائیے تتلی تیار کرنے کے بعد کسی دوسرے رنگ کے ریشم سے کنارے و کنگورے بنا لیجئے۔ بہت خوبصورت معلوم ہوگی



یہاں اپنا کنگورہ بنائیے

زاہدہ خاتون بنت اظہار النبی

کشیدہ کاری اور کٹائی کا کام

ٹرے کلاتھ کیلئے بیل

لوٹ

یہ سب کٹائی کا کام ہے پھولوں کے اطراف کا حصّہ کاٹ کر تاگوں کا جال بنا لیجئے ساری بیل پر سفید رنگ کا جال بنایئے پھولوں کے سر ڈوری لگاکر بٹن ہول اسٹیچ سے یہ جال دوہری کرٹ سے بنے گا۔

میز پوش کا کونہ

جال کاٹ کر تاگوں سے بھرا جائے گا

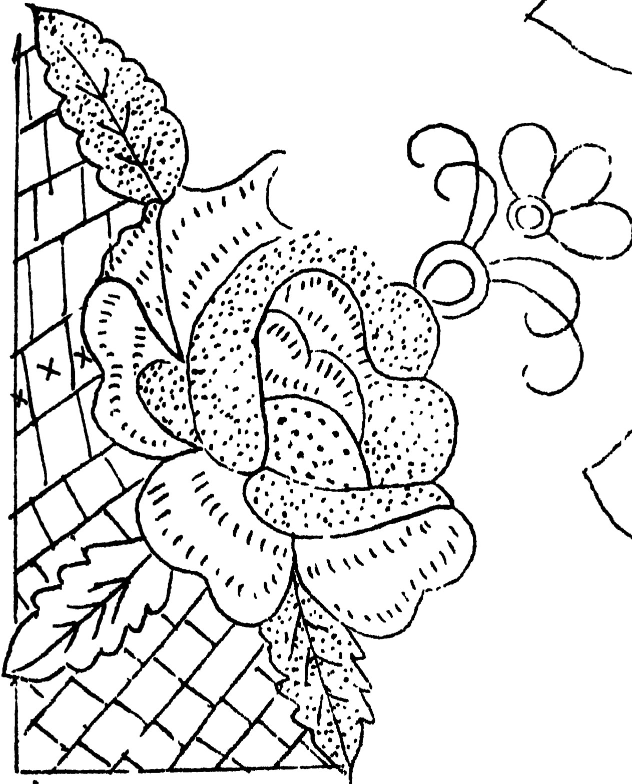
گلاب کا پھول اور پتّیاں کشیدہ سے بنیں گی

گلاب ..... شیڈ دار...... گلابی

پتّیاں ....سبز

مسز اسمٰعیل کوٹھاری

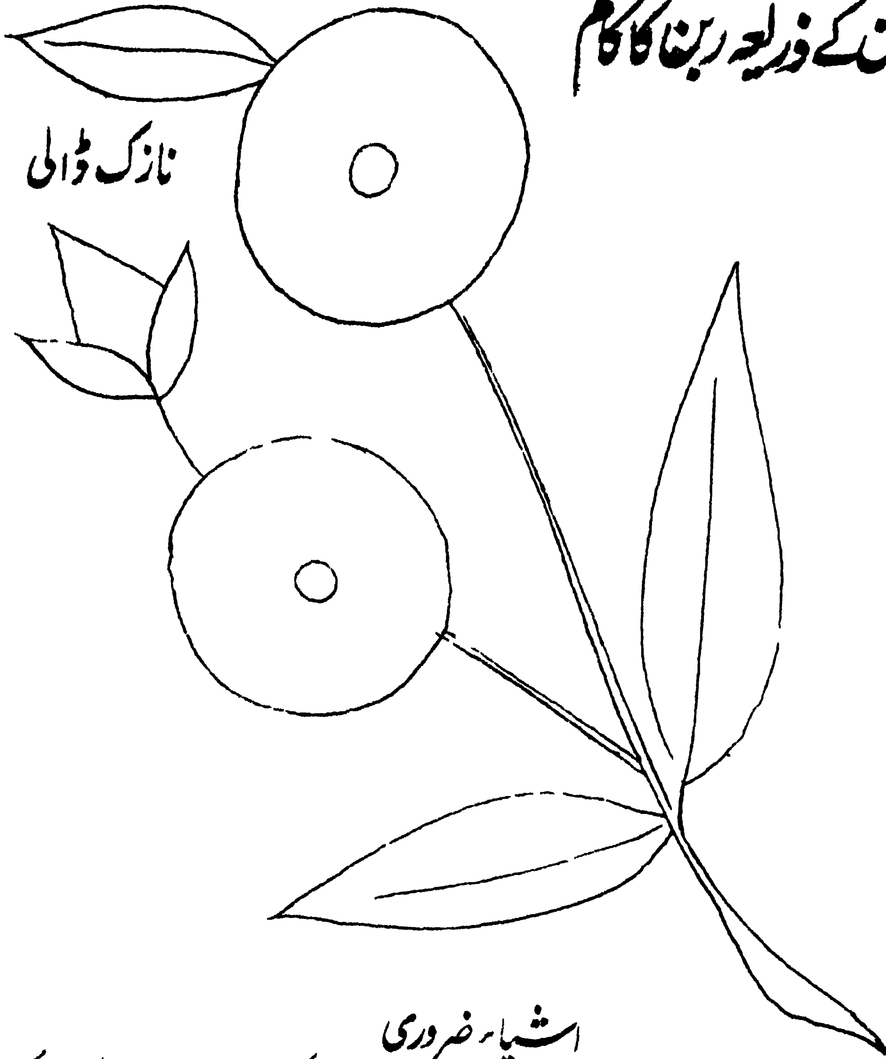




بہنیں اسکو صفائی سے بنائیں بہت [illegible]

ستونت کور [illegible]

سنگر مشین کے ذریعہ ربن کا کام



اشیاء ضروری

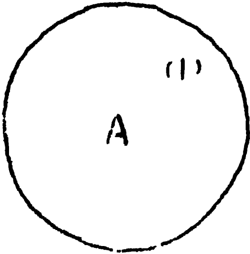
چوڑی ربن (جو قریب ایک انگل چوڑی ہوتی ہے) پتلی ربن۔ سفید دھاگہ۔ اول خاکہ کپڑے پر ٹریس کیجئے بعد ازاں کپڑا فریم پر چڑھا لیجئے۔

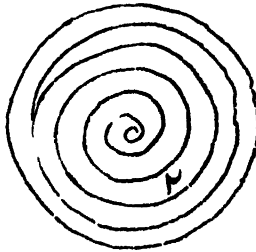
پھول بنانے کی ترکیب

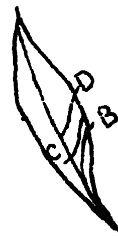
مشین کا اوپر کا ڈورا بالکل ڈھیلا کر کے چوڑی ربن کے سفید کنارہ پر بخیہ کیجئے۔ یاد رکھئے اگر ڈورا ذرا بھی کسا ہوگا تو ربن میں چنٹ ٹھیک سے نہیں آئے گی۔ ربن پر بخیہ کرنے کے بعد ڈورا ہاتھ سے کھینچتی جائیے اور اس طرح کل ربن میں چنٹ ایک سی کر لیجئے اب پھول نمبر (۱) کی طرح بنانا شروع کیجئے چنٹ ڈلی ہوئی ربن کو H پر رکھ کر مشین سے ٹانکئے (چنٹ کی طرف ہی بخیہ ہوگی) اور یکے بعد دیگرے اس طرح گول دائرے بناتی جائیے کہ ربن کا سفید حصہ اندر چھپ جائے اور صرف رنگین حصہ اوپر رہے (دیکھئے پھول نمبر (۲)) پورا پھول مکمل کر کے سرا اندر کی طرف کر دیجئے۔ تیار ہونے کے بعد یہ پھول تو شگفتہ گل معلوم ہوتا ہے۔ نقشے میں خوبصورتی ظاہر کرنا بعید از امکان ہے۔

پتّی بنانے کا طریقہ

پتی نمبر (۱) کو دیکھئے۔ A پر پتلی والی ربن رکھکر B تک بخیہ کرتی ہوئی لائیے۔ اب پھر ربن دوہرا لیجئے یعنی C کی طرف لے جائیے اور پھر C کی طرف سے D کی طرف واپس لائیے۔ اسی طرح ہر پتی کو درمیان سے شروع کیجئے اور جب نصف حصّہ مکمل ہو جائے تو دوسرا حصہ بنائیے (دیکھئے مکمل پتی نمبر (۲) اور ہاں دیکھئے بخیہ اس طرح کیجئے کہ سفید حصّہ ربن کے واپس آنے پر چھپ جائے اور بعد تیاری صرف رنگین حصّہ نمایاں ہو۔









مکمل پتی نمبر (۲)

نور جہاں ابراہیم علیگڑھ

تارکشی کا کام

تکیہ کا غلاف

جوہری بہنوں کی خدمت میں ایک تارکشی کا غلاف پیش ہے۔

ترکیب تیاری

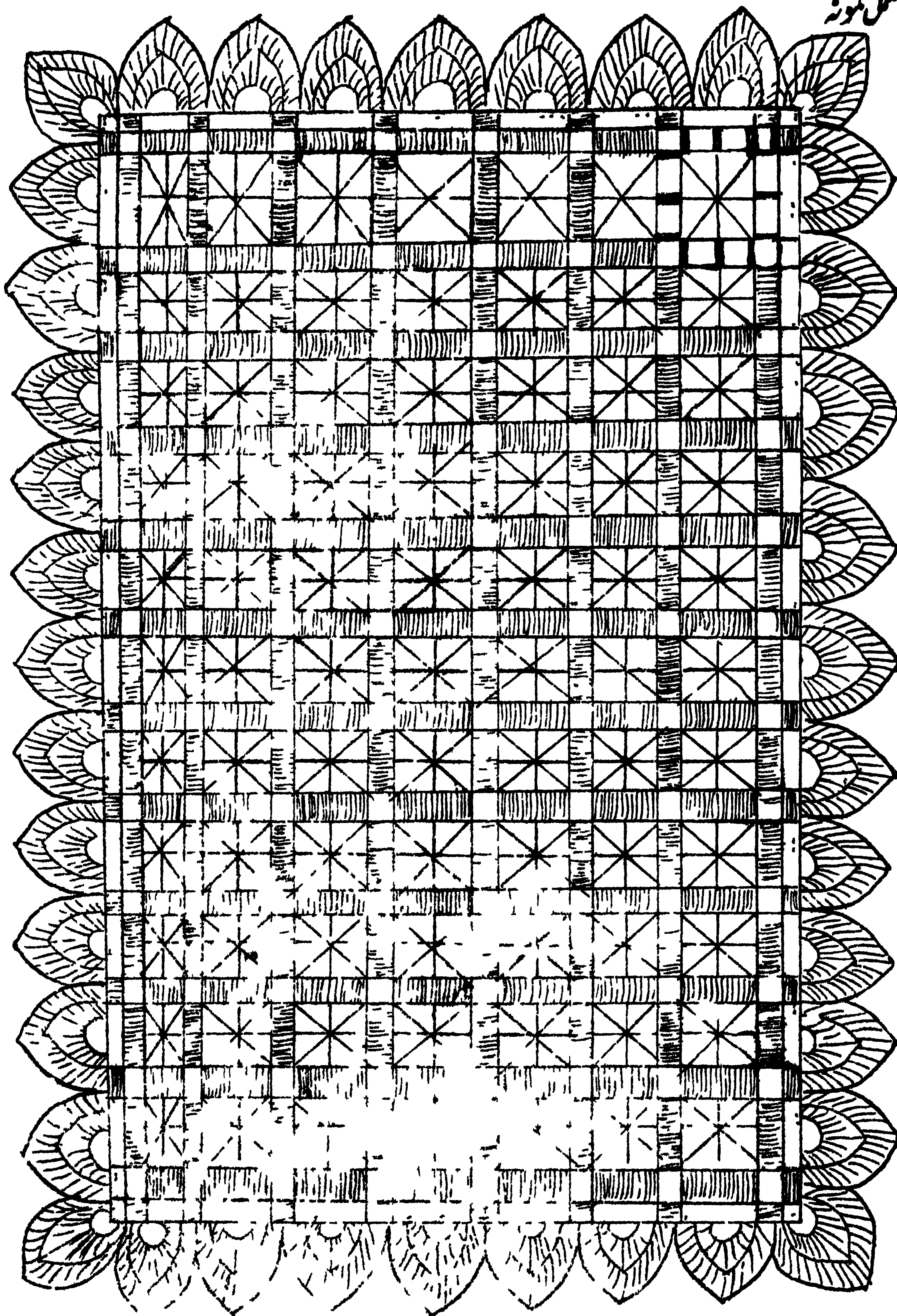
پاپلین یا لٹھے کو حسب مرضی ناپ کر کاٹ لیں اور نقشہ کے مطابق ایک ایک انگل چوکور کپڑا چھوڑ کر تاگا نکال لیں اور اس چوکور ٹکڑوں پر ہیم کر لیں اور چوکور ٹکڑوں پر ہیم کے ساتھ مکڑی نما پھول بنا لیں۔ جیسا کہ مکمل حصّے سے ظاہر ہے لیکن تاگا سفید ڈی۔ ایم۔ سی مناسب ہوگا

تیار ہونے پر استر لگا کر سفید چمکدار تاگے سے مشین سے بخیہ کر لیں اور اطراف کروشیا سے کنگورے بنا لیں اور کسی چمکدار کپڑے کا تکیہ بنا کر اسپر یہ غلاف چڑھا لیں

تیار ہونے پر بہت خوشنما معلوم ہوتا ہے۔ میں نے اپنے بھائی کا غلاف بنایا ہے۔

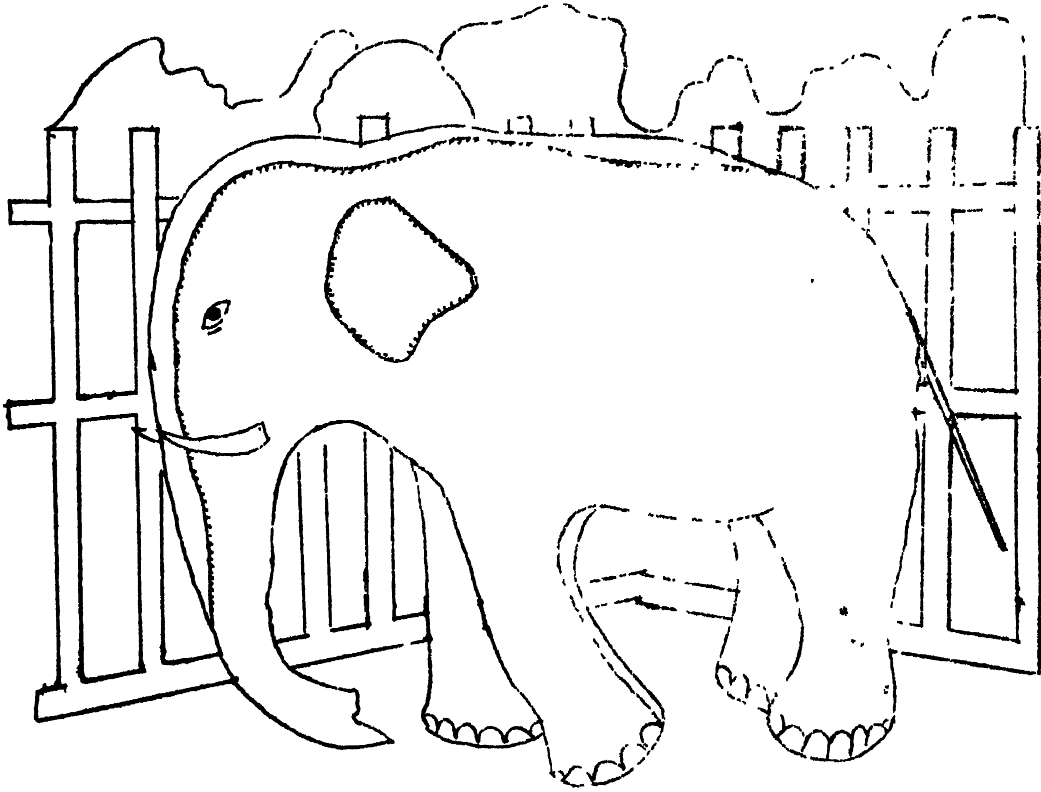
ساجدہ بیگم بھوپال

مکمل نمونہ



نرم کھلونوں کی دستکاری

ہاتھی ۸ انچ اونچا



سامان مطلوبہ

فیلٹ کپڑا ۳/۸ گز برنگ بھورا۔

فلوک ۳/۴ پونڈ یا کوئی دوسری بھرنے کی چیز مثلاً عمدہ ملائم روئی وغیرہ (فلوک ایک قسم کا روئی اون ہوتا ہے جو بہت سستا اُون کاتنے وبننے کے کارخانوں میں ملتا ہے) تار برائے پاؤں اور سونڈ ۴۵ انچ۔

آنکھیں ۲ عدد درمیانہ درجہ کی براؤن رنگ کی۔

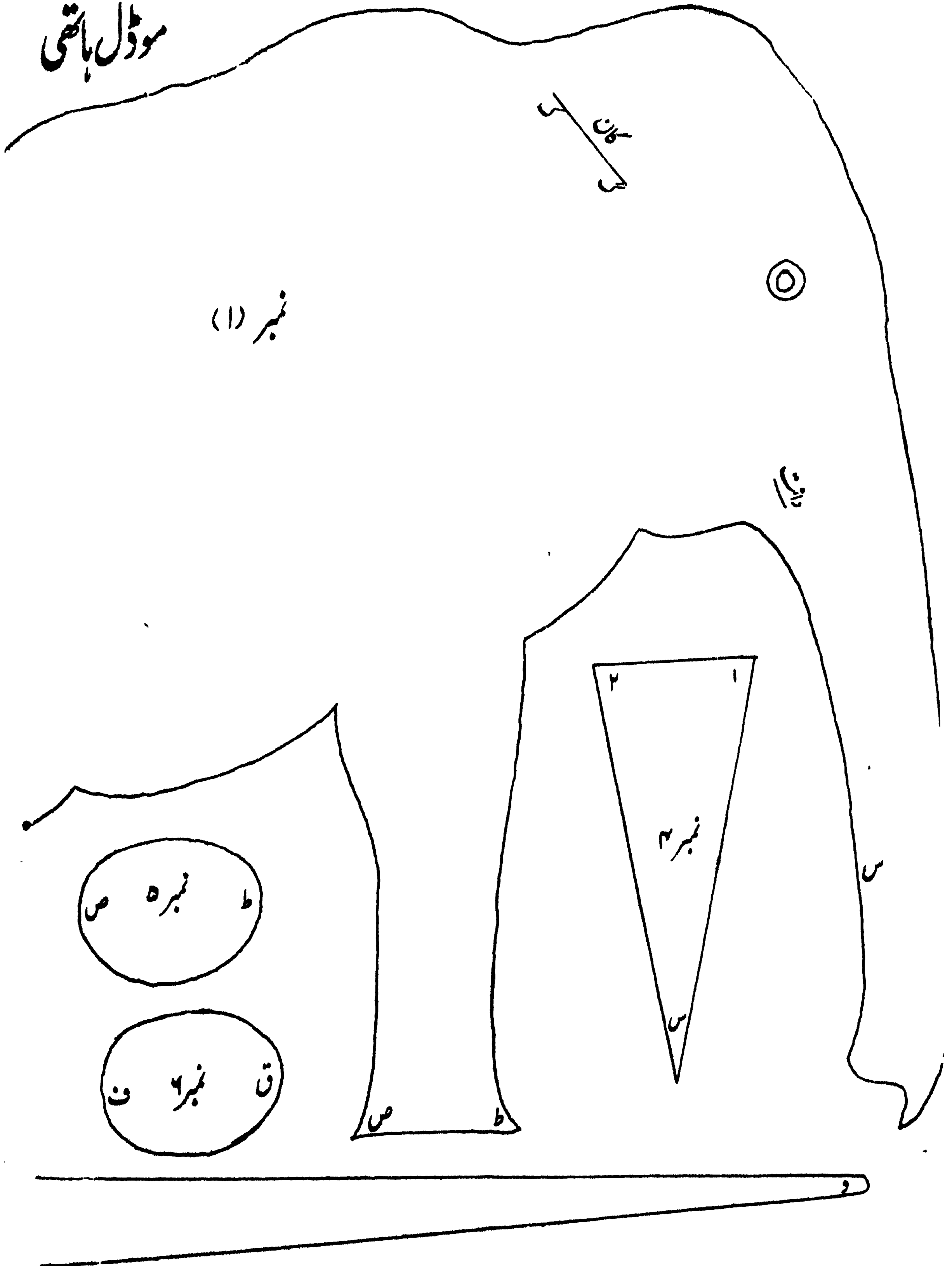
بھورا اون ایک لچھی۔

بیت ۵ انچ لمبا اور ۵ ملی میٹر موٹا۔

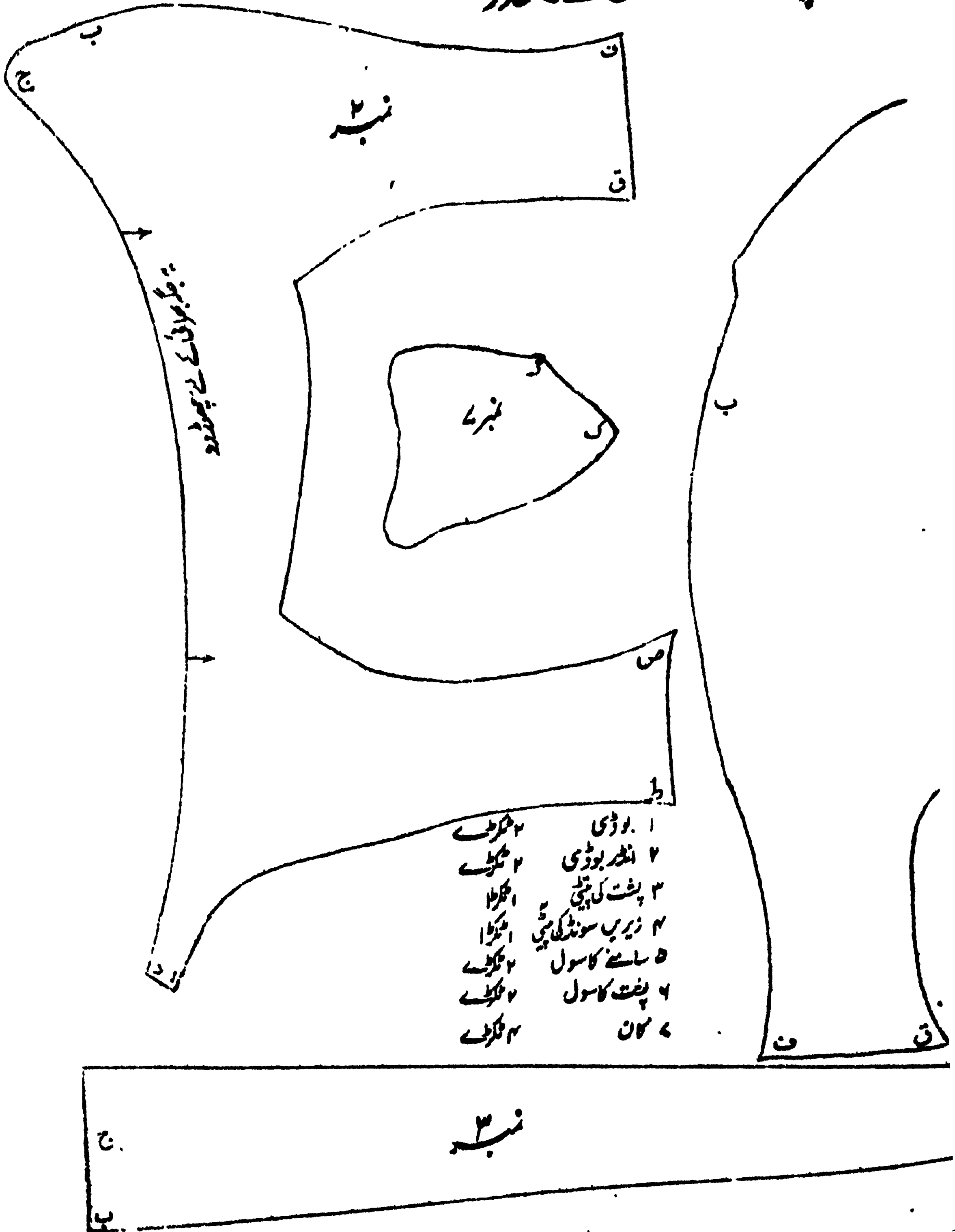
ڈوری بھورے رنگ کی ۵½ انچ برائے دُم

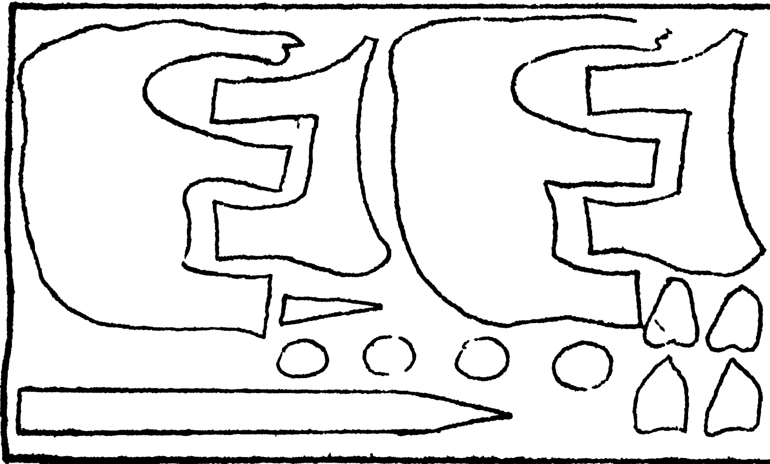
فلیٹ جو ایک موٹا اور دبیز اونی سا کپڑا ہوتا ہے۔ مہیا کرو۔ اور کاغذ کے بڑے خاکے جو ساتھ دیئے جا رہے ہیں اور جو پہلے سے کاٹ لئے گئے ہیں اپر اس ترتیب سے رکھو جو نیچے نقشہ میں دکھائی گئی ہے اور ان کو احتیاط سے نشان کر کے کاٹ لو سلائی۔ فلیٹ کپڑے کی سلائی کچھ مشکل نہیں ہوتی البتہ اس بات کی احتیاط ضروری ہے کہ ٹانکے اس زور سے نہ کھینچے جائیں کہ

موڈل ہاتھی



کے پورے سائز کے خاکے، عدد





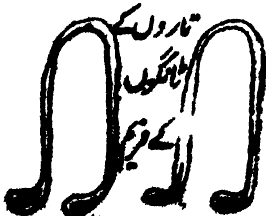
خاکوں کے ٹکڑوں کو ملا کر پہلے ہاتھ سے کناروں پر سلائی کر لو اس کے بعد مشین کرنا چاہئے اس طریقے سے موڈل کا نقص مستقل سلائی سے پہلے آسانی سے دور ہو سکتا ہے اگر مشین موجود نہ ہو تو ہاتھ سے بھی مستقل سلائی کی جاسکتی ہے۔ کیونکہ فیلٹ پر سلائی چھپ جاتی ہے۔ البتہ سلائی کی مضبوطی کا ضرور خیال رکھنا چاہئے۔

دو اندر بوڈی کے ٹکڑوں کو دو بوڈی کے ٹکڑوں پر اس طرح رکھو کہ ہر ایک مقام کے دو یکساں حرف مثلاً ایک حصہ کا الف دوسرے حصہ کے الف سے اور ایک حصہ کا ب دوسرے حصہ کے ب سے ملجائے۔

موڈل کے کئے ہوئے خاکوں کو فیلٹ پر کفایت سے رکھنے کا طریقہ۔ الف سے ط تک اور ص سے ق تک اور ف سے ب تک سی لاؤ۔ نیچے کے تلوئے سول لگانے کے لئے کھلے چھوڑ دو۔ پشت کی پٹی بوڈی کے کسی ٹکڑے سے ملا کر اور مقام د کو د پر رکھکر سی لاؤ مقام د سے سلائی شروع کرنی چاہے اور سر کے اوپر سے پشت تک لا کر مقام ب پر ختم کر دینا چاہئے۔ نیچے کے سونڈ کی پٹی اسی بوڈی کے ٹکڑے کے مقام ت سے س کو الف سے الف ملا کر سی دو۔

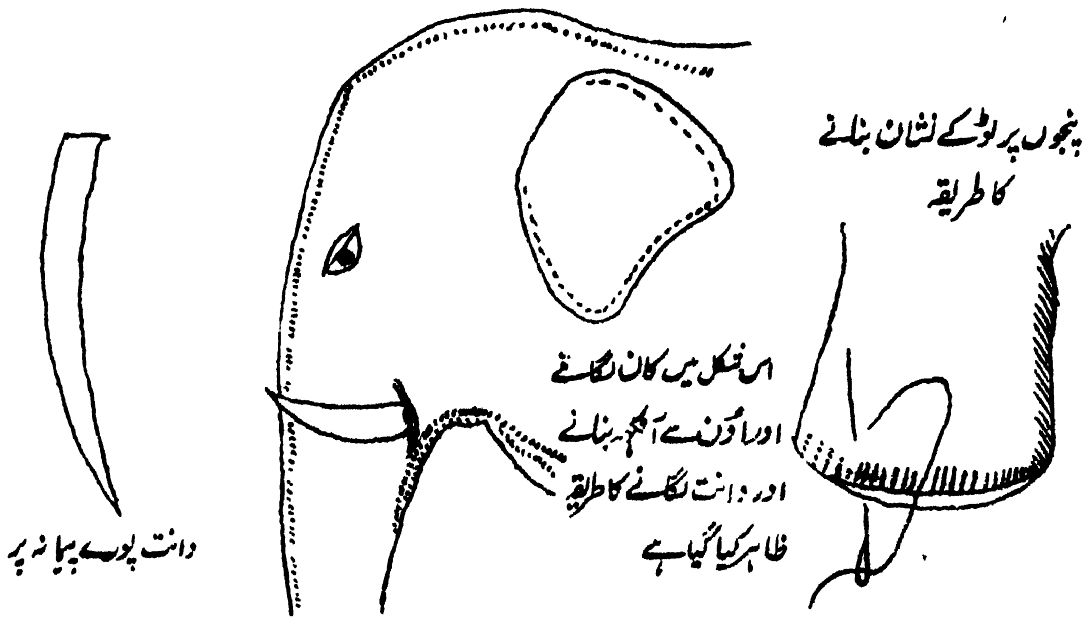
اب بوڈی کا دوسرا ٹکڑا اس سے ملا کر سی دو۔ شروع سونڈ کے نیچے سے کرنا چاہئے پھر پشت پر سے ب تک اسی لاؤ نیز نیچے کی سونڈ کی پٹی کا کنارہ سونڈ کے نیچے سے شروع کر کے آخر تک سی لاؤ۔ اندر بوڈی کے ٹکڑوں کو باہم ملا کر جوڑ دو بھرائی کے لئے جگہ چھوڑ دو جہاں تیر کے نشان لگے ہوئے ہیں۔ اندر بوڈی کے ٹکڑوں کے آخری سرے نیچے کی سونڈ کی پٹی د کو د پر رکھکر اور پشت کی پٹی کے سرے ج کو ج پر رکھ کر جوڑ دو۔ آگے کی ٹانگوں کے سول ص سے ص اور ط سے ط اور پچھلی ٹانگوں کے سول ف سے ف اور ق سے ق ملا کر سی دو۔ اب جانور کو سیدھی طرف الٹ لو۔ یہ بھرنے کیلئے تیار ہے

۱۲ انچ لمبا تار سونڈ کے لئے کاٹو دونوں سروں کو ذرا موڑ کر گول پھندا سا کر لو۔ اور دوسرے سرے پر بھی ایک گول آنکڑا سا بنا لو اسمیں آگے کی ٹانگوں کا گھیرا اٹکا دیا جائے گا۔ باقی تار نصف نصف دو جوڑ ٹانگوں کے لئے کاٹو اور دونوں کو وسط میں سے موڑ کر اسمیں ۵ $\frac{1}{2}$ انچ اونچا اور ۳ $\frac{1}{2}$ انچ چوڑا محراب موڑ کر بنا لو اور ان کے سرے بھی موڑ کر گول پھندوں کی شکل میں کر لو جو پنجوں یعنی سولوں پر ٹکے رہیں گے۔ یہ ٹانگوں کے فریم کہلاتے ہیں دیکھو نیچے ان کی شکل۔ اب ان فریموں کے سروں پر کپڑا منڈھ لو جیسے کہ نیچے دی ہوئی شکل میں دکھایا گیا ہے۔ پھر ان تاروں کو اگلی پچھلی ٹانگوں اور سونڈ میں داخل کر کے



جو ہاتھ سے موڑ کر بنائے گئے ہیں

وہاں مضبوطی سے اٹکا دو اور ان کے چاروں طرف کافی فلوک بھر دو۔ سونڈ کا نیچے کا حصہ ذرا اخراب رہے گا اس لئے سونڈ تیار ہونے پر اسکو ٹیڑھا کر دیا جائے باقی تمام جسم میں فلوک خوب ٹھونس ٹھونس کر بھر دو۔ بھرائی سب جگہ یکساں ہونی چاہئے پھر منہ بند کر دو۔ کان بناؤ۔ کان کے دو ٹکڑوں کو نیچے اوپر رکھو الٹا سیدھا دیکھنے کی ضرورت نہیں



کیونکہ فیلٹ کا کوئی خاص الٹا سیدھا نہیں ہوتا۔ دونوں طرف ہاتھ یا مشین سے کنارے سے ½ انچ ہٹکر سلائی کردو یہ کان سی کر لوٹے نہیں جائیں گے اور نہ ان میں فلوک بھرا جائیگا بلکہ یہ یوں ہی سپاٹ رہینگے اس کے بعد کانوں کو جانور کے ہر ایک طرف ان کی خاص جگہ پر متعلم ک کو ک سے اور گ کو گ سے ملا کر سی دو۔ ہاتھی کے کان لگانے کا طریقہ مندرجہ بالا شکل سے بخوبی واضح ہو رہا ہے۔

آنکھیں سی کر بناؤ اور جدبرے رنگ کے اُون سے آنکھ کا ڈھیلا بناؤ۔ نیز چند ٹانکوں سے منہ کا نشان بناؤ۔ دیکھو اوپر کی شکل پنجوں پر لوٹے کے نشان بھی بناؤ جیسا کہ اوپر دی ہوئی شکل سے صاف ظاہر ہو رہا ہے اور ایک ڈوری بھی دُم کی جگہ مضبوط ٹانک دو۔ بیت میں سے دانت خوشنمائی سے تراشو۔ دیکھو اوپر دی ہوئی شکل اور سونڈ میں دونوں طرف سوراخ کر کے ان میں مضبوطی سے گھسا دو۔ مگر دانت کے موٹے حصہ کی طرف ایک سوراخ کر کے اسمیں ایک تار کا ٹکڑا سا پھنسا دینا چاہئے تاکہ بچے آسانی سے کھینچکر نہ نکال سکیں اور سوراخ مضبوطی سے بند کر دو۔

اب ہاتھی کا موڈل تیار ہے۔ اگر صفائی اور خوشنمائی سے بنایا گیا ہے تو چار پانچ روپے کی قیمت کا کھلونا معلوم ہوگا۔ آخر میں ہاتھی کے آگے کی ٹانگیں تھوڑی سی اس طرح ٹیڑھی کر دو۔ جیسے کہ وہ چل رہا ہو۔ دی ہوئی پہلی تصویر میں اس کی حالت بخوبی ظاہر ہے۔ تار اندر ہونے کی وجہ سے ٹانگ ضرور مستقل طور پر ٹیڑھی ہو جائیں گی اور بہت خوشنما معلوم ہوگی۔ اگر پیٹھ پر ربن لگانے کی خواہش ہو تو وہ بھی فیلٹ یا براؤن چمکدار چمڑے میں سے خوشنمائی سے کاٹ کر بنائی اور ہاتھی کی پیٹھ پر صفائی سے ٹانکی جا سکتی ہے جسکی تشریح کے لئے یہاں گنجائش نہیں۔ بہت سی باتیں تحریر میں نہیں لائی گئیں جو خود بنانے والے کی ذہانت اور جدت پر چھوڑ دی گئیں ہیں۔ فقط۔

رضا احمد جعفری

اپلیک اور جدید کڑھت کا کام

سفید ساٹن یا سلک پر باریک خوش رنگ ریشمی کپڑے سے گڑیا کا لباس ٹانک کر بنائیں اور اطراف باریک ریشم سے بخیہ کرلیں ۔ پھولوں کی ڈالی وغیرہ جدید کڑھت سے کاڑھیں بیحد نفیس معلوم ہوگا ۔



خوبصورت گڑیا

اس ڈیزائن کو کشن کوزی تکیہ غلاف اور میز پوش کے درمیان بنائیں ۔

بلقیس جہاں بیگم

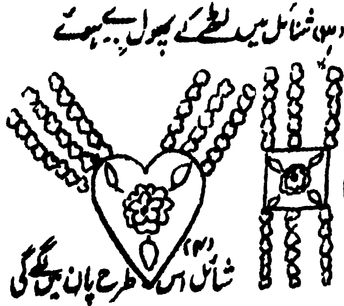
کپڑے کا نفیس ہار

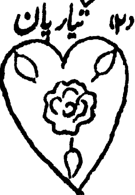
میں بہنوں کی خدمت میں ایک خوبصورت ہار پیش کرتی ہوں

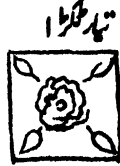
اشیاء ضروری۔ ہرا کپڑا ، گلابی کپڑا ، ہری شنائل ، لٹھا۔ دفتی ۔ ہرا کپڑا گلابی کپڑا رفل ہو تو سب سے اچھا ہوگا۔

ترکیب :۔ دفتی کا پان جس کی لمبان تقریباً ۲۔ انچ ہو کاٹ لیجئے اور چار چوکور دفتی کے ٹکڑے کاٹ لیجئے۔ اب ہرا کپڑا لیکر اس کی ۱۹ پتیاں بنا لیجئے۔ گلابی کپڑے کے پانچ پھول گلاب کے بنائیے جس میں چار چھوٹے ایک بڑا ہونا چاہئے جو پان کے اوپر لگے گا

لٹھے کے چھوٹے پانچ پتی کے بہت سے پھول کاٹ لیں شنائل کے آدھ گز کے چھ ٹکڑے الگ کاٹ کر رکھ لیں۔ اب دفتی کے پان اور چوکور ٹکڑوں کے اوپر ہلکا گلابی کپڑا اس صفائی کے ساتھ چڑھا کر سئیں نہ پان کی نوک صاف نکل آئے اسی طرح ان چاروں ٹکڑوں کے اوپر بھی گلابی کپڑا چڑھا کر رکھ لیں اور ان سب ٹکڑوں کے بیچ میں گلاب کے بنے ہوئے پھول لگا دیں۔ جو پانچ پھول پہلے بنا لئے ہیں اور ان کے چاروں کونوں پر بنی ہوئی رفل کی پتیاں لگا دیں۔



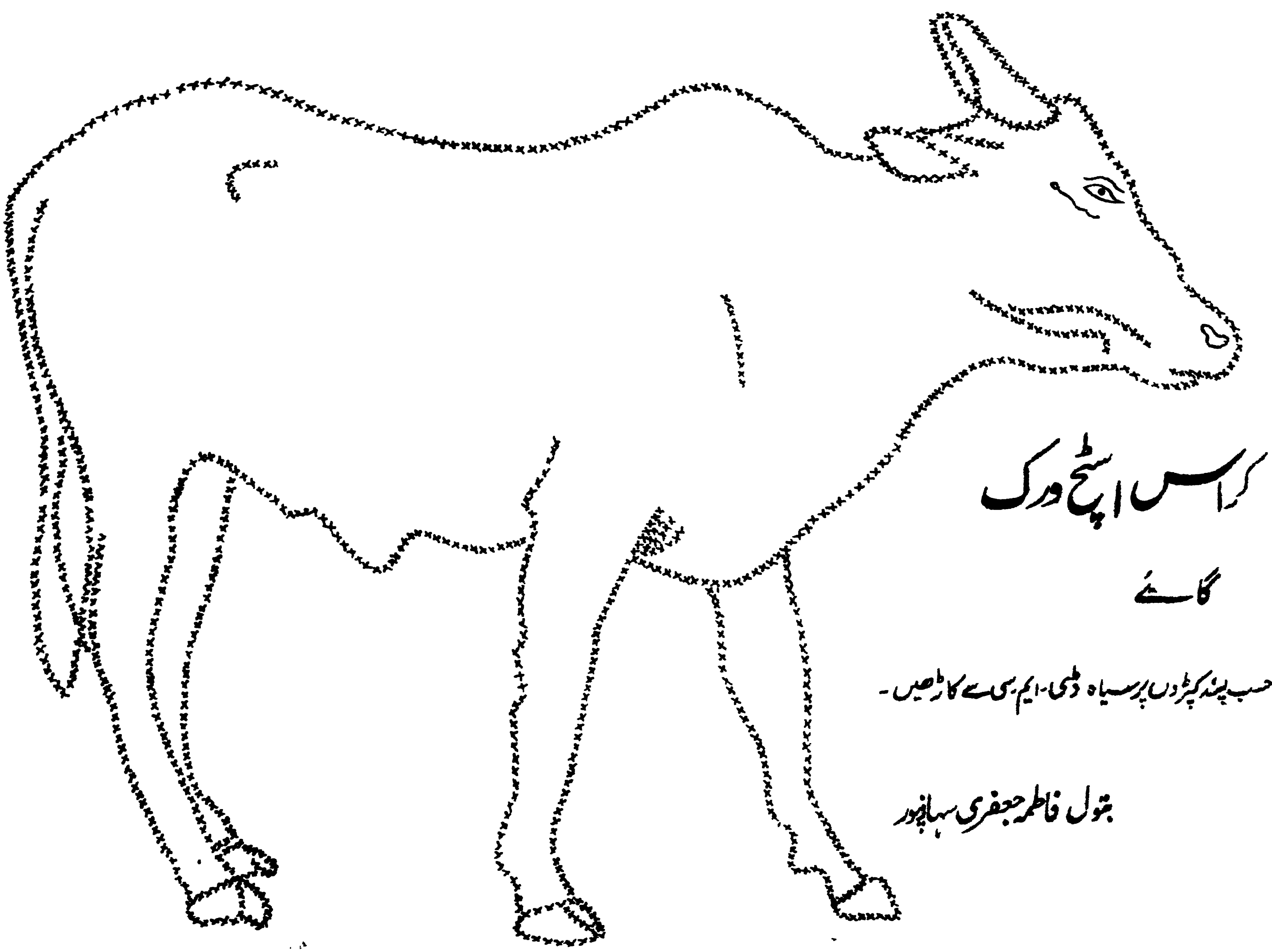




پتیاں ایسی لگائیں کہ پھول کے نیچے پتیوں کی ڈنڈیاں لگائیں اور پان کے بیچ میں بھی باقی ایک بچا ہوا بڑا پھول لگا دیں۔ اور پان کے تینوں طرف بھی پتیاں لگا دیں۔ اب شنائل کو ایک ٹکڑا لیکر پان کے نیچے ٹانکیں پھر اس کے بعد دوسرا ٹکڑا لیکر لگا دیں۔ اسی طرح تیسرا اور اس کے اندر لٹھے کے کٹے ہوئے پھول قریب ۲۵ پھول ایک ایک لڑی کے اندر ڈالکر چوکور ٹکڑا تینوں شنائل کے ٹکڑوں پر لگا دیں۔ پھر تینوں لڑیوں کے اندر لٹھے کے پھول پرو دیجئے۔ پھر دوسرا ٹکڑا۔

اب ایک طرف کا حصّہ تیار ہوگیا۔ اسی طرح دوسرا حصّہ تیار کر لیجئے۔ مندرجہ بالا نقشہ دیکھکر بنا لیجئے یہ ہار اکثر شادیوں کے موقعوں پر دولہا کے گلے میں ڈالتے ہیں۔

صدیقہ بیگم
مہوچھاؤنی



کراس اسٹچ ورک

گائے

حسب پسند کپڑوں پر سیاہ ڈی۔ ایم۔ سی سے کاڑھیں۔

بتول فاطمہ جعفری سہارنپور

دستکار بہنوں کی محفل

جوہری بہنوں سے درخواست ہے کہ اگر کسی بہن کو مچھلی کے کباب بنانے کی ترکیب آتی ہو تو جوہر نسواں کے ذریعہ بتا کر مشکور فرمائیں۔ فقط راقمہ آئی اے خاتون جمشید راؤ عبدالباسط خاں

میں تارکشی کے کام سے بالکل ناواقف ہوں اگر کوئی بہن مجھے کسی ایسی کتاب کا پتہ جس سے میں گھر بیٹھے تارکشی سیکھ سکوں بذریعہ جوہر نسواں بتائیں گی تو میں بے حد ممنون ہونگی۔ مس خدیجہ خانزادہ آف جنجیرہ

محترمہ بہن آپ دفتر جوہر نسواں سے "گلدستہ تارکشی" منگوالیں وہ آپ کے لئے بہترین رہنما ثابت ہوگی۔

بہن ذکیہ وارثی نے مردانے کپڑے تراشنے کی کتاب طلب کی ہے۔ اگر وہ چاہیں تو میرے پاس ہے وہ کتاب ارسال کر دوں۔ اس میں کپڑے تراشنے کی ترکیب واضح طور پر لکھی ہے اور اپنا پتہ بذریعہ جوہر نسواں لکھیں۔ موتی بیگم شروانی

مس سعیدہ ماجد علی رضوی کی خدمت میں التماس ہے کہ آپ نے جو رسالہ جوہر نسواں اکتوبر ۱۹۴۶ء میں اُون کا ایک خوبصورت نمونہ دیا ہے وہ میں نے بنایا۔ دو لائن برابر بُن لیں لیکن بعد میں دو لائن بُن لینے سے پھندے پڑ جاتے ہیں۔ برائے مہربانی لکھیں کہ کیا کیا جائے عنایت ہوگی۔ میرا پتہ نیچے درج ہے
مسز اسمٰعیل حاجی سلیمان آدم کوٹھاری دوسلان بلڈنگ کلارک اسٹریٹ صدر بازار کراچی

گھریلو دوا علاج

کالی کھانسی کی مجرب دوا:۔ ادرک ایک چھٹانک کی ایک گرہ۔ افیون دو آنے کی یعنی چنے کی برابر گولی (زیادہ بڑی نہ ہو) شہد ایک چھٹانک

ترکیب:۔ ادرک کی گرہ میں چاقو کی نوک سے کھرچ کر اتنا بڑا گڑھا کریئے کہ افیون اسمیں آ جایئے اسی گڑھے میں افیون رکھکر جتنی ادرک کھرچ کر الگ کی تھی اسکو گڑھے میں رکھ دیجئے تاکہ بند ہو جائے اس کے بعد ادرک کو صاف کپڑے میں لپیٹ دیجئے۔ اب مٹی خواہ کسی قسم کی ہو باریک کر کے پانی سے گیلی کریئے اور کپڑے کے اوپر چاروں طرف نصف انچ موٹی لگا دیجئے۔ کھانا پکانے کے بعد بھوبل میں ڈالدیجئے یعنی راکھ وغیرہ کے اندر گاڑ دیجئے۔ جب چولہے کی آگ ختم ہو جائے یا مٹی سُرخ ہو جائے تب نکال لیجئے اور مٹی الگ کر کے کپڑا بھی الگ کر دیجئے اب صاف صاف ادرک نکل آئے گی اسے بغیر مرچ کی صاف سل پر باریک پیس لیجئے اور خالص اصلی شہد میں حل کریئے اور مریض کو دن میں ایک چار کا چمچہ کم از کم پانچ مرتبہ کھلایئے۔ یعنی ۵ چمچہ دن میں کھلایئے۔ چار پانچ دن میں انشاء اللہ خاطر خواہ فائدہ ہوگا۔ میری ذاتی آزمائی ہوئی ہے اور بھی کئی لوگ اس سے مستفید ہو چکے ہیں جوہری بہنوں کے فائدے کے لئے لکھ رہی ہوں۔ والسلام خاکسار ذکیہ خاتون ذکی وارثی بارہ بنکی۔

محترمہ آمنہ نازلی (ادیب فاضل) کے ۱۳ مختصر ڈراموں کا مجموعہ

دوشالہ

محترمہ آمنہ نازلی کے ۱۳، چھوٹے ڈراموں اور ہلکے خاکوں کا مجموعہ بے انتہا قابل قدر ہے ان ڈراموں میں اصلاح اخلاق اور معاشرت کا فرض نہایت دلفریبی سے ادا کیا گیا ہے جذبات کردار کی تصویر کھینچنے میں محترمہ آمنہ نازلی کو ملکہ خصوصی حاصل ہے زبان نہایت پاکیزہ ظرافت بے پناہ لیکن سنجیدہ ڈرامے کی ترکیب اور ساخت بالکل فطری اور بے ساختہ پھر دیہاتیوں اور عورتوں کی زبان بیحد دلفریب کردار وں میں غریب بھی ہیں امیر بھی اور چند بھی روشن خیال اور قدامت پسند بھی سب کا نقشہ اتنا صحیح ہے کہ بے اختیار داد دینے کو جی چاہتا ہے۔" انقلاب لاہور"

ان ڈراموں کے پلاٹ ہماری روزانہ زندگی کے آئینہ دار ہیں روزانہ گھریلو واقعات کو فاضل مصنفہ نے اپنے طرز نگارش سے اسقدر دلچسپ انداز میں لکھا ہے کہ آنکھوں کے سامنے حقیقت کا عالم کھنچ جاتا ہے آمنہ نازلی صاحبہ کی طبیعت میں اسقدر ظرافت اور رنگینی ہے کہ ہندوستانی خواتین میں بہت کم یہ بات ہے لطف یہ کہ تمام ڈراموں کے پلاٹ اور مکالمہ میں خالص ہندوستانی نسوانیت کوٹ کوٹ کر بھری ہے زبان نہایت سادہ اور ستھری استعمال کی ہے محترمہ آمنہ نازلی کے اس مجموعہ کو ہندوستانی ادب میں ایک اچھا اضافہ سمجھنا چاہیئے۔ (ہندوستانی ادب) حیدر آباد دکن

طبقہ نسواں کی خدمت اور اصلاح معاشرت محترمہ آمنہ نازلی کا خاص موضوع ہے" دوشالہ" انکے ۱۳، ڈراموں کا ایک دلچسپ مجموعہ ہے کردار نگاری۔ تصویر جذبات و اقعاتی تسلسل کی بنا پر یہ خاکے جاندار نظر آتے ہیں اور سلیس انداز بیان اور صاف ستھری زبان نے شگفتگی اور ادبی چاشنی بھی پیدا کر دی ہے " صدق لکھنؤ"

محترمہ آمنہ نازلی جو کچھ لکھتی ہیں خوب لکھتی ہیں۔ دوشالہ میں ۱۳ دلچسپ اور مفید ڈرامے ہیں اور ہر ڈرامہ اپنی جگہ پر ایک مکمل کتاب کی حیثیت رکھتا ہے جسے پڑھکر ہم سبق حاصل کر سکتے ہیں۔ "حریم لکھنؤ" سائز ۲۰×۳۰ کاغذ سفید عمدہ مجلد مع گرد پوش قیمت عہ ملنے کا پتہ عصمت بکڈپو کوچہ چیلاں دہلی

اس سال کی اہم ترین کتاب

علاّمہ راشد الخیری رح

علاّمہ راشد الخیریؒ مصور غم تھے، زندگی کی ان گنت تصویروں میں فکر و تخیل کا رنگ بھر کر انہوں نے دنیا کی آنکھوں سے اشک کے موتیوں کا خراج وصول کیا۔ انکی تحریروں نے انکی ہستی کو سوز و گداز کی پُرخلش لذت اور دردمندی کی بیش بہا دولت بخشی انکی اصلاحوں نے زندگی کے خزاں کو بہار اور اسکے گریہ کو تبسم بنایا اور اس لئے ہم نے انہیں مصور غم کہا محسن نسواں کا خطاب لیکن ان مصور غم کے ناولوں اور محسن نسواں کے افسانوں میں غم اور اصلاح کے علاوہ اور بہت کچھ ہے مثلاً شاعری کی نزاکت انشاء پردازی کی رنگینی مشرقیت کا سنبھا رکھاؤ اور ان سب میں گھلے ملے طنز کے تیر و نشتر مزاح کے گل و ریحان جو ہم رنگ بھی ہیں اور سدا بہار بھی! اور یہ سب جزئیات اور تفصیلات اس عہد آفریں تصنیف میں ملاحظہ فرمائیے جسے مشہور نقاد پروفیسر وقار عظیم ایم اے نے مرتب کیا ہے۔

مضمون نگاروں میں ڈاکٹر سید عابد حسین و ڈاکٹر اعظم کریوی میجر نصیر الدین احمد۔ ڈاکٹر شائستہ اختر سہروردیہ۔ برجموہن دتاتریہ کیفی۔ حامد علی خاں۔ نصیر الدین ہاشمی۔ سید محمود مورخ۔ شاہد احمد دہلوی اور پروفیسر وقار عظیم جیسے اہل قلم شامل ہیں اس سے ظاہر ہے کہ کتاب کسقدر مفید اور اہم ہوگی صرف ایک نسخہ ملاحظہ ہو۔

مولانا راشد الخیریؒ صاحب طرز انشا پرداز مصلح معاشرت اور مصور غم کی حیثیتوں کے جامع تھے موضوع کی بلندی اسلوب کی پختگی اور خیالات کی پاکیزگی کے اعتبار سے انکی کتابیں اُردو ادب کے لئے سرمایۂ ناز و افتخار ہیں۔ وقت کا تقاضا تھا کہ ان پر ایک جامع کتاب لکھی جائے۔ زیر نظر کتاب جو گیارہ صاحبان علم و ادب کے تنقیدی مقالات کا نظر افروز مجموعہ ہے اس تقاضے کو پورا کرتی ہے ڈاکٹر شائستہ اختر ڈاکٹر عابد حسین اور میجر نصیر الدین کے مقالے بصیرت افروز معلومات آفریں ہیں وقار عظیم کا مقالہ علامہ کے ادب میں ظرافت اپنے رنگ میں خوب ہے اس کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ مصور غم کو ہمیشہ رونے رُلانے والے سے زیادہ اچھا ہنسنا آتا تھا الغرض یہ کتاب مولانا راشد الخیری کا مقام سمجھنے میں بہت مفید و معین ہے۔ عبدالماجد دریابادی (صدق لکھنؤ)

علامہ راشد الخیری ہر صاحب ذوق کی نظر سے ضرور گذرنا چاہیئے قیمت عہ
ملنے کا پتہ عصمت بکڈپو کوچہ چیلاں دہلی

حضرت علامہ راشد الخیری کے مضامین کے متفرق مجموعے

- **فردوس مشرق** — مغربی تہذیب کے زہر آلود اثر سے خواتین کو محفوظ رکھنے کے لیے نہایت موثر مضامین
- **گدڑی میں لعل** — عورتوں کو سگھڑ، ہنرمند، کفایت شعار اور منتظم بنانے کے لیے۔
- **مسلمانوں کے حقوق** — حقوق نسواں کی حمایت میں درد و اثر میں ڈوبے ہوئے مضامین۔
- **نالۂ زار** — عورتوں کی مظلومیت کا مرقع، اُن کے مصائب آلام کی درد انگیز داستان
- **بلبل بیمار** — لڑکیوں کی تربیت اور تعلیم اور بے بہا خیالات۔
- **ساجن موہنی** — تسخیر شوہر کا راز۔ میاں بیوی کے تعلقات کی خوشگواری کا نسخہ۔
- **شادی کا انتخاب** — اولاد کی شادی کے وقت کیا باتیں ضرور دیکھنی چاہئیں۔
- **فریب ہستی** — مسلمان گھرانے اندر ہی اندر کس طرح کھوکھلے ہو رہے ہیں۔
- **بیکسی کا آخری دن** — اور دوسرے مضامین جنہیں پڑھکر لڑکیاں کنوارپنے کی قدر کریں گی۔
- **مہمانان مغرب** — خواتین کے مطلب کے چند بہترین انگریزی مضامین کے عام فہم ترجمے۔
- **بکھری ہوئی پتیاں** — مختلف موضوعوں پر متفرق مضامین کا دلکش مجموعہ۔

تصانیف محترمہ خاتون اکرم مرحومہ

- **جمال ہمنشین** — فلسفیانہ و شاعرانہ مضامین مع دیباچہ علامہ راشد الخیری مرحوم
- **گلستان خاتون** — زنانہ لٹریچر کے بلند پایہ غیر فانی افسانوں کا حسین مجموعہ آرٹ کاغذ بار سوم
- **بیکروفا** — ایک دلآویز سبق آموز نتیجہ خیز افسانہ بار چہارم
- **بچھڑی بیٹی** — ایک مختصر افسانہ جسے پڑھ کر مرحومہ کے کمال افسانہ نگاری کا اعتراف کرنا پڑتا ہے بار چہارم

تصانیف محترمہ نذر سجاد حیدر صاحبہ

- **نجمہ** — مصنفہ کا بہترین ناول جس کے صرف ایک اعلان پر پانچ سو درخواستیں آگئی تھیں
- **جانباز** — مصنفہ کا بہت مشہور اخلاقی اصلاحی ناول حد درجہ دلچسپ

تصانیف محترمہ صغرا ہمایوں مرزا ایم۔ آر۔ اے۔ ایس

- **مشیر نسواں یا زہرہ** — ایک دلچسپ اخلاقی ناول جس سے لڑکیوں کو بہت سی مفید باتیں معلوم ہوتی ہیں
- **سرگزشت ہاجرہ** — دلچسپ سبق آموز قصوں کے پیرایہ میں اصلاحی خدائی جواہرات کا ذخیرہ
- **تحریر النساء** — مستورات کے لیے جدید طرز پر خطوط جن میں کام کی باتیں بتائی گئی ہیں
- **موہنی** — اخلاقی معاشرتی افسانہ جس میں ایرانی معاشرت پر بھی دلچسپ معلومات ہیں

تصانیف محترمہ ملقین بیگم (و۔ا) صاحبہ

- **خانہ داری کے تجربے** — گھرداری کے متعلق بے بہا مشورے پھوہڑوں کو سگھڑ بنانے کے لیے
- **مفید نسواں** — خانہ داری کے تجربات کا دوسرا حصہ۔ تندرستی بیماری باورچی خانہ کے متعلق قیمتی مضامین

تصانیف محترمہ حجاب امتیاز علی

- **ادب زریں** — چھوٹے چھوٹے لطیف مضامین۔ طرز بیان حد درجہ دلآویز
- **لذات موت** — شاعرانہ خیالات۔ تخیل کی بلندی۔ عبارت کی رنگینی۔ ہر مضمون درد میں ڈوبا ہوا

دیگر تصانیف محترمہ آمنہ نازلی ادیب فاضل

- **دولت پر قربانیاں** — یورپ کے لالچ میں تعلیم یافتہ روشن خیال لڑکیوں کی شادیوں کے عبرتناک نتائج
- **تاریخی لطیفے** — دنیا کے نامور مصنفوں شاعروں بادشاہوں شہزادوں کی بذلہ سنجی حاضر جوابی کے نمونے
- **ہنسی کی باتیں** — عامیانہ اور بازاری لطیفے نہیں۔ مہذب ظرافت کی کتاب بار سوم
- **عقل کی باتیں** — بڑے بڑے پیغمبروں بادشاہوں ادیبوں فلاسفروں کے زریں اقوال

تصانیف محترمہ سرور جہاں رعنا بی۔ اے

- **پھول پھلواری** — پھولوں کی کاشت۔ اور باغیچہ کی نگہداشت۔ موسموں اور بیجوں کا حال
- **شہزادی نیلوفر** — اور دوسری کہانیاں، چھوٹے بچوں اور بچیوں کے مطلب کی نہایت دلچسپ

تصانیف منشی پریم چند

- **دودھ کی قیمت** — منشی جی کی زندگی کے آخری ۶ سال کے بہترین افسانے
- **سہاگ شادی** — دلچسپ اور نتیجہ خیز عبرتناک اور تفریحی ڈرامہ

تصانیف مولانا رازق الخیری

- **سیدہ کی بیٹی** — حضرت زینب کبریٰ کی مفصل و جامع سوانح عمری کربلا کا درد انگیز حال
- **ذکر راشد** — حضرت علامہ راشد الخیری کا دلچسپ ذاتی اوصاف اور مختلف انسانی حیثیتوں کا تذکرہ
- **عصمت کی کہانی** — مشہور زنانہ رسالہ عصمت کی قریباً نصف صدی کی تاریخ افسانہ سے زیادہ دلچسپ

تصانیف مولوی عبد الغفار صاحب الخیری

- **بچوں کی تربیت** — [illegible] بچوں کی پرورش اور تربیت پر عام فہم زبان میں [illegible]
- **حلیمہ** — ایک [illegible] لڑکی کی زندگی کے سبق آموز حالات دلچسپ پیرایہ میں

تالیفات سید رضا احمد صاحب جعفری

- **دہلی کی دستکاری** — کار زر دوزی اور [illegible] کے کام کی ماہرانہ [illegible]
- **لکڑی کا باریک کام** — یعنی فریٹ ورک۔ یہ کام سیکھ کر معقول آمدنی کی صورت نکل سکتی ہے

تصنیفات مولانا سیماب اکبر آبادی

- **زنانہ بستہ** — بچیوں کے لیے دس مفید کتابیں بہت آسان زبان میں بار چہارم
- **آفتاب زندگی** — ایک لڑکی کے کنوارپنے کے دلچسپ اور سبق آموز حالات
- **شباب زندگی** — آفتاب زندگی کا دوسرا حصہ شادی کے بعد اسی عورت کے حالات

صاحبزادہ ولی احمد خاں صاحب ایم۔ اے۔ ایم۔ ایف

- **مختصر دنیا** — بالشتیوں کی دنیا میں ایک سیاح جا نکلا جسے بالشتیے دیو سمجھنے لگے۔ بار دوم
- **انشائے سلمیٰ** — لڑکیوں کو خط و کتابت سکھانے کے لیے پسندیدہ کتاب
- **اچھوتا سفر** — ایک مہاراجہ کے سفر انگلستان کے نہایت ہی دلچسپ حالات نصف صدی پہلے کے

علمی و ادبی تصانیف

- **دیہاتی گیت** — ڈاکٹر اعظم کریوی نے بڑی محنت سے دیہاتی گیت جمع کر کے ان کا مطلب بیان کیا ہے
- **خیابان نسواں** — مولوی نصیر الدین ہاشمی کے دلچسپ پیرایہ میں عورتوں کے لیے مفید مضامین معاشرتی و اخلاقی مسائل
- **دامن باغباں** — ڈاکٹر سعید احمد بریلوی کے مختصر افسانے دلآویز پیرایہ میں
- **پردہ و تعلیم** — ہندوستان کے دو مشہور ادیبوں کے خیالات۔ اپنی نوعیت کی ایک ہی کتاب
- **خواتین اندلس** — سپین میں مسلمانوں کے عہد میں کیسی کیسی بلند پایہ قابل خواتین گذری ہیں
- **افسانۂ حرم** — دس کہانیاں لڑکیوں کے لیے جن سے اچھی اچھی باتیں معلوم ہوں گی
- **مثنوی عائشہ صدیقہؓ** — ام المومنین کے منظوم حالات زندگی بہت موثر از جناب رضا علی [illegible]

بچوں اور بچیوں کے لیے مزیدار کتابیں

- **جاپانی کہانیاں** — مسز فضلی جاپان گئی تھیں وہاں سے بچوں کے لیے پسندیدہ تحفہ لائی ہیں
- **بچوں کی دنیا** — یہی مصنفہ [illegible] نے بچوں کے لیے جو کہانیاں لکھی ہیں ان میں سب سے اچھی کہانیاں
- **مزیدار کہانیاں** — واقعی ایسے مزے کی کہ ننھے بچے لطف لے کر بار بار پڑھیں۔ باتصویر

زنانہ نظمیں

- **شمع خاموش** — مرحومہ محبوب بیگم لکھنوی کی درد انگیز موثر نظموں کا مجموعہ مرتبہ مولانا رازق الخیری
- **آئینہ جمال** — دور حاضرہ کی مشہور شاعرہ محترمہ ملقب جمال بریلوی کی بہ نظموں کا مجموعہ

عورتوں کی خاص کتب

- **زچہ خانہ** — از کپتان ڈاکٹر نصیر الدین احمد صاحب۔ ہندوستانی عورتوں کے لیے اس سے بہتر کوئی کتاب نہیں چھپی باتصویر ہے۔ دو حصے ہیں۔ حاملہ و زچہ مجلد
- **سنگھار خانہ** — عورتوں کے لیے سنگھار و آرائش اور خوبصورتی کے قابل قدر مشورے۔

نامور افسانہ نگار خواتین کے افسانے اور ناول

- **انوری بیگم** — از مسز خدیو جنگ مرحومہ۔ زنانہ لٹریچر کا مشہور و مقبول بلند پایہ ناول بار سوم
- **غیرت کی پتلی** — از محترمہ فاطمہ بیگم منشی فاضل۔ تین مختلف الخیال عورتوں کا افسانہ
- **شہید وفا** — محترمہ امت الوحی کے دلچسپ مختصر افسانے بار دوم
- **چار رنگ** — چار عورتوں کی آپ بیتی از محترمہ انیس فاطمہ
- **فیروزہ** — از محترمہ جمیلہ بیگم۔ ایک دولت مند یتیم لڑکی کا درد بھرا مگر نتیجہ خیز افسانہ

نہایت کارآمد کتابیں

- **صنعت و حرفت** — از محترمہ امتہ الحفیظ۔ مختلف چیزیں بنانے کی تجربہ شدہ ترکیبیں مفلسی دور کرنے کا علاج تجارت کر کے کس طرح مالی حالت اچھی بنائی جا سکتی ہے
- **تندرستی ہزار نعمت** — از محترمہ زہرا اپنی صحت قائم رکھنے کے اصول یورپ امریکہ کے مشاہدے
- **کپڑے کی چھپائی** — سائنٹفک طریقوں سے کپڑے کس طرح چھاپنے چاہئیں رنگوں کے متعلق معلومات
- **آئینہ موٹر** — موٹر کی مشینری سے واقفیت حاصل کرنے کے لیے اردو میں سب سے بہتر کتاب

مشہور مصنف حضرت علامہ راشد الخیری کی تصانیف

[illegible] و سیرت

- آمنہ کا لال — اردو زبان میں مولود شریف کی بہترین کتاب۔
- سیدہ کا لال — مکمل و مفصل تاریخ شہادت کربلا کے دردناک واقعات [illegible]۔
- [illegible] — جگر گوشۂ رسول حضرت بی بی فاطمۃ الزہرا کی بے نظیر سوانح عمری [illegible]۔
- نوبت پنج روزہ — آخری بادشاہ دہلی کے پانچ جشن۔ اسی سال پہلے کی دہلی کی جھلک۔ باتصویر۔
- [illegible] خاتون — مشہور ادیبہ محترمہ خاتون اکرم کی جوانمرگی پر خون کے آنسو۔
- [illegible] — ملکہ زبیدہ خاتون کے لخت جگر شہزادہ امین الرشید کے دردناک قتل کے حالات
- دلی کی آخری بہار — نصف صدی پہلے کی تہذیب، تعلقات، وضعداری اور محبت کی پرلطف کہانیاں۔
- بزم رفتگاں — نظم و نثر کے بے مثل مرثیے اکمال ادیبوں اور شعراء کی یاد میں باتصویر۔
- [illegible] — چند نادر مضامین (باتصویر) [illegible] سے زیادہ دلچسپی ہے۔

اصلاحی معاشرتی ناول

- حیات صالحہ — [illegible] کی زبان میں بہترین اخلاقی و اصلاحی سبق آموز ناول۔
- منازل السائرہ — ایک شریر لڑکی کی پیدائش سے موت تک کے واقعات نہایت دلچسپ [illegible]
- صبح زندگی — نسیمہ کی پیدائش سے شادی تک کے حالات نہایت مؤثر پیرایہ میں [illegible] ہے۔
- شام زندگی — نسیمہ کی شادی سے موت تک کے سبق آموز واقعات [illegible] دلچسپ ہے۔
- شب زندگی — [illegible] نسیمہ کی موت کے بعد کے حالات اصلاح نسواں کے سلسلہ میں بہترین تصنیف۔
- نوحۂ زندگی — بیوہ کے نکاح ثانی کے متعلق مصنف علیہ الرحمۃ کی معرکۃ الآرا تصنیف۔
- طوفان حیات — تمام رسوم شرکت و بدعت وغیرہ دور کرنے کے لیے نہایت دلچسپ [illegible] اصلاحی ناول۔
- جوہر قدامت — دو بہنوں کی مفصل زندگی ایک دور قدیم کی [illegible] دوسری دور جدید کی دلدادہ۔
- [illegible] — [illegible] دو حقیقی بہنوں کے حالات ایک کی زندگی نہایت کامیاب [illegible]

اصلاحی معاشرتی افسانے

- [illegible] — دولت کا [illegible] ساتھ دینے والی ایک [illegible] لڑکی کا انجام
- سراب مغرب — [illegible] مسلم لڑکیوں کی تعلیم کا حشر مغربی تقلید کے دردناک نتائج۔
- [illegible] — ایک نیک لڑکی کی دردناک داستان جس کا نکاح والدین نے سوچ سمجھ کر نہ کیا
- [illegible] — [illegible] افسانہ جس کا نکاح والدین نے سوچ سمجھ کر نہ کیا
- [illegible] — [illegible] شادی [illegible] کے ہاتھوں بچے کا قتل۔
- فسانۂ سعید — جس میں سعید جیسی بیوہ کے نکاح ثانی کو بے سود ثابت کیا ہے۔
- [illegible] شیطانی — [illegible] سبق آموز اور حیرت خیز۔
- [illegible] — جو ایک شیطان کی مغفرت کے لیے پیش کیے جاتے ہیں۔
- [illegible] — [illegible] دل ہلا دینے والی آپ بیتیاں باتصویر
- ستونتی — [illegible] افسانہ جس میں یہ دکھایا ہے کہ مرد کے لیے [illegible] بیوی سے بڑھ کر کوئی نعمت نہیں۔
- [illegible] — [illegible] افسانہ [illegible] اور سبق آموز۔
- [illegible] — [illegible] بہترین افسانہ شائع نہیں ہوا [illegible]
- [illegible] — [illegible] لڑکیوں کا نہایت دلچسپ افسانہ۔
- [illegible] — انسان ترقی کی دھن اور دولت کے نشے میں کیسے کیسے ظلم ڈھاتا ہے۔
- [illegible] — ایک بدنصیب ماں اپنے جوان بچے کی بدولت بڑی بڑی مصیبتیں اٹھاتی ہے۔
- [illegible] — [illegible] ایک عزیز خاتون کی کہانی انہی کی زبانی۔
- [illegible] — [illegible] کا خاکہ۔

مختصر افسانوں کے مجموعے

- [illegible] — سبق آموز اور [illegible] افسانوں کا مشہور و مقبول مجموعہ۔
- [illegible] — [illegible] بہترین نہایت مؤثر اور معرکۃ الآرا باتصویر افسانے۔
- طوفان اشک — [illegible]
- [illegible] — [illegible] افسانوں اور مضامین کا مشہور مجموعہ۔
- [illegible] — [illegible] مختصر افسانوں [illegible] کا [illegible] مجموعہ
- نسوانی زندگی — [illegible] کی دلچسپ کہانیاں۔
- گوہر مقصود — [illegible] کی تلاش [illegible] دلچسپ قصے۔
- گلدستۂ عید — [illegible] افسانوں کا مجموعہ [illegible] بہترین تحفہ۔
- گرداب حیات — عورتوں کی [illegible] سبق آموز مؤثر افسانے۔
- بساط حیات — حیات انسانی کے متعلق [illegible] سبق آموز مؤثر افسانے۔
- [illegible] انسان — [illegible] سال پہلے جو معرکۃ الآرا افسانے شائع ہوئے [illegible] افسانے۔
- نشیب و فراز — [illegible] عورتوں نے اپنی زندگی [illegible] بیان کیا ہے۔

مزاحیہ افسانے

- نانی عشو — یہ افسانے جو مزاحیہ [illegible] بہت مشہور کتاب ہے۔
- [illegible] — [illegible] بڑھاپے میں [illegible]
- [illegible] — [illegible] مزاحیہ لیکن حیرت خیز قصے۔

نظموں کے مجموعے

- روداد قفس — [illegible] نظموں کا مشہور مجموعہ [illegible]
- گرفتار قفس — اس مجموعہ میں بہت مؤثر نظمیں ہیں [illegible]

مذہبی مضامین

- احکام نسواں — عورتوں کے متعلق قرآن مجید کے احکام کی تفسیر [illegible]
- محسن [illegible] — سرور کائنات صلعم کی زندگی کے متفرق [illegible] میلاد کے مضامین۔
- دعائیں — [illegible] زبان میں [illegible] دعائیں۔
- قرآنی قصے — ان نبیوں اور پیغمبروں کے حالات جن کا قرآن مجید میں ذکر ہے۔
- زیور اسلام — خواتین کے لیے نہایت مؤثر اور دلچسپ مذہبی مضامین

ادب لطیف

- قلب حزیں — چھوٹے چھوٹے لطیف [illegible] مضامین [illegible] پاکیزہ شاعری [illegible]
- لڑکیوں کی انشا — خط و کتابت [illegible] بہترین کتاب [illegible]
- [illegible] — [illegible] مضامین کا ایک ایک لفظ [illegible]

سیاسی، صحافتی، سیاحی مضامین

- [illegible] مغرب — [illegible] مسلمانوں اور غیر مسلموں کے مقابلے [illegible]
- یادگار تمدن — [illegible] مؤثر مضامین۔
- عالم نسواں — [illegible] خیالات۔
- سیاحت [illegible] — [illegible] معاشرتی حالات [illegible] خواتین [illegible]

اسلامی تاریخی طرز ناول

- ماہ عجم — [illegible] مسلمانوں کے [illegible]
- عروس کربلا — واقعۂ کربلا کے [illegible] افسانہ۔
- یاسمین شام — حضرت عمر فاروق کے زمانۂ خلافت کی اسلامی لڑائیاں۔
- محبوبۂ [illegible] — خلیفۂ سوم کے زمانہ میں عیسائیوں کی [illegible]
- تیغ کمال — [illegible]
- منظر طرابلس — [illegible]
- آفتاب دمشق — [illegible] مسلمانوں [illegible] کے معرکے۔
- شاہین و دراج — [illegible] بیان فرمایا۔
- در شہوار — [illegible]

شہنشاہ کا فیصلہ — [illegible] کے بغداد کا ایک نہایت دلچسپ [illegible] افسانہ۔

ملنے کا پتہ - عصمت بک ڈپو دہلی

[illegible]

The "Jauhar e Niswan" Delhi. Regd. No.

یادگار محترمہ خاتون

جوہر نسواں

جنوری ۱۹۳۶

مالک پرنٹر پبلشر
رازق الخیری
ایڈیٹر عصمت



آمنہ نازلی

کھانے پکانے کی بہترین کتابیں

عصمتی دسترخوان حصہ اول جس کی ایک نمایاں خصوصیت جو اس موضوع کی اور کسی کتاب میں نہ نکلے گی یہ ہے کہ تمام ترکیبیں تجربہ کر کے بعد لکھی گئی ہیں اس لیے ترکیبیں بالکل صحیح ہیں اور وزن بالکل درست! ہندوستان بھر کے [illegible] حصہ کی تقریباً ۵۰ عصمتی بہنوں نے اس کتاب کی تیاری میں حصہ لیا ہے اور [illegible] صاحب عصمت کی اہلیہ محترمہ آمنہ نازلی صاحبہ نے بڑی محبت سے کتاب مرتب فرمائی ہے باورچی خانہ کے انتظام اور کھانوں کے متعلق نہایت قیمتی ہدایات اور مضامین درج کیے گئے ہیں ایک [illegible] کی قسم کی تیار کرنے کے لیے بھی عصمتی دسترخوان سے بہتر کتاب ملنی ناممکن ہے چاول سلونے اور میٹھے۔ سوہماں کھیر فیرنی سادے اور ترکاری کے سالن، مچھلی، مرغ، جلی بسکٹ پڈنگ کباب کیک۔ دالیں شھائیاں۔ حلوے چٹنیاں مربے۔ آچار، سموسے، بڑے پکوڑی کیوریاں راشے ۔ روٹی غرض ہر قسم کے کھانوں کی بڑی بڑی اچھی ترکیبیں ہیں اور ہر چیز کی کئی کئی درجن صحیح ترکیبیں اس کتاب کا ہر گھرانے میں ہونا ضروریات میں سے ہے بہت سی [illegible] اس کتاب کی بدولت عمدہ عمدہ دائقہ دار کھانے پکانے لگیں لڑکیوں کو یہ کتاب اسند ضروری سمجھ کر جہیز میں دی جاتی ہے چند ہی سال میں آٹھوں [illegible] ۹ ایڈیشن نکل گئے۔ **قیمت** [illegible]

عصمتی دسترخوان حصہ دوم عصمتی دسترخوان کا دوسرا حصہ ہے جس میں ۱۰۰ مضمون کے نہایت ہی کارآمد اور قابل قدر مضامین ہیں مثلاً

مشرقی مغربی کھانے ہماری خوراک اور غذا کے متعلق تحقیقی مضامین کھانے کے اصول۔ کھانے کی حفاظت حرمنی باورچی خانہ جاپانی باورچی خانہ۔ کچی سبزی۔ ترکاریوں کے خواص کھانے کا کمرہ اناج کا صندوق۔ ایرانی دعوت وغیرہ۔ ترکیبیں سب نئی اور آزمودہ ہیں اور ایک ایک چیز کی متعدد ترکیبیں۔ عربی ایرانی۔ ترکی جاپانی عراقی۔ روسی اطالوی انگریزی فرانسیسی۔ کھانوں کی کئی ترکیبیں ہیں قیمت [illegible] عصمتی دسترخوان مکمل یعنی دونوں حصوں کی قیمت ۔ [illegible]

عصمتی ہنڈکلیا سوا سو کھانوں کی صحیح ترکیبیں بچیوں کے مطلب کی درج کی گئی ہیں۔ کھانے پکانے کے متعلق نہایت مفید مضامین اور کارآمد ہدایتیں بھی ہیں قیمت ۱۰/

ناشتہ دوپہر اور رات کے کھانے سے قبل صبح اور تیسرے پہر کے ناشتے چائے، کوکو شربت لسی۔ فالودہ۔ آئس کریم۔ بسکٹ کیک۔ ٹوسٹ۔ کڑاہی وغیرہ کی کئی ترکیبیں ہیں قیمت ۱۲/

بچوں کے کھانے ننھے بچوں کو اصول صحت سے کس قسم کی غذا دینی چاہیئے کون سے کھانے مفید ہیں اور وہ کس طرح تیار ہوتے ہیں کئی درجن تجربہ کی ہوئی ترکیبوں کے علاوہ کارآمد مضامین بھی ملک کے قابل ڈاکٹروں کے لکھے ہوئے ہیں قیمت ۱۰/

بیماروں کے کھانے بیماروں کے جو کھانے بہت مفید ہیں اس میں صرف انہی کی ترکیبیں ہیں اور کئی قابل تجربہ کار ڈاکٹروں نے اس کی تیاری میں حصہ لیا ہے۔ ہر

مذاقیہ کھانے دولھا بھائی سے نندوئی سے سہیلیوں سے مہذب مذاق کرنے کے نہایت دلچسپ کتاب ہے قیمت ۶/

زنانہ دستکاری کی مفید کتابیں

عصمتی کروشیا عام فہم ہدایات اور مختلف قسم کی جھالروں، لیسوں [illegible] تولیوں وغیرہ کے خوبصورت نمونے چند عنوانات [illegible] گلدان ہرن گھوڑے۔ شیر مرغ راج ہنس بچہ [illegible] گاڑی۔ صورت [illegible] [illegible] ایڈیشن قیمت دو روپیہ [illegible]

عصمتی کشیدہ میز پوش۔ پلنگ پوش چادریں رومال کرتیوں [illegible] وغیرہ کے [illegible] ہوئے دلکش پھول ولادیز بیلیں وغیرہ [illegible]

گلدستہ کشیدہ وضع وضع کے پھول [illegible] کونے بوٹیاں چادر میز پوش۔ گریبان [illegible] کے لیے ۲۰ مشہور دستکار [illegible] نے اس کی تیاری میں حصہ لیا ہے چوتھا ایڈیشن [illegible]

گلزار درخشاں کشیدہ کاری کے سو بہترین نمونے از محترمہ آر کے درخشاں [illegible]

گلشن زر نگار ۴۴ بیلیں، ۲۰ پھول، ۲۰ کونے، ۲۰ لا گلے، ۱۱ ٹوکریاں، ۵ [illegible] غلافوں کے، ۷ گریبان غرض کشیدہ کے متعدد نمونے ہیں قیمت [illegible]

مجموعہ کشیدہ کاری پہلے ۴۴ نمونے ان کے بعد نئی نئی وضع کی کڑھت کے ۷۴ نمونے پھر مختلف خواتین کے دیے ہوئے ۲۹ بہترین نمونے ہیں قیمت [illegible]

روح کشیدہ جس میں متعدد نمونے چھوٹے بڑے درمیانی پھولوں، بیلوں، گلدستوں ٹوکریوں مرکز کونوں کے ہیں قیمت [illegible]

کڑھت کی قسمیں مختلف قسم کی کڑھت کی عام فہم ترکیبیں [illegible] ہدایتیں نمونے دیدہ زیب [illegible]

کراس اسٹچ ورک ترچھے ٹانکوں کے کام کی مشہور کتاب چند نمونوں کے عنوانات۔ [illegible] چڑیا سارس جوڑہ۔ [illegible] بلی۔ [illegible] گھری۔ ہرن اتھی اونٹ [illegible] وغیرہ پھولوں بیلوں گلدانوں وغیرہ کے بھی بہت سے نمونے ہیں قیمت [illegible]

تارکشی کا کام جس کی مدد سے کپڑے سے دھاگہ [illegible] کام کیا جاتا ہے متعدد نمونے [illegible]

گلدستہ تارکشی مضامین ہدایتیں نہایت سلیقہ اور محنت سے لکھی گئی ہیں، ۵۰ نمونے ہیں ایک ایک [illegible]

اونی کام سلائیوں سے بنائی کے بہترین نمونے۔ مضامین اور ہدایتیں عام فہم۔ [illegible] ڈیزائن اور سادے نمونے بہت کافی ہیں [illegible] ایڈیشن قیمت [illegible]

موتیوں کا کام ۴۴ پھول، ۲۷ بیلیں، [illegible] جھالریں، ۳۰ فریم، ۱۱۱ نسرشین، ۲ جالیاں، ۹ [illegible] ۱۱ پنکھے بینڈ اور منی بیگ ۴۰ پرس ۔ ان کے علاوہ متعدد اور نمونے۔ ترکیبیں مفصل اور مکمل، ۲۷ عصمتی بہنوں نے یہ کتاب تیار کی ہے بار سوم قیمت تین روپیہ [illegible]

سلمہ ستارہ کا کام کلابتون۔ گوکھرو سلمہ۔ گھاس۔ موتی ستارہ وغیرہ [illegible] نمونے دیدہ زیب۔ مرحومہ خدیجہ بانو کی [illegible]

چمنستان خیاطی قمیض پاسوئی کا کام بچوں کے کپڑے سوٹ [illegible] زنانہ کپڑے لباس شب [illegible] جمپر غرض کٹائی سلائی کی ترکیبیں اور نمونے بہترین قیمت [illegible]

گلستان خیاطی کپڑے کی کٹائی سلائی کی بہترین کتاب قیمت [illegible]

گوٹہ کناری کا کام ہندوستان کی قدیم و مشہور صنعت پر بہترین [illegible] نمونے ہیں ترکیبیں عام فہم ہیں قیمت صرف دو روپیہ [illegible]

جالی کا کام لہریہ۔ جال۔ سیدھے الٹے فیتے کھلے پھول بیلیں۔ گلدستے۔ مختلف وضع کے [illegible] ہیں۔ ہدایتیں بہت آسان مگر مکمل ہیں بار دوم قیمت دو روپیہ [illegible]

نسیم سوزن کاری جس میں زردوزی کام۔ ڈارجینا ورک۔ [illegible] کا کام [illegible] کا کام سلک ایمبرائڈری اور کروشیا کے نمونے [illegible] ہیں [illegible]

ملنے کا پتہ:- عصمت بک ڈپو۔ کوچہ چیلان۔ دہلی

[illegible]

جوہر نسواں دہلی

تیرھواں سال | بابتہ ماہ جنوری ۴۷ء | جلد نمبر

اطلاع اختتام سال

جوہر نسواں کا سال خریداری جنوری ۱۹۴۷ء میں ختم ہوتا ہے۔ ... فروری ۱۹۴۷ء کا پرچہ وی، پی بھیجا جائیگا ان کے خریداری نمبر درج ذیل ہیں۔ اُن بہنوں سے درخواست ہے کہ تین روپے سالانہ چندہ بذریعہ منی آرڈر جسقدر جلد ممکن ہو بھیجدیں جنہیں آئندہ کیلئے خریداری منظور نہ ہو فوراً انکاری خط خریداری نمبر کے حوالے سے بھیجیں اگر انکا چندہ یا انکاری خط ۵ فروری تک نہ آیا تو اسکے یہ معنی ہونگے کہ انہیں وی پی کا انتظار ہے لہذا فروری ۴۷ء کا پرچہ ۱۰ فروری ۴۷ء کو بذریعہ وی پی سوا تین روپے کا حاضر خدمت ہوگا۔ امید ہے کہ وی، پی کی واپسی سے جوہر نسواں کی قدردان بہنیں اپنے پرچہ کو نقصان نہ پہنچائیں گی۔ — مینجر

۵۰۱۶-۵۰۶۵-۵۸۶۶-۵۸۷۷-۶۵۲۶-۶۵۴۴
۶۵۵۸-۶۵۸۴-۶۷۱۵-۶۸۷۶-۷۲۳۹-۷۲۴۷۰
۷۲۴۹-۷۲۶۹-۷۲۷۶-۷۷۳۰-۷۷۸۶-۷۷۹۹
۷۸۱۱-۷۸۱۳-۷۸۱۶-۷۸۷۶-۸۴۳۵-۸۵۸۱-۸۶۰۵
۸۶۲۵-۸۶۳۱-۸۶۳۲-۸۶۳۷-۸۶۴۲-۴۶۴۶-۸۶۴۷
۸۶۵۵-۸۶۶۲-۸۶۶۵-۸۶۶۶-۸۶۷۲-۸۶۸۹-۸۶۹۳
۸۶۹۶-۸۶۹۸-۸۷۰۲-۸۷۰۶-۸۷۰۹-۸۸۰۴-۸۸۶۸
۸۸۹۴-۸۸۹۷-۸۹۱۶-۸۹۲۷-۸۹۲۸-۸۹۵۵-۸۹۵۶
۸۵۵۹-۸۹۸۶-۹۰۳۶-۹۱۴۸-۹۳۸۲-۹۵۳۳-۹۵۷۳
۹۷۸۴-۹۸۰۲-۹۸۰۳-۹۸۰۴-۹۸۰۹-۹۸۱۷-۹۸۱۸-۹۸۲۵
۹۸۳۱-۹۸۳۲-۹۸۳۸-۹۸۴۳-۹۸۴۷-۹۸۴۸-۹۸۵۱
۹۸۵۵-۹۸۵۶-۹۸۵۷-۹۸۵۸-۹۸۵۹-۹۸۶۰-۹۸۶۱
۹۸۶۴-۹۸۶۵-۹۸۶۶-۹۸۶۷-۹۸۶۸-۹۸۶۹-۹۸۷۰
۹۸۷۲-۹۸۷۳-۹۸۷۴-۹۸۸۲-۹۸۸۳-۹۸۸۴-۹۸۸۵
۹۸۸۶-۹۸۸۷-۹۸۸۹-۹۸۹۰-۹۸۹۱-۹۸۹۲-۹۸۹۳
۹۸۹۴-۹۹۰۱-۹۹۰۲-۹۹۰۳-۹۹۰۴-۹۹۰۵-۹۹۰۶
۹۹۱۲-۹۹۱۳-۹۹۱۴-۹۹۱۵-۹۹۱۶-۹۹۱۸-۹۹۱۹-۹۹۲۳
۹۹۲۵-۹۹۲۷-۹۹۳۱-۹۹۳۵-۹۹۴۳-۹۹۶۵-۹۹۸۱-۳

باہتمام رازق الخیری پرنٹر و پبلشر محبوب المطابع دہلی میں چھپکر دفتر عصمت کوچہ چیلان دہلی سے شائع کیا۔

عصمت بک ڈپو دہلی

دولت پر قربانیاں تعلیم یافتہ اور روشن خیال لڑکی کا اس وجہ سے وعیر کلدوس شادی کرنے سے ترک [illegible] دنیا ہوکا جبرا اوپی کے نااہل لڑکے سے شادی کرانے کے دردناک نتائج اور دولت کے لالچ میں اولین بیڑی بیاہنے کا عبرتناک انجام قیمت ۱۲ر

چار رُخ عصمت کی مشہور انشاپرداز محترمہ امیر فاطمہ کا لکھا ہوا ایک نتیجہ خیز افسانہ جس میں چار عورتوں کی عبرت انگیز اور سبق آموز آپ بیتی ہے۔ مغربی تمدن کی اندھا دھند تقلید، عیسائی مشنریوں کی صحبت رواج کی پابندی کے دردناک نتائج قیمت ۱۶ر

چال باز میں ایک معزز اعلیٰ تعلیم یافتہ گھرانے کے حالات نہایت ہی دلچسپ پیرایہ میں بیان کئے گئے ہیں۔ زبیدہ اپنے منگیتر کے لئے کیا کیا قربانیاں کرتی ہے۔ مسٹر قمر ایک کم حیثیت مغربی لڑکی کے ہاتھوں کس طرح اپنی پرمسرت زندگی کو تباہ کرتے ہیں۔ خاندان حسن کا ایک سچا دوست تمام مشکلات کو حل کرتا ہے اور اپنے دوستوں کی خاطر کیسی کیسی قربانیاں کر دیتا ہے یہ سب باتیں ہیں کہ آپ عش عش کریں گے۔ از محترمہ سجاد حیدر صاحبہ قیمت ۱۲ر

فیروزہ ایک دولت مند مغربی تعلیم و مسرت لڑکی کا افسانہ، غم، شرافت اور انسانیت کی دل ہلا دینے والی قربانیاں جن سے معلوم ہوگا کہ کس وجہ سے ایک شریف عورت اپنے شوہر کو ایک دوسری عورت کے حوالہ کر دیتی ہے لالچ بے ایمانی ہنگامی جذبات کے قابل نفرین مرقعے، احساس، ہمدردی، محسن کشی کے کمینے حملے اور استقامت و استقلال اور دور اندیشی کی فتح از حمیدہ بیگم صاحبہ بے تکلف قیمت ۱۲ر

نغماتِ موت محترمہ حجاب امتیاز کے دلآویز مضامین کا مجموعہ جو انہوں نے اپنی والدہ مرحومہ کی یاد میں لکھے ہیں۔ یہ رسالہ مصنفہ کے دلی جذبات کا آئینہ اور نظم و نثر کا بہترین نمونہ ہے مصنفہ کے انداز بیان کی دلکشی اور ان کے ساتھ ان خیالات کی پاکیزگی و رفعت پورے طور پر نغماتِ موت میں نمایاں ہیں قیمت ۱۰ر

ادبِ زرّیں محترمہ حجاب امتیاز کا طرزِ تحریر بہت ہی دلکش اور ان کی انشاپردازی خدا داد ہے بالکل نیا اور نہایت دلچسپ ہے وہ نثر میں [illegible] چھوٹے چھوٹے لطیف مضامین مثل تخیل عبارت کی رنگینی اور جذبات کی ترجمانی کا بہترین نمونہ ہوتے ہیں۔ یہ مجموعہ میں پچاس مضامین ہیں جن میں سے اکثر مختلف رسائل میں شائع ہوکر خراجِ تحسین حاصل کر چکے ہیں۔ قیمت ۱۲ر

دودھ کی قیمت اس رسالہ میں مختصر افسانے اور ایک ڈراما جو منشی پریم چند صاحب مرحوم نے عورتوں کے لئے لکھے تھے یہ مجموعہ منشی جی کے بہترین افسانوں کا ہے۔ قیمت ۱۲ر

غیرت کی پتلی محترمہ فاطمہ بیگم صاحبہ منشی فاضل کا لکھا ہوا ایک سبق آموز اور دلچسپ قصہ جس میں تین مختلف الخیال عورتوں کے حالات ہیں جن سے معلوم ہوگا کہ اولوالعزمی اور ہمت سے عورت کس طرح بگڑا ہوا گھر سنبھالتی ہے قیمت ۸ر

روحانی شادی یہ اسلامی ڈراما منشی پریم چند نے عصمت کیلئے لکھا تھا پلاٹ، مکالمہ، کیرکٹر ہر اعتبار سے کامیاب ہے نتیجہ خیز سبق آموز ہے دلچسپ اور دل آویز ہے عبرتناک بھی ہے، ڈراما فنی لغزشوں سے [illegible] اصلاح معاشرت پر نہایت موثر اور بلند پایہ ڈراما ہے قیمت ۱۲ر

دامنِ باغباں مشہور افسانہ نگار ڈاکٹر سعید احمد بریلوی کے افسانے، جذبات نگاری میں ڈاکٹر صاحب کو کمال حاصل ہے اور زبان رواں اور عام فہم [illegible]

[illegible]

آئینہ [illegible]

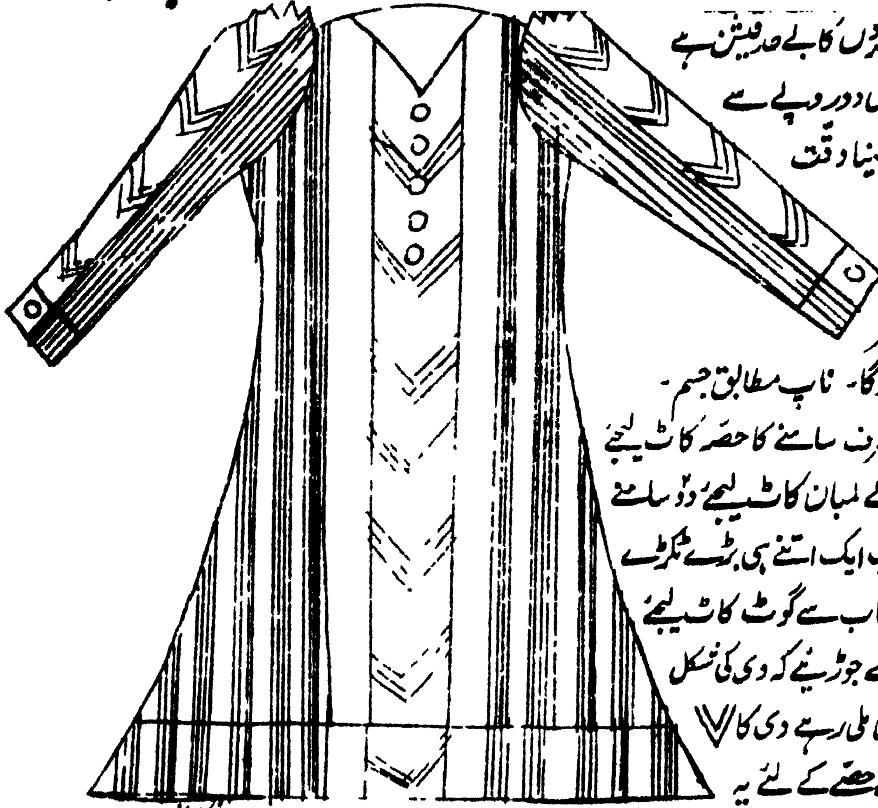
[illegible] مصوری جذبات نسواں کی صحیح ترجمانی موسیقی کی لطافت وہ کیا خوبی ہے جو اس میں نہیں، خوف خدا، پاس مذہب، حب الوطنی، ایثار، ہمت، بہادری کے جذبات اسکے مطالعہ سے پیدا ہوتے ہیں قیمت ۱۲ر

شمعِ خاموش اردو کی مشہور شاعرہ منجھی بیگم (لکھنو) کی دردانگیز اور موثر نظموں کا مجموعہ مع دیباچہ مولانا راشد الخیری یہ نظمیں ہندوستانی مسلمان عورتوں کی مظلومیت کے بہترین نوحے ہیں رسالوں میں شائع ہوکر مقبول ہو چکی ہیں ہر شعر درد میں ڈوبا ہوا ہے پڑھ کر دل تڑپ جاتے ہیں کسی خاتون کے کلام کا ایسا دردانگیز مجموعہ اب تک نہیں چھپا زبان آسان اور عام فہم قیمت ۱۲ر

عقل کی باتیں دنیا کے بڑے بڑے آدمیوں پیغمبروں، بادشاہوں، مصنفوں، شاعروں اور ادیبوں اور فلاسفروں کے سات سو اقوال جو برسوں کے تجربوں پر مبنی ہیں جن میں خوشی کامیابی کیساتھ زندگی گذارنے کا راز ہے حیات انسانی کے پیچیدہ مسئلے [illegible]

خیاطی

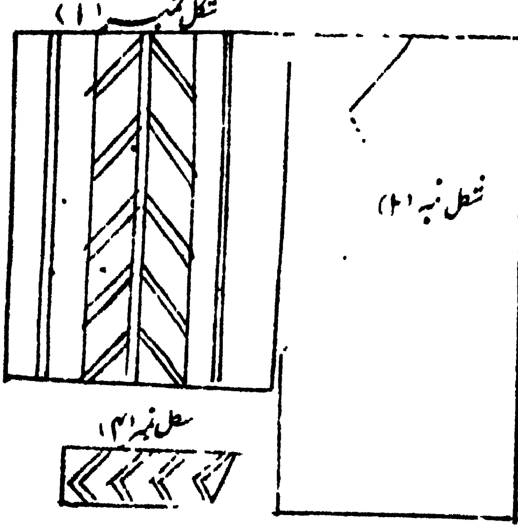
وی شیپ جمپر

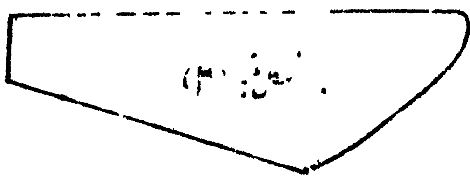


آجکل وی شکل کے جمپروں کا بے حد فیشن ہے اور ان جمپروں کی سلائی درزی دو روپے سے کم مشکل سے لیتے ہیں۔ اس کا سینا دقت طلب ضرور ہے مگر ناممکن نہیں بہنیں خود تیار کریں۔

کپڑا دھاریدار ایک جمپر کے لئے عموماً تین گز کافی ہوگا۔ ناپ مطابق جسم۔ لمبان کے مطابق کپڑا لیکر صرف سامنے کا حصہ کاٹ لیجئے اور اس کپڑے کی چار تہہ کر کے لمبان کاٹ لیجئے دو سامنے کے لئے اور دو پیچھے کے لئے اب ایک اتنے ہی بڑے ٹکڑے میں سے دو گرہ چوڑان کے حساب سے گوٹ کاٹ لیجئے اور اس گوٹ کو درمیان سے ایسے جوڑیئے کہ وی کی شکل بن جائے اور دہاری سے دہاری ملی رہے دی کا V رخ اوپر ہو۔ اب اگلے اور پچھلے حصے کے لئے یہ وی شکل گوٹ برابر کاٹ کر اس کے اطراف دو ٹکڑے جو پہلے کاٹ کر رکھے ہیں جوڑ لیجئے۔ دیکھئے شکل نمبر (۱)۔ اب ان ٹکڑوں کو تلے اوپر رکھکر آستین اور اطراف کا حصہ قطع کر لیجئے دیکھئے شکل نمبر (۲) گلا وی نما بالکل سادہ بنلیئے اور گھیر کو نیچے سے دو انچ لوٹ کر سی لیجئے اب آستینوں کے لئے ایک گرہ چوڑان کے حساب سے گوٹ کاٹ کر درمیان سے جوڑ کر وی شکل بنایئے۔

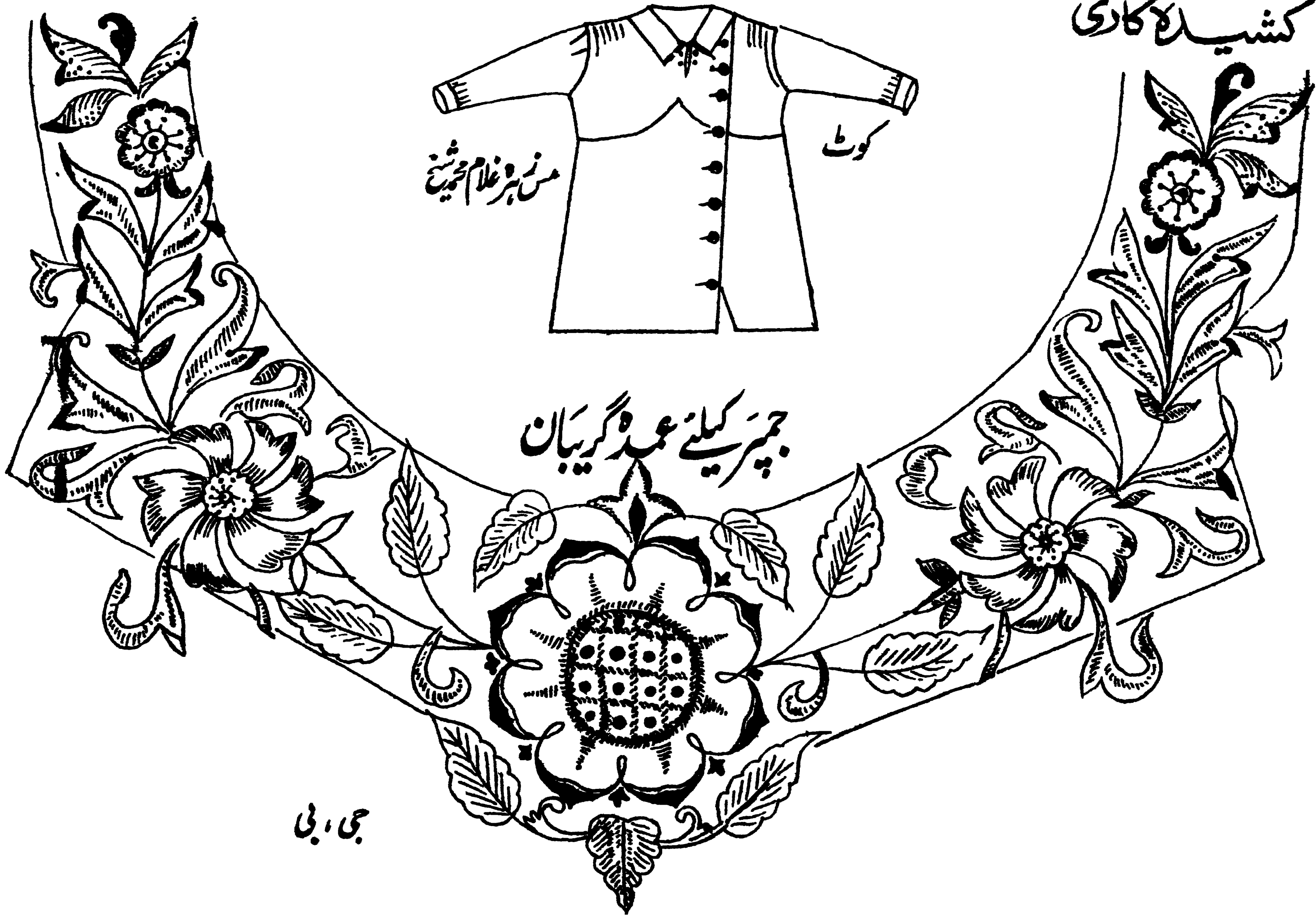
آستین کے چوڑان میں چار پٹیاں ٹھیک ہونگی اُنکی تہہ بنا کر آستین تراشئے دیکھئے شکل نمبر (۳) اب کف بھی وی شکل کا بنایئے مگر چوڑان ڈیڑھ انچ سے زیادہ نہ ہو۔ کف آستین میں لگا کر آستین جمپر میں فٹ کر لیجئے۔ جمپر تیار ہے جو بعد تیاری بہت عمدہ لگے گا۔



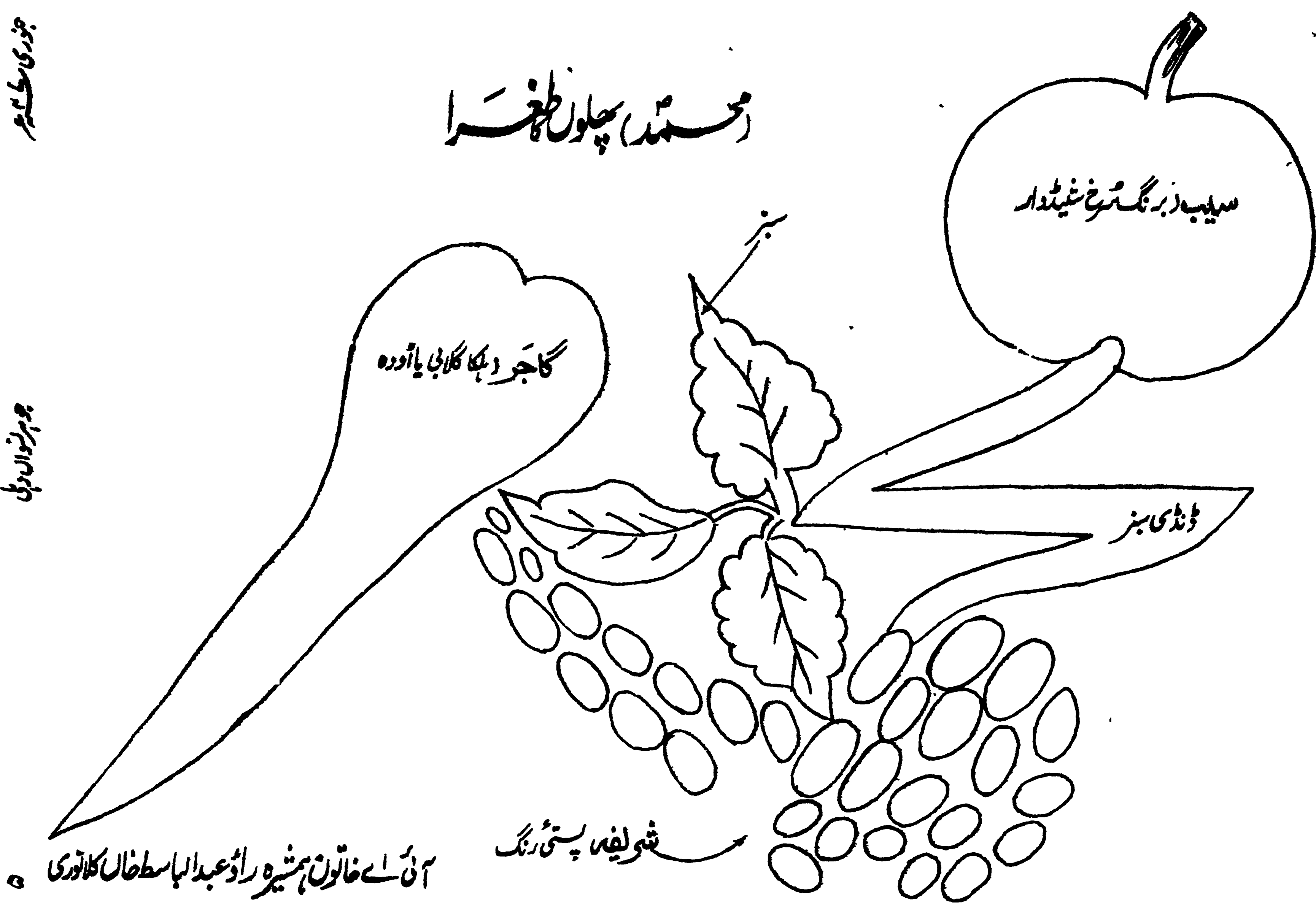


غذیر فاطمہ

کشیدہ کاری



محمدؐ پھلوں کا طغرا



آ ئی اے خاتون ہمشیرہ راؤ عبدالباسط خاں کلانوری

خوشنما

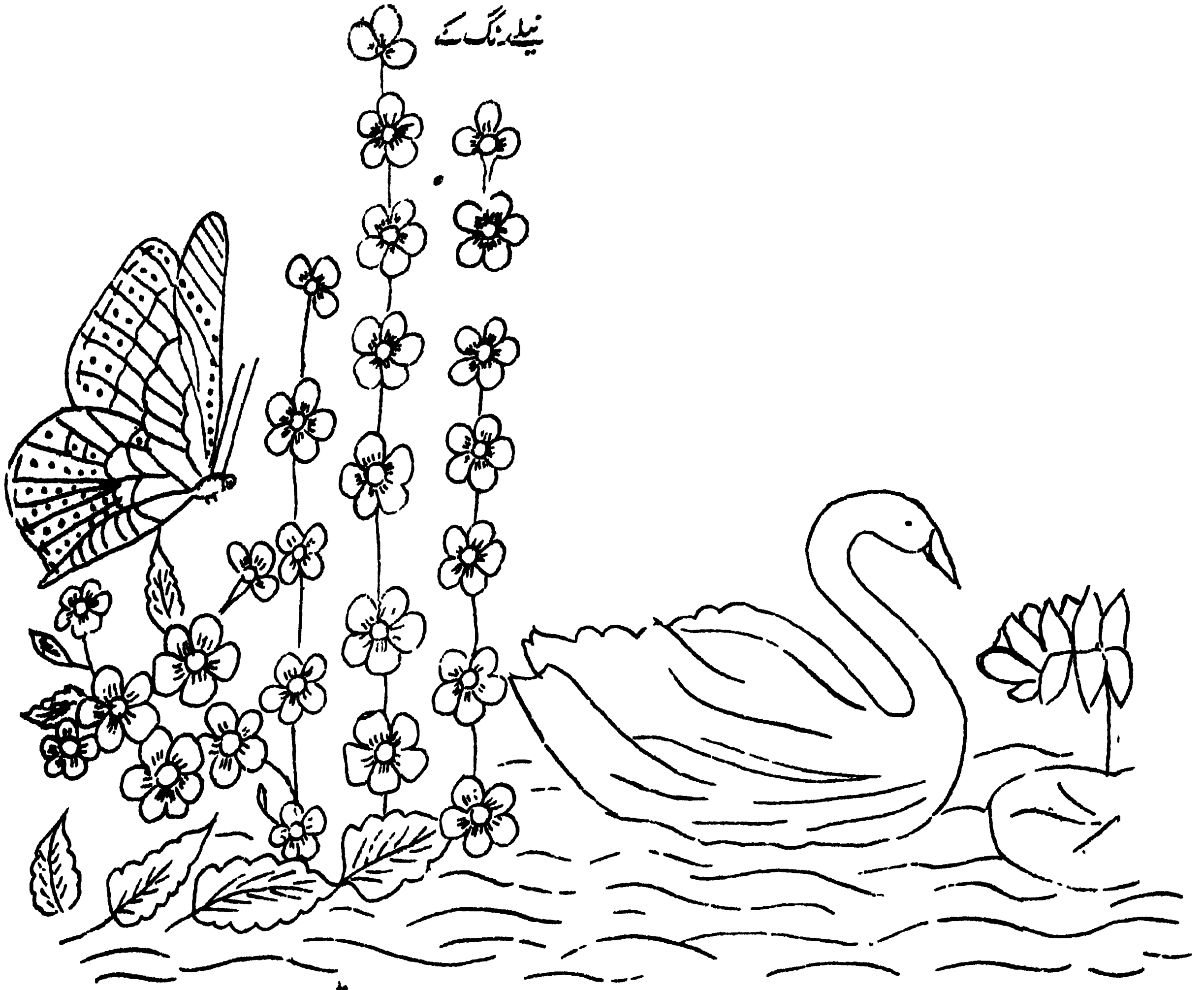
جہاں تک ہو سکے



بچوں کے فراکس کے گھیر پر ——— ٹیبل کور ——— اور ———

نظارہ

قدرتی رنگ ڈالئے



کورس کور کے کناروں پر بنائیے

ناظم النساء فاروقی

خوبصورت سینری

یہ سینری میز پوش کے چاروں طرف، چادر کے کناروں پر اور ٹی کوزی پر بہت اچھی معلوم ہوگی۔ پیڑ کے تنے کو گیگری سے بنائیں اور پھول پتے سبز۔ ڈنڈی اسٹچ سے۔ عورت کا لباس اور ہیٹ بٹن ہول اسٹچ سے بنائیں اور کمر کے ربن کو سرخ رنگ سے بھر کر کاڑھیں



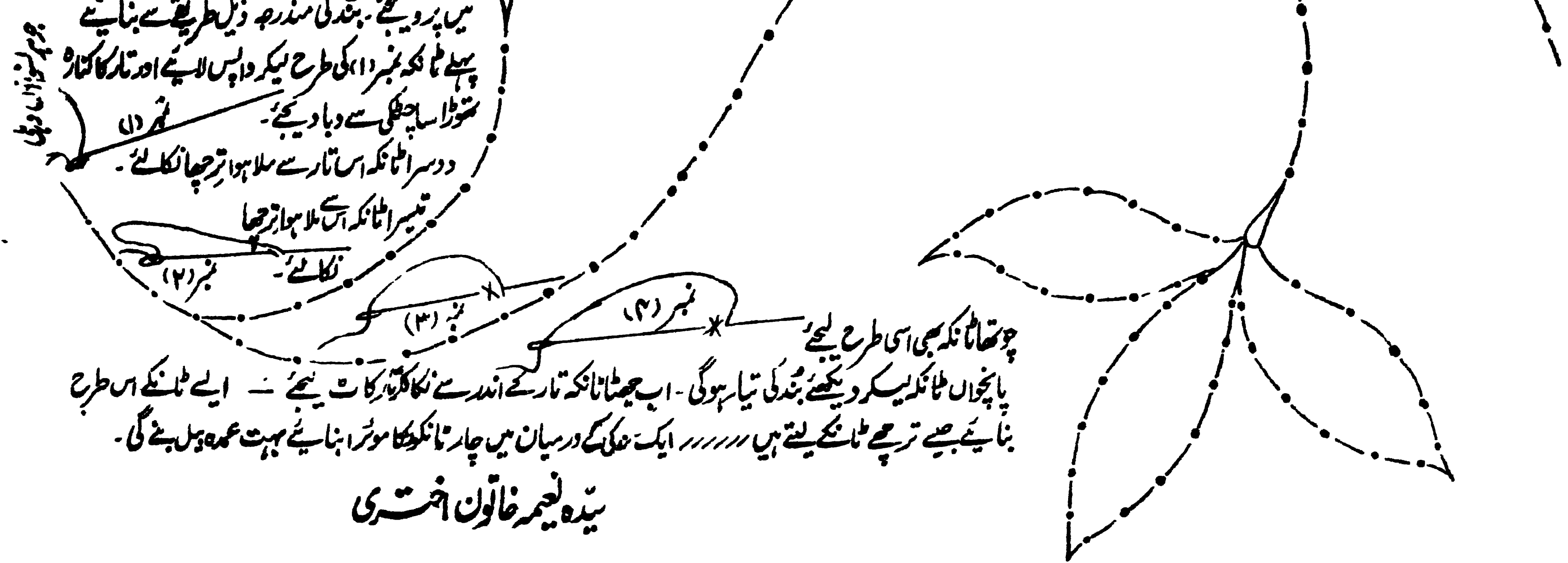
جسم کو جتنا بھی ہلکا رنگ مل سکے تلاش کریں۔ اس کے ایک تاگہ سے کاڑھیں۔ اس کے بنانے میں ڈی۔ ایم۔ سی کی لچھیاں یا راجہ رانی لچھیاں استعمال کریں اور صفائی کا خاص خیال رکھیں۔

مس محمودہ اشفاق علی تاج محل بھوپال

کامدانی کا کام

دوپٹہ اور ساڑی کے بارڈر کیلئے بیل

اس طرح سے ڈوپٹوں وغیرہ پر بہت عمدہ جال بنائے جاتے ہیں



تار کامدانی باریک

سوئی کامدانی

تار کے کنارے کو قاعدے تراش کر سوئی میں پرو لیجئے۔ بُندکی مندرجہ ذیل طریقے سے بنائیے

پہلے ٹانکہ نمبر (۱) کی طرح لیکر واپس لائیے اور تار کا کنارہ تھوڑا سا چٹکی سے دبا دیجئے۔

دوسرا ٹانکہ اس تار سے ملا ہوا ترچھا نکالئے۔

تیسرا ٹانکہ اس سے ملا ہوا ترچھا نکالئے۔

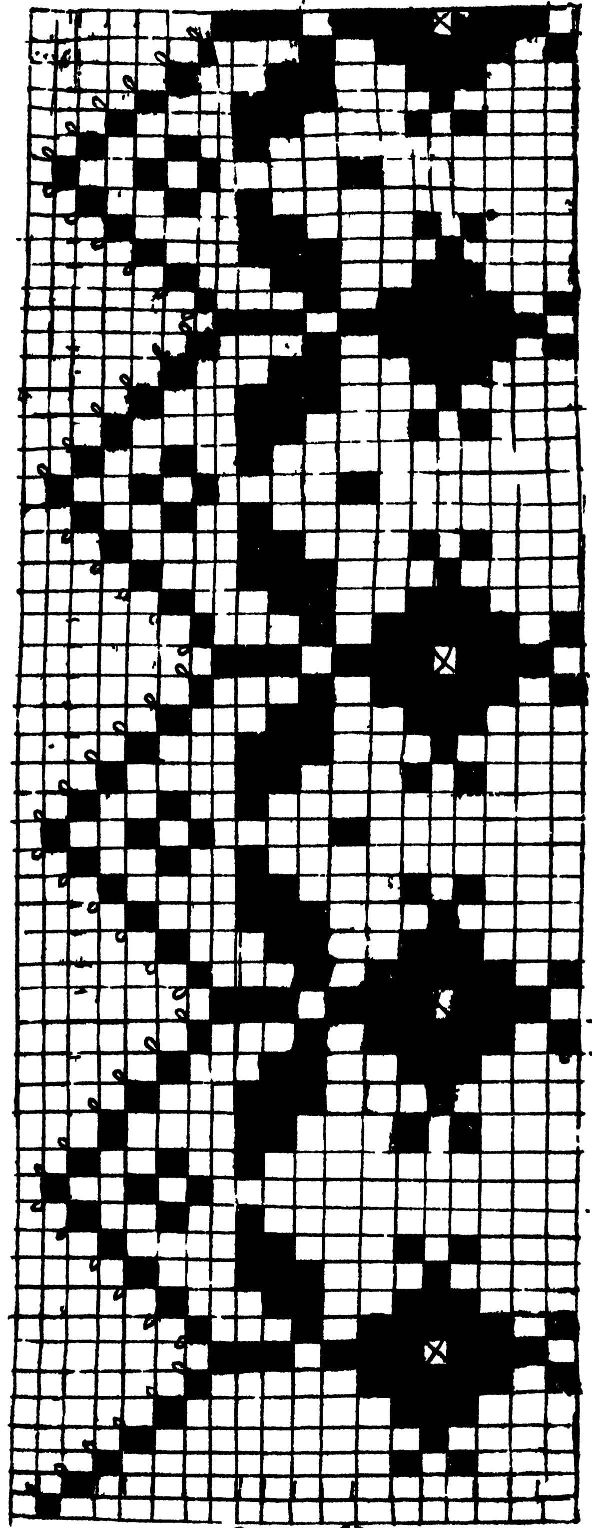
چوتھا ٹانکہ بھی اسی طرح لیجئے

پانچواں ٹانکہ لیکر دیکھئے بُندکی تیار ہوگی - اب چھٹا ٹانکہ تار کے اندر سے نکالکر تار کاٹ دیجئے — ایسے ٹانکے اس طرح بنائیے جیسے ترچھے ٹانکے لیتے ہیں ,,,,,, ایک بُندکی کے درمیان میں چار ٹانکوں کا موتی بنائیے بہت عمدہ بیل بنے گی۔

سیدہ نعیمہ خاتون اختری

کروشیا کا کام

کروشیا میں دلکش بیل



ترکیب

بہنیں اس بیل کو ڈی ایم سی تاگے سے بُن کر میز پوش، تکیہ کے غلاف کے اطراف لگائیں اور بیبی کوٹ و پلنگ پوش میں بھی لگا سکتی ہیں خانے جالیاں اور سیاہ نشان ٹریبل رہیں گے بہت خوشنما معلوم ہوتی ہے

ساجدہ بیگم
بھوپال

اُونی کام سلائیوں سے

ٹنگ کی خوبصورت بُنتی !

(جوہری بہن۔ کے سلطان حور (جگدلپور کی فرمائش پر) سلائیاں تین عدد۔ ایک سوئی پر چودہ ٹانکے ڈالیں۔

پہلی سلائی :- دو اُلٹے اور دو سیدھے سب سلائی اِسی طرح کریں مگر یہ خیال ضرور رکھیں کہ شروع کرتے وقت بھی پہلے اُلٹے آئیں اور آخر میں بھی الٹے ہی اُلٹے ہی آئیں۔

دوسری سلائی :- سیدھے پر سیدھے اور الٹے پر الٹے۔ اسی طرح چھ سلائیاں کرنے کے بعد سیدھی طرف سے دو اُلٹے بُن کر اب تیسری سلائی لیکر باہر کی طرف چار ٹانکے اُتار لیں اور جو اس کے بعد میں خانے ہوں وہ دو سیدھے بُن لیں اب جو چار خانے اُتارے تھے اسمیں جو سیدھے ہیں وہ الٹے اور جو اُلٹے ہیں اُسے سیدھے بُنے رہیں گے اسی طرح پھر چار خانے دوسری سلائی پر آتار لیں اور اسی طرح سب سلائی بُنیں۔

پھر اسی طرح چھ سلائیاں ۲ دو الٹے اور دو سیدھے کریں مگر اب کی مرتبہ یہ خیال رکھیں کہ پہلے چھ ٹانکے بچھلے اور آخر میں دو۔ بغیر اُلٹائے بُنئے!

ارشاد بیگم - امرتسر

بقیہ مضمون صفحہ ۱۳

بقیہ مضمون صفحہ ۱۳

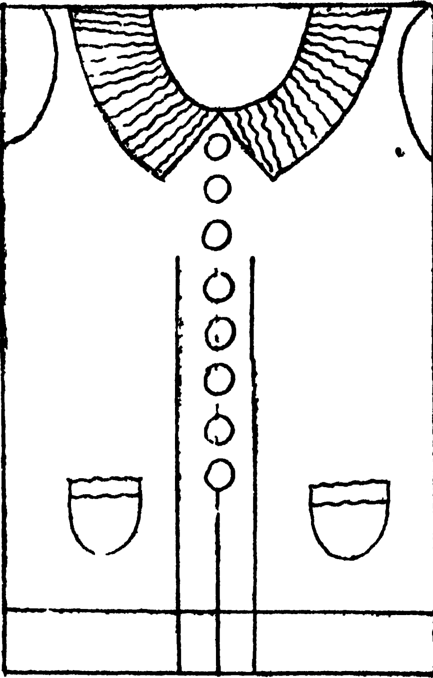
کے کام میں لائیے اور دوسرے رنگوں سے بھی عمدہ معلوم ہوں گے مخمل ساٹن اور اسی قسم کے کپڑوں پر لاجواب ہوتے ہیں اور نگاہ ہٹانے کو جی نہیں چاہتا۔ کلابتوں کے کام کے لئے موٹی سوئی استعمال کیجئے اور ٹانکے کیلئے باریک سوئی اور باریک دھاگا۔

بچّے کا سوٹ

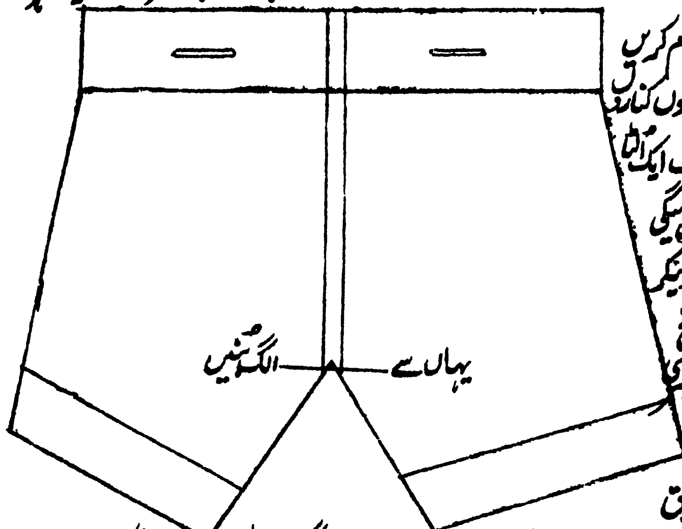
نیکر کوٹ اور سوئٹر

ایک سال سے لیکر ۴ سال تک کے بچّے کے لئے تیار کیجئے، ناپ جسم کے مطابق ہوگا۔

کوٹ سوئٹر کے لئے جو ایک ایک سال کے بچّے کے لئے بُنا جائے لوہے کی گول سلائی پر ایک سو پچاس پھندے ڈالئے دو لائن سیدھی۔



پہلی لائن:- ۵ سیدھے ۵ ایک الٹا ایک سیدھا دوسری لائن ۵ سیدھوں پر اُلٹے
اسلئے کہ سلائی کا رُخ الٹا ہوگا اور ۵ اُلٹے سیدھوں پر اُلٹے
پر سیدھا سیدھے پر الٹا تیسری لائن - سیدھوں
پر سیدھے اور ۵ اُلٹے سیدھوں
پر سیدھے پر اُلٹا
اُلٹے پر سیدھا - چوتھی لائن دوسری کی طرح - پانچویں لائن
تیسری کی طرح - اب بناوٹ کا رُخ اس طرح پلٹ دیجئے کہ جو جو کور
سیدھی بناوٹ کا بنا ہے اس کے اوپر الٹی سیدھی بناوٹ اور جو جو کور اُلٹے سیدھی
کا ہے اُس پر صرف سیدھی اور ہر پانچ لائن لبعد اس طرح ہی بناوٹ بدلتی رہیں
یہ کوٹ سوئٹر سامنے سے کھلا بنا جائے گا - کندھوں تک لاکر کندھے گھٹانا شروع
کریں اور سامنے سے سیدھا ہی بنتی جائیں جب کندھے پورے ہو جائیں تو بناوٹ
بند کر دیں اور کندھوں کی جگہ سوئی سے سی لیں - اب گلے کے مقام پر کالر کیلئے
پھندے اٹھائیں اور ایک الٹا ایک سیدھا کے حساب سے بُننا شروع کریں ہر لائن



میں ایک گھر بڑھالیں اور دو اِنچ بُننے کے بعد کالر تمام کریں یہ خیال ضرور رکھیں کہ سوئٹر شروع کرتے وقت دونوں کناروں پر آٹھ خانے کوٹ کے لئے شمار کرلیں اور یہ بناوٹ ایک الٹا ایک سیدھا گھر کے حساب سے بُنیں یہ بہت عمدہ کوٹ رہیگی

اب آستین شروع کریں۔ بتیس خانے سلائی پر لیکر ایک الٹا ایک سیدھا کے حساب سے بُن کر دو اِنچ بنائیں اور سوئٹر والی بناوٹ شروع کر دیں ہر دوسری تیسری لائن پر ایک گھر بڑھاتی جائیں۔ یہاں تک کہ آستین کا آخری حصہ سوئٹر کے کندھوں کے مطابق ہو جائے۔ پھر سوئی اُون سے آستین فٹ کرلیں بیحد خوبصورت کوٹ تیار ہے۔ ہم رنگ بٹن منگا کر لگا لیجئے۔

نیکر:- کمر کا انداز کر کے خانے سلائی پر ڈال لیجئے اور دو اِنچ اُلٹا سیدھا بُننے کے بعد سوئٹر والی بناوٹ

شروع کیجئے ایک بالشت بُننے کے بعد دونوں حصوں کے خانے علیحدہ علیحدہ کر لیجئے اور نقشے کے مطابق ایک ایک پائنچہ علیحدہ بُنئے نیچے پائنچہ کی گوٹ ایک لائن اُلٹی ایک لائن سیدھی کے حساب سے بنا لیجئے اور پورا کر کے خانے بند کر دیجئے اب دوسرا پائنچہ تمام کر کے اس کو بھی بند کیجئے اور ∧ ایسا حصہ سوئی اُون سے سی لیجئے۔ اور گیلس لگا کر نیکر پہنائیے اوپر کوٹ پہنائیے۔

بتول فاطمہ سید مطاہر حسین جعفری سہارنپور

اُونی کا مسلائیوں سے فراک کی بناوٹ

یہ نمونہ فراک اور زنانہ سوئٹر دونوں کے لئے عمدہ ہے۔ پہلی لائن: دو جوڑے یعنی چار گھروں کے دو بنائیں یہ اُلٹے بنیں اُون آگے ہی رہنے دیں اور چار گھروں کے آٹھ بنائیں یہ سیدھے بنیں۔ پھر اُون آگے کریں اور آٹھ کے چار بنائیں اسی طرح پوری سلائی ختم کریں آخر میں چار کے دو بنائیں دوسری لائن۔ پوری اُلٹی تیسری لائن پوری سیدھی۔ چوتھی پوری اُلٹی۔ پانچویں لائن پہلی کی طرح۔ ان پانچوں لائنوں سے نمونہ تیار ہوتا ہے۔ نمونہ کے لئے بہنیں چوبیس گھر ڈالیں۔

مہربان صنوبر

سوئٹر

پہلی قطار:۔ ۵ خانے سیدھے۔ ایک خانے کے چار سیدھے بنا لیجئے۔ اسی طرح پوری قطار بنئے۔ دوسری قطار:۔ ۵ سیدھے جو پہلی لائن میں ایک کے چار بنائے تھے اُن کو ڈبل کر لیجئے یعنی ایک ایک خانے میں دو۔ دو سیدھے بل ڈالئے پوری اسی طرح۔ تیسری قطار ۵ خانے اُلٹے۔ جو خانے ڈبل بنائے تھے اُن کو کھول کر سیدھے بُنئے تمام قطار اسی طرح۔ چوتھی قطار ۵ گھر سیدھے جو چار خانے بڑھائے تھے اُن کو اُلٹا بن کر ایک بنائیے۔ پانچویں قطار میں شروع میں دو اُلٹے آئیں گے پھر ایک کے چار اور پھر پانچ اُلٹے اسطرح پورا نمونہ تیار ہے۔ نمونہ کے لئے تھوڑے گھروں میں بُنا کر دیکھیں۔

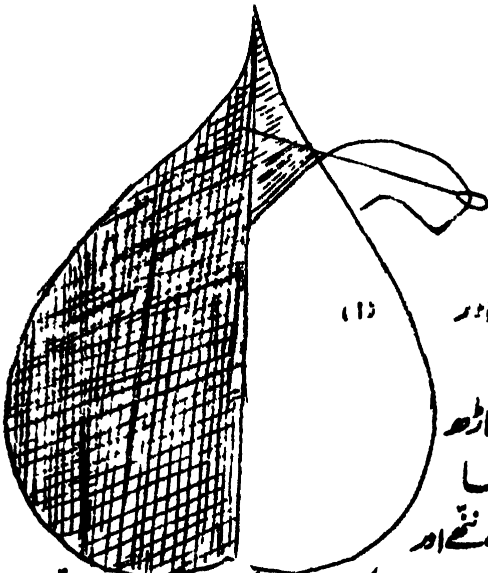
امیر صنوبر

بنٹی ہوئی کلابتون کا کام

دو خاکے

بہن شرف النساء صاحبہ نے کلابتوں کے کام کے متعلق تفصیل چاہی ہے۔

یہ کام دو طرح سے بنایا جاتا ہے ایک تو کلابتون سوئی میں پرو کر کاڑھتے ہیں جیسے دوہری کٹر ہٹ۔ یہ کام بڑے بڑے پتّوں والے خاکوں پر بہت عمدہ رہتا ہے اور احتیاط سے کاڑھا جائے تو کلابتون خراب نہیں ہوتا اور متعدد بار دُھلنے پر بھی کوئی تبدیلی نہیں ہوتی۔

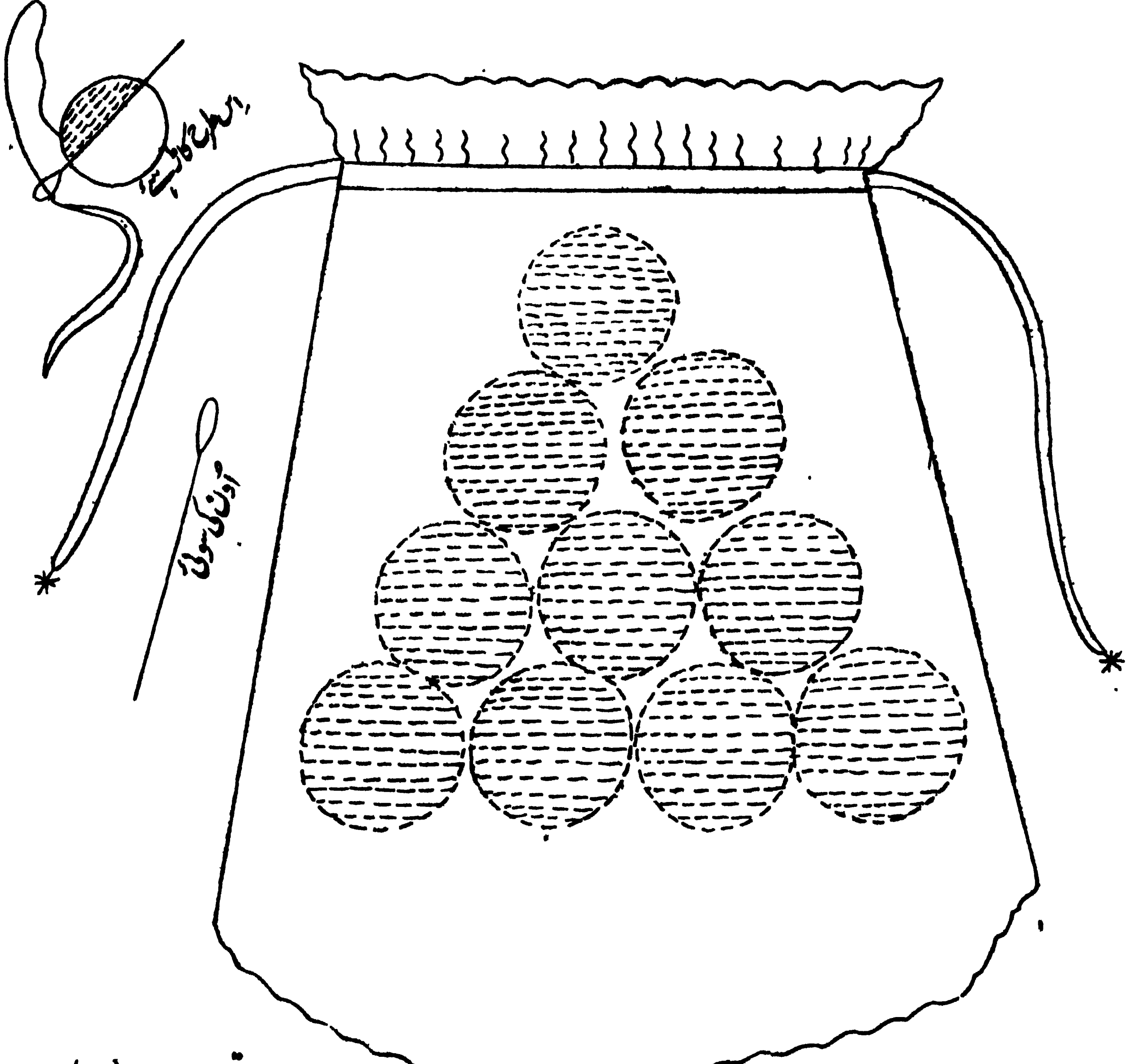


دوسرا طریقہ ٹانک کر بنانے کا ہے بہت بڑے پتّے بیل اور جانوروں کے نقشے مناظر اس طرح تیار ہوتے ہیں۔

خاکے کو زرد رنگ کے پکے سوت سے لمبے لمبے ٹانکوں سے کاڑھ لیجئے دیکھیے (۱) اب اس کے اوپر پتہ بنانے کے طریقے سے ترچھا ترچھا کلابتون ٹانکیے جس قدر چوڑان ہو اُسی لحاظ سے درمیان میں ننھے ننھے اور نامعلوم ٹانکے لگاتی جائیے کلابتون بالکل پاس تاکہ تاگہ نظر نہ آئے۔ سفید کلابتون کو سبز رنگ کر پتّے بنانے (باقی صفحہ ۱۵۲ پر)

دوسوتی پر اُون کا کام

دستی بیگ



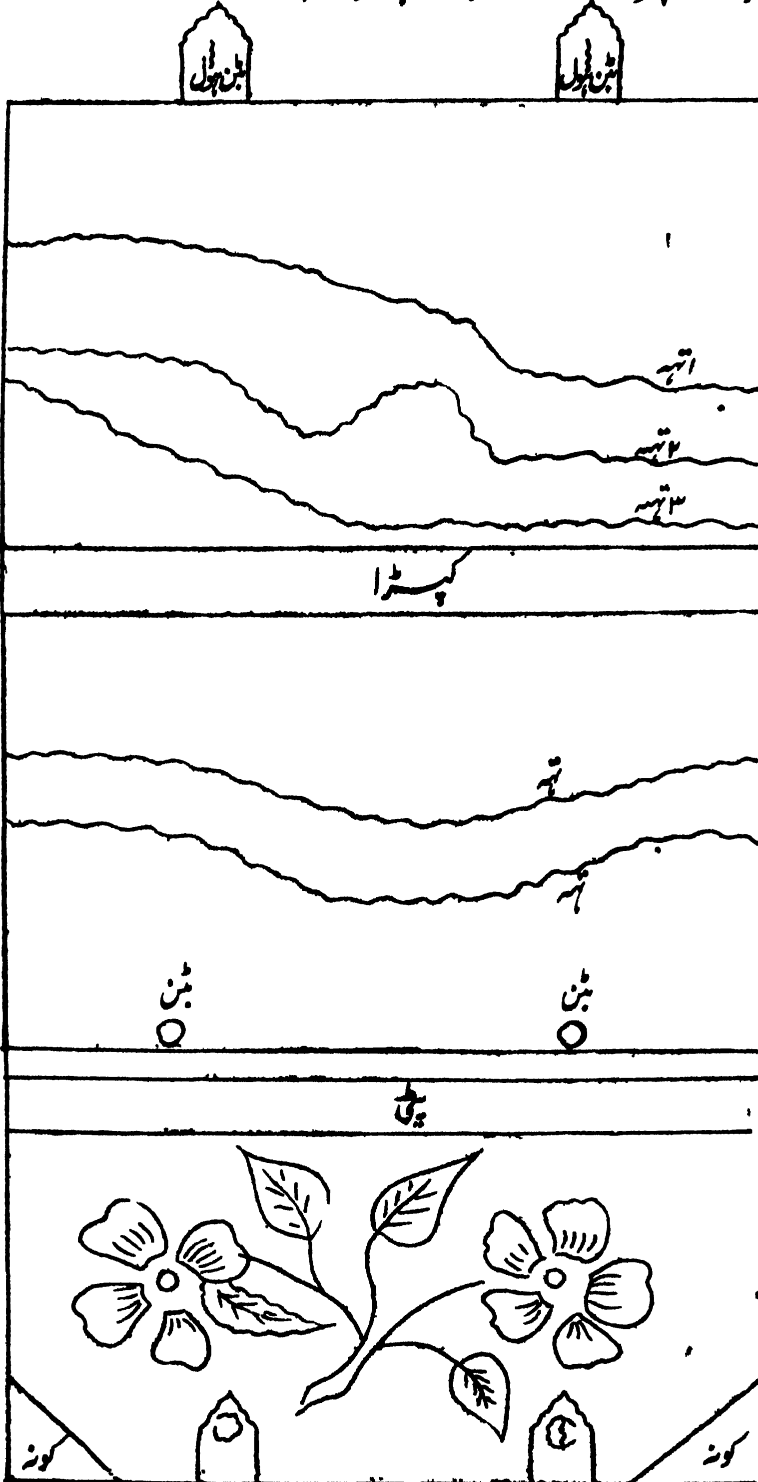
دوسوتی پر پہلے سے نقشہ بنا لیجئے اور کاہی سبز رنگ کی اُون کو دوتار کر کے اون کی سوئی میں پرو کر ان نشانوں کو تیچی کراسٹ سے کاڑھئے
جب دسوں نشان بھر جائیں تو حسب نقشہ بیگ کے دونوں حصے تراش کر اندر استر لگا کر سی لیجئے اور تاگے ڈال لیجئے۔ کڑھا ہوا صرف
ایک ہی حصہ رہے گا۔ دوسرا رُخ سادہ رکھئے۔ آسان اور خوبصورت کام ہے ہر وقت استعمال کے لئے بیگ تیار ہے جب
میلا ہو جائے لکس پاؤڈر سے دھو ڈالئے۔

غدیر فاطمہ

وصلی کی دستکاری

پلیٹ

سامان:- وصلی - ابری - کپڑا کوئی سنہری - لئی - جس میں نیلا تھوتھہ ضرور ملا ہو -



جتنا بڑا پیڈ بنانا ہو اِس لحاظ سے کتاب کی جلد کی طرح وصلی کے دو ٹکڑے برابر کاٹ لیجیے اگر لمبان ۱۲ انچ ہے تو چوڑان ۸ انچہ ضرور ہو ان دونوں ٹکڑوں کو ایک انچہ فاصلہ سے کسی میز یا تختہ پر رکھکر ایک کپڑے کی پٹی کے ذریعہ دونوں کو جوڑ لیجیے مگر دونوں ٹکڑوں کے درمیان کپڑے کا فاصلہ ایک انچہ ضرور ہو تاکہ وصلی ملک پیڈ کے کھلنے بند ہونے میں رکاوٹ نہ ڈالے اب کپڑے ہی کے دو خوبصورت بٹن ہول بناکر اس کے ایک حصہ میں لگائیں اور درمیان کے کپڑے کے کنارے اندر کی جانب موڑ کر صاف کرلیں۔ پھر کپڑے ہی کے کونے کاٹ کر چاروں کونوں پر لگائیں اور کنارے اندر کی طرف صفائی سے موڑ دیں اور درمیانی حصہ پر ابری کاٹ کر لگا دیں جب کور مکمل ہو جائے تو اندر کی طرف دونوں حصوں پر ابری چڑھائیں اور ابری ہی کو کسی ہلکے پٹھے پر چڑھا کر حسب نقشہ تہہ کاٹ کر اوپر تلے رکھکر لئی سے چپکا دیں۔ لئی ایسے لگائیں کہ کناروں کے سوا کہیں نہ لگے ورنہ تہہ اندر سے چپک جائے گی دونوں حصوں پر اسی طرح تہہ لگائیں جیسے نقشہ میں نظر آرہی ہے اور بٹن لگا کر تہہ کرکے کاج میں لگا دیں۔ ہاں اوپر کھلے حصے میں کوئی پینری لگائیں یا ڈرائنگ سے پھول بنالیں اگر ابری کی جگہ ہلکے قسم کا میل کلاتھ استعمال

(باقی صفحہ ۱۶ پر)

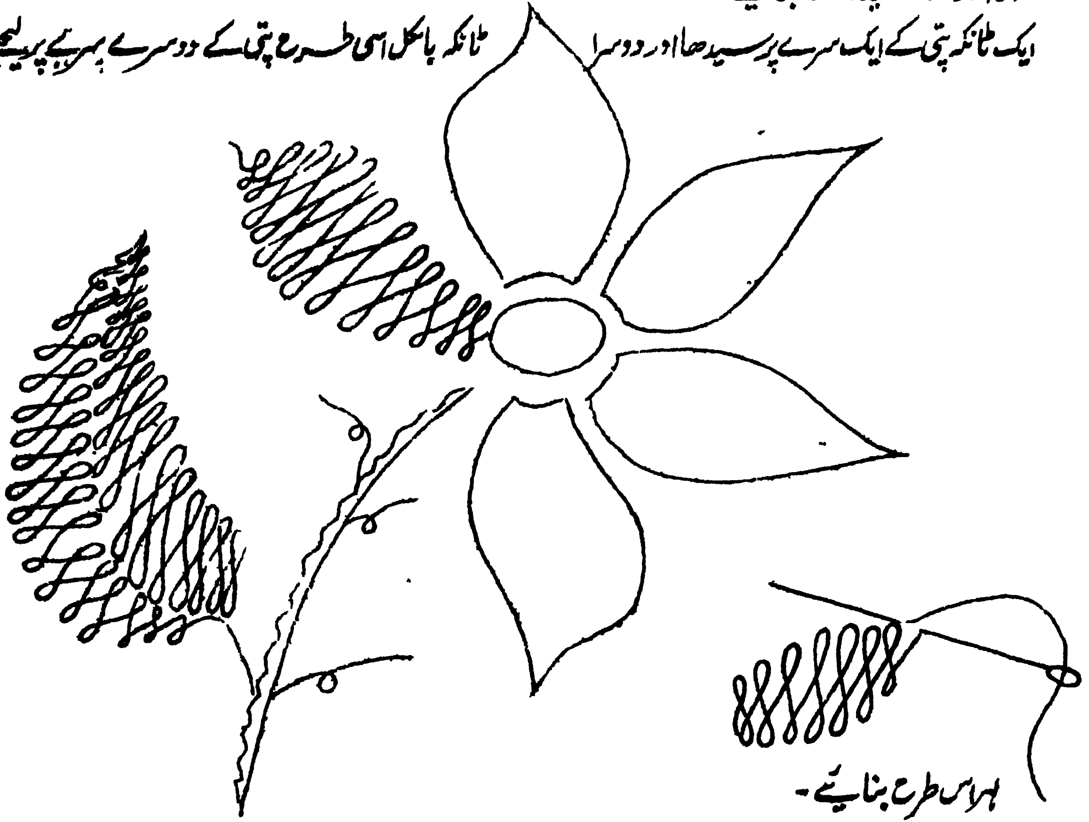
اپلیک ورک

نیا طریقہ

سادہ کترنوں کا کام تو بہنیں بہت بنا چکی ہیں۔ اب اپلیک کا نیا طریقہ تحریر کرتی ہوں بڑے بڑے پھول اور پتوں کا نقشہ آرائشی اشیا مثلاً ٹیکوزی کشن۔ انگیٹھی چادر۔ پردوں وغیرہ پر بنایئے اور ان پر پتوں اور پھولوں کے رنگوں کی موزونیت کا خیال رکھتے ہوئے کپڑے کے پتے اور پھولوں کی پنکھڑیاں مہین دھاگے اور سوئی کے ذریعے چپاں کر لیجئے اب رنگین چمکدار ریشم یا سنہری روپیلی کلابتون کو سڈول اور لمبی سوئی میں پرو کر پتوں پر جال بنایئے یہ جال بہت پاس پاس ہو اس کو لہریا اسٹیچ سے بنایا جائے گا۔ اس طرح بنایا ہوا پھول پتہ بے حد خوبصورت اور چمکدار معلوم ہوگا۔ جانوروں کی بڑی بڑی تصویریں اچھے اچھے منظر۔ عمارتوں کے نقشے اس طرح بنائے ہوئے اپنی مثال آپ ہوتے ہیں اور زیادہ محنت کا کام بھی نہیں۔

ڈال اور تنہ کشیدہ سے بنایئے۔

ایک ٹانکہ پتی کے ایک سرے پر سیدھا اور دوسرا ٹانکہ بالکل اسی طرح پتی کے دوسرے سرے پر لیجئے۔



لہر اس طرح بنایئے۔

بقیہ مضمون صفحہ ۱۵ :۔ کریں تو یہ پیڈ سالہا سال کام دے سکتا ہے۔ یہ پیڈ ضروری کاغذات اور تصاویر رکھنے کے کام آتے ہیں اور بازار میں ان کی قیمت بہت ہوتی ہے۔ اسی طرح تصویروں کے البم بھی بنائے جا سکتے ہیں۔





تہہ اس طرح خوبصورتی سے اور کچھ چھوٹی بڑی کر کے کاٹیں زیادہ مضبوطی منظور ہو تو کناروں پر گوٹ لگا لیں۔

ارجمند بانو۔ آگرہ

کٹ ورک ٹی کوزی



یہ لائن ڈورے نکال کر بنائیے۔

مندرجہ بالا ٹی کوزی کٹ ورک (قطع کرکے) بنائیے کراس (×) کے نشانات قطع ہوں گے (HOT TEA) ڈورے نکال کر تیار کیجئے۔ یہ نقشہ سنگر مشین سے بھی بنایا جا سکتا ہے۔ کپڑا بہت احتیاط سے تراشئے۔

نورجہاں ابراہیم علی گڑھ

طبع زاد

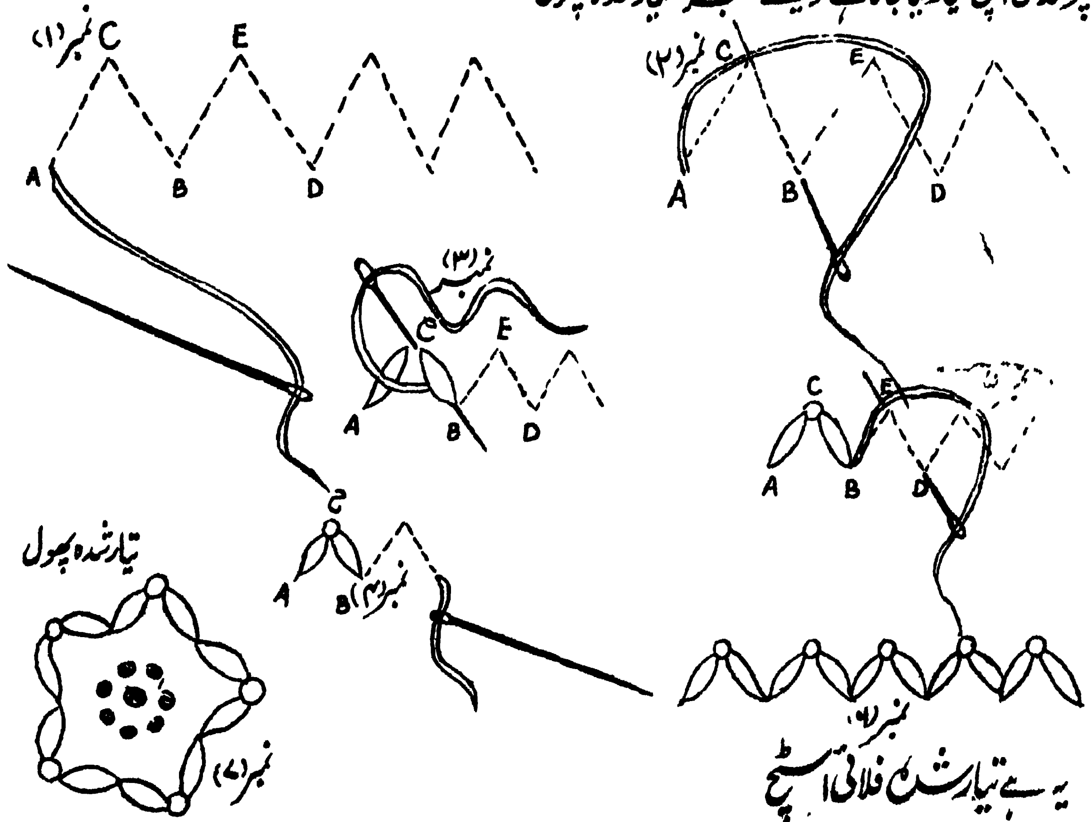
مکھی ٹانکہ کڑھت — فلائی اسٹچ

کاڑھنے کا طریقہ

یہ کڑھت جس قدر آسان ہے اس سے زیادہ خوبصورت اور نازک ہے D.M.C کے دھاگوں سے یہ نفیس کڑھت بہت ہی جاذب نظر ہوتی ہے یہ ٹانکہ متعدد چیزوں پر کاڑھ سکتی ہیں۔ کاڑھنا مندرجہ ذیل طریقے سے سیکھئے۔

ابتدا :۔ نمبر(۱) شکل کی طرح سوئی لائین کے نیچے A میں سے نکالئے۔ اب B میں سوئی چبھو کر C میں سے نکال کر دھاگے کو سوئی کے نیچے ڈال کر پھر سوئی آہستہ سے کھینچ لیجئے دیکھئے شکل نمبر(۲) (ذیل میں جو بیل دی گئی ہے آپ ٹی کوزی پر نقشہ ٹی کوزی کی طرح تین پھول بنائیے) اب اس سوئی کو واپس نمبر(۳) کی طرح C میں گذاریں پھر B میں سے نکالیں۔ جس طرح جدید کڑھت میں ایک پنکھڑی ٹانکہ لگانے کے لئے بتایا گیا ہے (جدید کڑھت کاڑھنے کے طریقہ میں ملاحظہ ہو) دیکھئے نمبر(۴) (۵) پھر D میں سے سوئی گذار کر E سے نکال کر دھاگہ کو سوئی کے نیچے یعنی پھندہ ڈال کر سوئی نکالیں جیسا کہ A.B.C بناتے وقت دیکھایا گیا ہے نمبر(۲) کی طرح ٹانکہ لگا کر D میں گذاریں دیکھئے نمبر(۶) اس طرح فلائی اسٹچ سے پھول پتے بیل وغیرہ بنائی جائیں گی۔

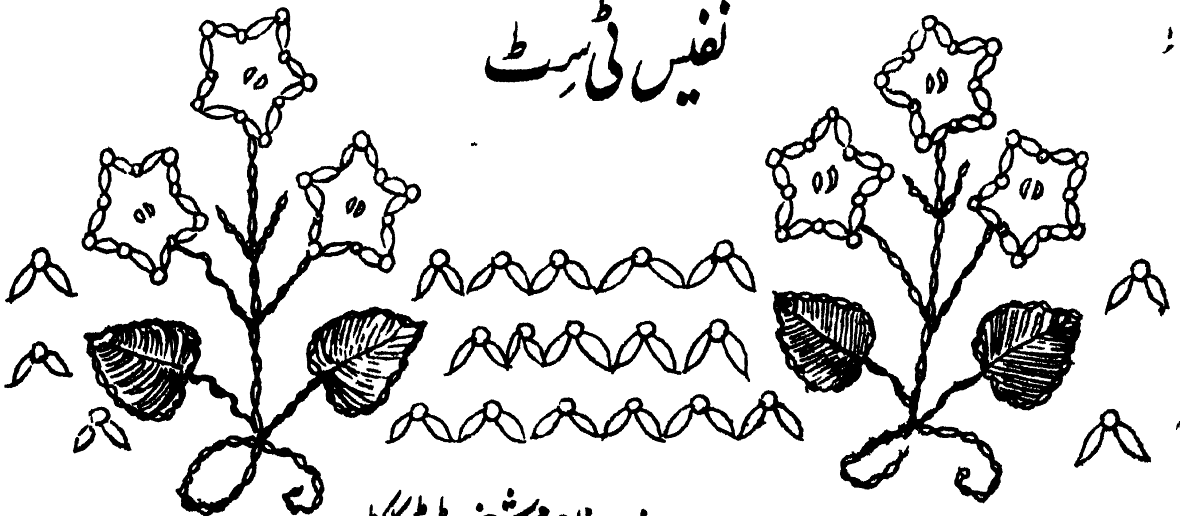
ذیل میں ٹی سیٹ کا فل ڈزائن دے رہی ہوں جس سے آپ بخوبی بنانے کا طریقہ سیکھکر اندازہ لگا سکیں گی۔ اسی طریقے پر فلائی اسٹچ تیار کیا جاتا ہے دیکھئے نمبر(۷) تیار شدہ پھول۔



فلاتی اسٹچ

ہکی ٹانکہ کڑہت

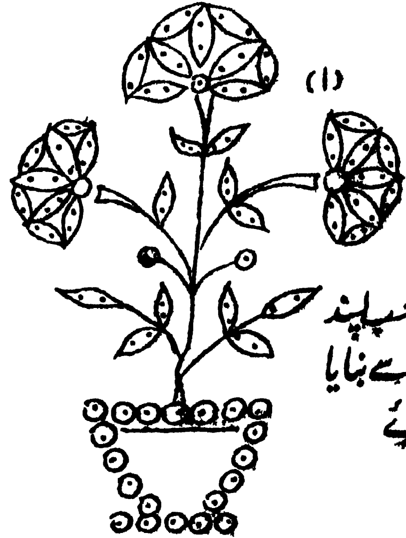
نفیس ٹی سِٹ



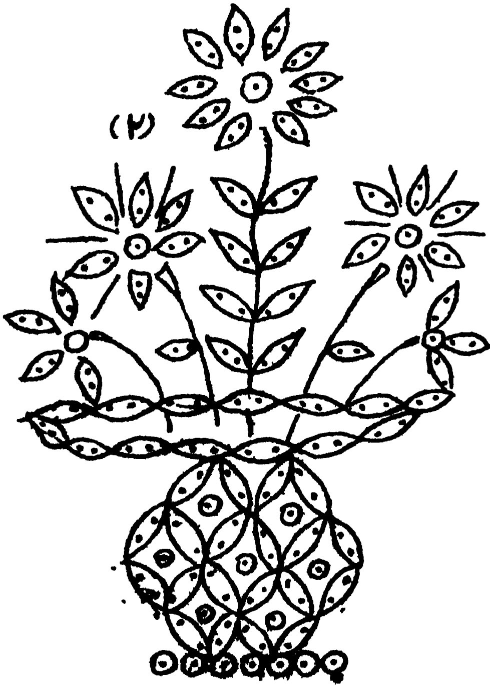
زہرہ غلام محمد شیخ۔ ڈپٹی کلکٹر

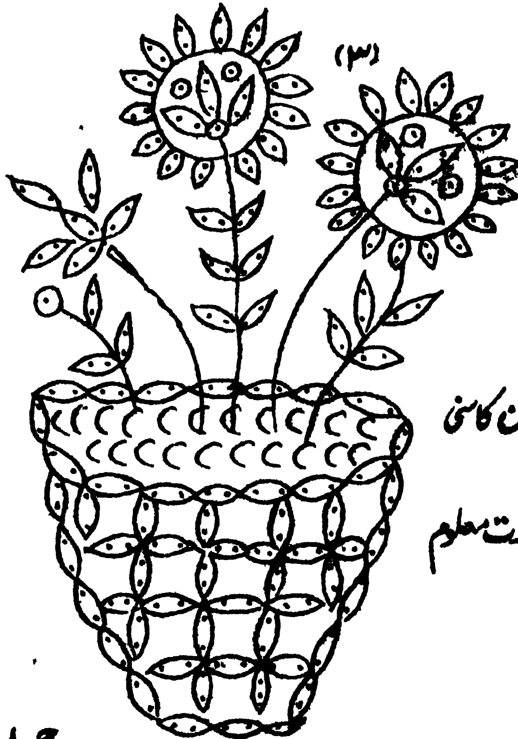
ستاروں کا کام

بوٹیاں

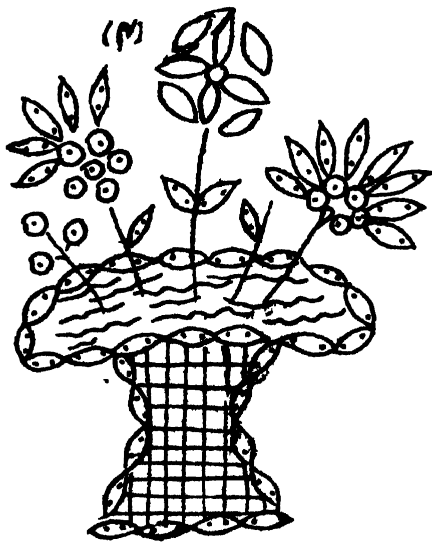


یہ بوٹا حسب پسند
رنگوں سے بنایا
جائے





یہ تمام بوٹا ستاروں
سے بنایا جائے
پھول گلابی
پتی سبز
پھول کے درمیان کاسنی
گملہ
نہایت خوبصورت معلوم
ہوگا



جمیلہ خاتون بنت عبدالرحمٰن خاں

شامِ زندگی کا تیئسواں ۲۳ ایڈیشن

مصورِ غم حضرت علامہ راشد الخیریؒ مرحوم کی اس غیر فانی تصنیف سے زیادہ گذشتہ چوتھائی صدی میں اور کوئی کتاب مقبول نہیں ہوئی تئیس دفعہ چھپ چکی ہے لیکن مانگ کا وہی حال ہے جو شروع میں تھا جو مرد چاہتے ہیں کہ اُن کی بیویاں ان کے مزاج کے موافق ہو جائیں شام زندگی کو انھیں پڑھواتے ہیں اور جو عورتیں آرزو رکھتی ہیں کہ اُن کا گھر رشکِ جنت بن جائے وہ شام زندگی کو پڑھتی ہیں۔ اور اس کی مدد سے اپنے خاوند کا دل موہ لیتی ہیں جنھیں اولاد کی تربیت کا خیال ہے اُن کے لئے شام زندگی بہترین اتالیق ہے۔ شام زندگی میں مصنف نے طور پر ایک لڑکی کا حال لکھا ہے کہ اس نے شادی سے لے کر مرنے کے وقت تک کیوں کر زندگی بسر کی۔ زندگی کے کسی شعبہ اور حیات کے کسی مرحلہ کو جس سے ہو کر عورت گزرتی ہے نظر انداز نہیں کیا۔ پھر پیرایہ اس قدر دلچسپ کہ چند صفحے دیکھ کر کتاب ہاتھ سے چھوڑ دیجئے تو ہم قیمت مع محصول واپس دینے کو تیار ہیں اور موثر اتنی کہ قوم نے اسی کی وجہ سے مصنف کو مصورِ غم کا خطاب دیا تھا ہر باب آنکھوں کو پُرنم کر دیتا ہے۔ غرض شام زندگی بڑی ہی کامیاب کتاب ہے کسی اعتبار سے کوئی عیب اس میں نہیں ملتا محاسن ہی محاسن ہیں۔ ایک جلد طلب فرمالیجئے آپ کے تمام خاندان اور احباب میں پہنچ جائے گی۔ عورت اور مرد سب اس پر شیدا ہو جاتے ہیں۔ تمہارے دکھے ہوئے دل کا علاج تمہارے دل کا بہلاوا، انہاری آنکھوں کی ٹھنڈک شام زندگی اور صرف شام زندگی ہے شام زندگی نے سیکڑوں جانوروں کو انسان بنا دیا۔ لامذہبوں میں مذہبیت پیدا کر دی اور گم گشتہ راہوں کو راہ پر لگا دیا۔ جو شخص شام زندگی سے محروم ہے اور شام زندگی سے فائدہ حاصل نہ کرے اس کی تقدیر ہے ورنہ شام زندگی نے دین و دنیا کی درستی کا سامان پیش کر دیا ہے۔ قیمت صرف ایک روپیہ آٹھ آنے

صبحِ زندگی

یہ شام زندگی کا پہلا حصہ ہے شام زندگی میں نسیمہ بیگم کی شادی سے موت تک کے حالات پڑھنے سے پہلے ذرا ان کا کنوارپنا بھی دیکھ لو۔ اس سے تمہیں پتہ لگے گا کہ ایک لڑکی کی پیدائش سے شادی تک کیونکر تعلیم و تربیت کرنی چاہیے حضرت علامہ راشد الخیریؒ اس قسم کے مضامین کو دلچسپ اور موثر بنا دینے میں جو ملکہ رکھتے تھے وہ کسی سے پوشیدہ نہیں۔ صبح زندگی لڑکیوں کی تربیت پر اس سے بہتر کتاب نہیں لکھی گئی۔ قصہ اس قدر دلچسپ کہ شروع کر کے ختم کئے بغیر نہ رہا جائے۔ زبان اتنی شیریں کہ بار بار پڑھنے کو جی چاہے۔ صبح زندگی میں درد، بیان، کیف زبان اور زندگی کا سامان سب کچھ موجود ہے۔ چھ مرتبہ چھپ چکی ہے۔

قیمت صرف دو روپے۔ (۲ روپے)

شبِ زندگی

صبح زندگی میں نسیمہ کے بچپن اور جوانی کو دکھایا ہے۔ شام زندگی میں اسے آخری منزل تک پہنچایا ہے شب زندگی میں موت کے بعد کے حالات پڑھو جن سے معلوم ہوا کہ نسیمہ نے دنیا میں وہ کون سے کام کئے تھے کہ حوریں استقبال کرتی ہیں۔ اور وہ کونسی دو عورتیں ہیں جن میں ایک دوزخ میں خوش اور دوسری جنت میں بھی مقید ہے۔ نسیمہ کی بہو وسیم دلہن کی جگر خراش داستان اور اُس کی سوکن نسترن کے مفصل بیان سے ممکن ہی نہیں کہ دل پر گہرا اثر نہ ہو۔ شب زندگی خود پڑھو اور اپنے بیوی بچوں کے سامنے نسیمہ کا پاک نمونہ پیش کر کے انھیں اس جیسا بناؤ کہ وہ کامیاب زندگی گذاریں۔ دنیا کے ساتھ دین بھی حاصل کریں۔ یہاں بھی اچھے نتائج پائیں اور وہاں بھی اچھے پھل کھائیں۔ اس کے نمیں ایڈیشن نکل چکے ہیں۔ قیمت ۲ روپے

شبِ زندگی حصہ دوم

بتائے گی کہ دنیا کی بدترین مخلوق وسیم دلہن کس طرح ایک خدا ترس اور نیک بی بی بن جاتی ہے اور اور اس کے بچھڑے ہوئے لعل کس طرح اس سے ملتے ہیں۔ کتاب کی ہیروئن فاطمہ ساس اور شوہر کے نام مظالم سہتی اور ایسی ایسی قربانیاں کرتی ہے تاکہ آپ دنگ رہ جائیں گے۔ اتنا دلکش پلاٹ ہے کہ اردو کی کسی کتاب میں ملنا ناممکن ہے۔ یہی وہ بے مثل کتاب ہے جو علامہ محترم نے اپنی بہو محترمہ خاتون اکرم کو رونمائی میں دی تھی۔ کاغذ لکھائی چھپائی نہایت عمدہ اس کے بھی سولہ ایڈیشن نکل چکے ہیں۔

قیمت صرف ایک روپیہ چار آنے (۱۴؍) شب زندگی مکمل دونوں حصے دو روپے آٹھ آنے (۸؍۲)

محصول ڈاک بذمہ خریدار

ملنے کا پتہ عصمت بک ڈپو کوچہ چیلان دہلی

تاریخی لطیفے
دنیا بھر کے نامور مصنفین شاعروں بادشاہوں شہزادیوں وغیرہ کے لطیفے جو نہ دائرۂ تہذیب سے باہر ہیں نہ فرضی من گھڑت ان سے ہنسی بھی آئے گی معلومات بھی بڑھے گی۔ قیمت ۱۲؍

ہنسی کی باتیں
یہ کتاب ہندوستان کے معزز گھرانوں کی محترم خواتین کے لئے نئے طبع زاد مہذب لطیفے ہیں جنھیں پڑھ کر سنجیدہ انسان بھی ہنسے بغیر نہ رہ سکے۔ لطف یہ ہے کہ وقار تہذیب سے گرا ہوا کوئی لطیفہ نہیں مہذب ظرافت کی بہترین کتاب ہے۔ قیمت ۸؍

تندرستی بہار نعمت
محترمہ لہرو بیگم صاحبہ فیضی بمبئی کے نہایت مفید مضامین جنھیں صحت قائم رکھنے کے لئے چند اصول بڑی خوبی سے بیان فرمائے ہیں اور ساتھ ہی ساتھ اپنی سیاحت امریکہ اور یورپ کے تجربات بھی تحریر فرمائے ہیں قیمت صرف ۵؍

بچوں کی تربیت
بچوں کی پرورش اور تربیت پر بہترین کتاب پہلے شریف گھرانوں میں بچوں کی پرورش میں جن جن باتوں کا خیال رکھا جاتا تھا جن بیماریوں پر اشرفیاں خرچ کی جاتی ہیں اس وقت پیسوں میں کام ہو جاتا تھا۔ وہ سب اس میں جمع کی گئی ہیں۔ قیمت ۱۴؍

پردہ و تعلیم
اس کتاب سے معلوم ہوگا کہ تعلیم نسواں کی طرف سے غفلت کرنے سے مسلمانوں کو کیسا شدید نقصان پہنچ چکا ہے اور اب ان کی ترقی و بہتری کی کیا صورت ہے اس کتاب میں پردہ پر مختلف پہلوؤں سے بحث کی گئی ہے اور قرآن وحدیث سے ثابت کیا گیا ہے کہ ہندوستان کا مروجہ پردہ درست نہیں ہے۔ قیمت [illegible]

خواتین اندلس
اندلس یعنی اسپین میں مسلمانوں نے ۸۰۰ سال تک حکومت کی ہے مسلمانوں کے زمانہ میں سرزمین اندلس (اسپین) نے ایسی ایسی باکمال خواتین پیدا کی تھیں جنھوں نے علوم وفنون کے دریا بہا دیئے تھے یہ انکا تذکرہ ہے جس سے معلوم ہوگا کہ اس زمانہ میں طبقۂ نسوان کیسی کیسی اعلیٰ پایہ کی شاعر ادیب مصور، بذلہ سنج لطیفہ گو، حاضر جواب موجود تھیں قیمت ۸؍

زنانہ بستہ
دس چھوٹی کتابوں کا مجموعہ (۱) بسم اللہ کی کتاب (۲) کہانیوں کی کتاب (۳) کھیل کی کتاب (۴) لکھنے کی کتاب (۵) نماز کی کتاب (۶) کھانا پکانے کی کتاب (۷) تندرستی کی کتاب (۸) تہذیب ادب اخلاق کی کتاب (۹) پردہ کی کتاب (۱۰) خانہ داری کی کتاب یا دلہن کا اصلی جہیز۔ جو کتاب جس مضمون پر ہے مکمل ہے، بچیوں اور لڑکیوں کے لئے زنانہ بستہ نہایت ہی مفید اور بڑے کام کی کتاب ہے قیمت صرف [illegible]

دیہاتی گیت
نامور ادیب ڈاکٹر ایم کردی نے دیہاتیوں کے گیت بڑی محنت سے جمع کئے ہیں اور ان کے معنی اور مطلب بھی عام فہم زبان میں بیان کئے ہیں قیمت ۱۲؍

بچوں کے لئے بچوں ہی کی زبان میں ۵ کتابیں

مختصر دنیا
انگریز سیاح گلیور اب بالشتیوں کی دنیا میں پہلے گئے تھے جنھیں بالشتئے دیو کہتے تھے سیاح کبھی درجنوں بالشتیوں کو ہتھیلی پر اٹھا لیتا تھا اور سینکڑوں بالشتیوں کا جو کھانا اہتمام سے تیار ہوتا تھا ایک لقمہ میں ختم کر دیتا تھا بڑی مزیدار کہانی ہے قیمت ۶؍

بچوں کی دنیا
روس کے مشہور مصنف ٹالسٹائی کی ان کہانیوں میں سے جو بچوں کے لئے مصنف نے لکھی تھیں پانچ بہترین کہانیوں کا ترجمہ بچوں ہی کی زبان میں کیا گیا ہے جن سے علاوہ دلچسپ ہونے کے بچوں کے اخلاق درست ہوتے ہیں انھیں نیکی بہادری حب الوطنی ہمدردی ایثار کے جذبات پیدا ہوتے ہیں قیمت ۱۲؍

مزیدار کہانیاں
چھوٹے بچوں کے مطلب کی انہی کی زبان میں لکھی ہوئی کہانیاں اس قدر دلچسپ کہ بغیر ختم کئے بچے چھوڑ نہ سکیں با تصویر قیمت ۸؍

جاپانی کہانیاں
مسز فضلی صاحبہ نے اپنے شوہر کے ساتھ جاپان میں کئی سال رہ کر بچوں کے مطلب کی نہایت عمدہ سبق آموز کہانیاں جمع کی ہیں اور بڑی قابلیت سے اردو میں لکھی ہیں جاپانی بچوں کی یہ بہت مشہور پسندیدہ کہانیاں ہیں تصویریں بھی دی گئی ہیں۔ قیمت [illegible]

شہزادی نیلوفر
اور دوسری نہایت مزیدار دلچسپ کہانیاں چھوٹے بچوں کیلئے از محترمہ سرور جہاں صاحبہ۔ قیمت [illegible]

آئینۂ موٹر
موٹر کے متعلق اردو میں [illegible] شائع ہو چکی ہیں مگر وہ سب مل کر آئینۂ موٹر کا پاسنگ بھی نہیں ہیں۔ اس کتاب میں موٹر انجن کے ہر حصے کے اصول سلیس اور عام فہم عبارت میں سمجھائے گئے ہیں اس کتاب کی مدد سے ہر پرزے کے متعلق کافی واقفیت ہو جاتی ہے۔ ڈرائیور اور ورکشاپ کی پریشانیوں کی نوبت نہیں آتی اور بہت سا روپیہ اور وقت ضائع ہونے سے محفوظ ہو جاتا ہے قیمت [illegible]

آفتاب زندگی
مولانا سیماب اکبرآبادی نے اس دلچسپ قصہ میں ایک لڑکی کے کنوار پنے کے حالات دلنشین پیرایہ میں لکھے ہیں اور فضول اور نقصان دہ رسموں پر مدلل بحث کی ہے واقعات دلآویز اور طرز بیان دلکش ہے قیمت ۸؍

شباب زندگی
آفتاب زندگی کا دوسرا حصہ ہے جس میں شمس النساء کی شادی اور بعد کے حالات ہیں اس ضمن میں جو مصائب اور تکلیفیں اور جو آرام اور راحتیں اس نے اٹھائیں اور جو تجربے اس نے حاصل کئے وہ سننے اور پڑھنے اور گرہ میں باندھ لینے کے قابل ہیں۔ قیمت ۸؍

پھول پھلواری
پھولوں کی کاشت کیاری اور باغیچہ کی نگہداشت اور انگریزی ہندوستانی اور ہر قسم اور ہر موسم کے پھولوں کے متعلق نہایت مفید اور کارآمد معلومات اور عورتوں کے لئے قابل قدر تحفہ۔ قیمت ۱۴؍

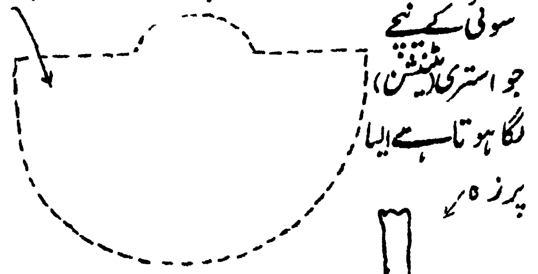
عصمت بک ڈپو دہلی

دستکار بہنوں کی محفل

جوابات

محترمہ بہن عائشہ نواب عبدالحمید صاحبہ کی فرمائش پر سنگر مشین کا پرزہ لگانے کی ترکیب درج ہے۔

جب پرزہ سے کاڑھا جاتا ہے اس کی شکل یہ ہے



اسکو نکال کر الگ کر لیجئے اور جس مقام پر کپڑا رکھتے ہیں سینے کے لئے اس پر یہ پرزہ فٹ کر لیجئے اس کی شکل بھی اس پرزے سے ملتی جلتی ہوتی ہے پرزہ کے ٹیک اس میں فٹ کر لیجئے اور رائٹے فریم میں کپڑا خوب کس کر نقشہ بنا کر کاڑھئے۔

کاڑھنے کی ریل اب عام طور سے نہیں ملتی کہیں کہیں ملتی ہیں وہ بھی اتفاقیہ اور رنگ بھی حسب مرضی ملنا دشوار ہے شٹیل جس سے کام بنتا ہے لکڑی کے بہت عمدہ ہوتے ہیں ایک شٹیل سے لیکر چار پانچ شٹیلوں کو ملا کر بڑی بڑی بیلیں بھی بنتی ہیں۔ یہ شٹیل یہاں سہارن پور میں بنتے ہیں اور اُن کی قیمت ایک روپیہ فی شٹیل ہوتی ہے نمونہ دیکر بھی بڑھئی سے بنوایا جا سکتا ہے اگر کسی بہن کو اُن کے شہر میں دستیاب نہ ہوں تو ایڈیٹر جوہر نسواں کی معرفت منگوا لیں۔

مجھکو تکیہ پوش کے لئے کروشیا کے پھول کی ضرورت ہے جو علیحدہ بنا کر پھر بعد میں جوڑتے ہیں جن بہن کو علیحدہ پھول بنانا آتا ہو تو براہِ مہربانی جوہر نسواں میں ارشاد فرمائیں۔ دوسرے کراس اسٹچ ورک کی کڑھائی نہیں آتی ہے جن بہن کو آتی ہو اسکو جوہر نسواں دہلی میں چھپوا دیں تاکہ بہت سی ناواقف بہنیں اس سے فائدہ اٹھا سکیں۔

بلقیس جہاں بیگم دختر سید شمس الحق مالوہ

باورچی خانہ

شیرمال کے ٹکڑے

شیرمال خشک ۲ عدد۔ شکر آدھ سیر۔ گھی ایک پاؤ۔ زعفران کیوڑہ اور خشک میوہ حسب ضرورت۔

شیرمال کو خوب سُکھا کر باریک کوٹ لیجئے۔ گھی کو کسی قلعی دار دیگچی میں ڈال کر بڑی الائچی کے دانوں کا بگھار دیجئے اور ایک کٹورہ پانی ڈال کر جلدی سے ڈھکنا بند کر دیجئے پھر فوراً شکر ڈالکر چمچہ سے چلائیے جب اچھی طرح پکنے لگے تو شیرمال کے کُٹے ہوئے ٹکڑے ڈال کر پکنے دیجئے۔ جب اچھی طرح گل جائیں تو اتار کر زعفران کیوڑہ اور میوہ ڈالدیں۔ اگر ایک کٹورہ پانی میں اچھے نہ گلیں تو اور پانی ڈالدیں۔

شاہی ٹکڑے

ماہ نومبر کے رسالہ جوہر نسواں میں مس عزیز فاطمہ نگہت نے شاہی ٹکڑوں کی ترکیب معلوم کی ہے جو درج ذیل ہے۔

مندرجہ ذیل اشیا منگا لیجئے

ڈبل روٹیاں	شکر دانہ	گھی دیسی	دودھ	الائچی خورد
۴ عدد	ایک سیر	ایک سیر	آدھ سیر	ایک چھٹانک

کیوڑہ ۱؎

ترکیب

پہلے سب ڈبل روٹیوں کے گول چار چار یا پانچ پانچ ٹکڑے کر لیں اسکے بعد ٹکڑوں کو تھوڑا تھوڑا گھی کڑھائی میں ڈال کر تل کر دودھ میں ڈالتی جاؤ جب سب تل جائیں تو آدھ سیر گھی میں الائچیاں ڈالکر کڑکڑا لو پھر شکر ڈالکر قوام کر لیں جب خوب گاڑھا ہو جائے تو سب ٹکڑے اس میں ڈالدو پھر کڑھائی نیچے اتار لو اور ٹھنڈے ہونے پر کیوڑہ چھڑک دو پھر پلیٹوں میں نکال کر نوش فرمائیے بہت لذیذ ہوں گے۔

انیسہ خاتون دختر منشی احمد حسن صاحب مرحوم مراد آباد

حضرت علامہ راشد الخیری کے مضامین کے متفرق مجموعے

[illegible]	[illegible] مؤثر مضامین	۱۲ر
[illegible]	عورتوں کو [illegible] کھانے [illegible] کے لیے	
سلام و حقوق	حقوق نسواں کی حمایت میں [illegible] مضامین	
نالۂ زار	عورتوں کی مظلومیت کا مرقع، [illegible] کی دردانگیز داستان	۱۲ر
بلبل بیمار	لڑکیوں کی تربیت اور تعلیم [illegible] خیالات	
ساحر موہنی	تسخیر شوہر کا راز میاں بیوی کے تعلقات کی خوشگواری کا نسخہ	۵ر
شادی کا انتخاب	اولاد کی شادی کے وقت کیا باتیں ضرور دیکھی جائیں	
قریب ہستی	مسلمان گھرانے اندر ہی اندر کس طرح کھوکھلے ہو رہے ہیں	۵ر
[illegible]	اور دوسرے مضامین جنہیں پڑھ کر لڑکیاں [illegible] کی قدر کریں گی	۵ر
[illegible] مغرب	خواتین کے ملک کے چند بہترین [illegible] مضامین کے عام فہم ترجمے	
بکھری ہوئی پتیاں	مختلف موضوعوں پر متفرق مضامین کا دلکش مجموعہ	

تصانیف محترمہ خاتون اکرم مرحومہ

[illegible] ہمنشین	فلسفیانہ و شاعرانہ مضامین مع دیباچہ علامہ راشد الخیری مرحوم	
گلستان خاتون	[illegible] لٹریچر کے [illegible] رسالوں کا [illegible] آرٹ کاغذ [illegible] سوم	
[illegible]	ایک [illegible] افسانہ [illegible] چہارم	۸
[illegible]	ایک مختصر افسانہ [illegible] افسانہ نگاری کا اعتراف [illegible]	

تصانیف محترمہ نذر سجاد حیدر صاحبہ

[illegible]	مصنفہ کا بہترین ناول جس کے صرف ایک اعلان پر پانچ سو درخواستیں آ گئی تھیں	
[illegible]	مصنفہ کا بہت مشہور [illegible] اصلاحی ناول [illegible] دلچسپ	

تصانیف محترمہ صغرا ہمایوں مرزا ایم آر اے ایس

[illegible]	ایک دلچسپ اخلاقی ناول [illegible] علوم ہوتی ہیں	۵ر
سرگذشت ہاجرہ	دلچسپ سبق آموز قصوں کے [illegible]	
تحریر النساء	مستورات کے لیے [illegible]	
[illegible]	اخلاقی معاشرتی افسانہ [illegible]	۴

تصانیف محترمہ بلقیس بیگم (بی اے) صاحبہ

[illegible]	گھرداری کے متعلق [illegible] کے لیے	
مفید نسواں	خانہ داری کے [illegible] مضامین	

تصانیف محترمہ حجاب امتیاز علی

[illegible]	چھوٹے چھوٹے لطیف [illegible]	
[illegible] موت	شاعرانہ خیالات تخیل کی [illegible]	۱

دیگر تصانیف محترمہ آمنہ نازلی ادیب فاضل

دولت پر قربانیاں	روپیہ کے لالچ میں [illegible]	
تاریخی لطیفے	دنیا کے نامور [illegible]	
[illegible] کی باتیں	[illegible] سوم	
عقل کی باتیں	بڑے بڑے [illegible]	

تصانیف محترمہ [illegible] جہاں [illegible] بی اے

پھول پھلواری	پھولوں کی کاشت [illegible] کا حال	
ہزاری نیلوفر	اور دوسری کہانیاں [illegible] کی نہایت دلچسپ	

تصانیف منشی پریم چند

دودھ کی قیمت	منشی جی کی زندگی کے آخری [illegible] سال کے بہترین افسانے	
روحانی شادی	دلچسپ اور [illegible]	

تصانیف مولانا رازق الخیری

[illegible] کی بیٹی	حضرت [illegible] کی [illegible] حال	
وداع راشد	حضرت علامہ راشد الخیری [illegible]	
[illegible] کہانی	[illegible]	

تصانیف [illegible]

بچوں کی تربیت	[illegible]	۱۲
حلیمہ	ایک [illegible]	

[illegible] لنات [illegible]

[illegible] کی دستکاری	[illegible]	۱
لکڑی کا باریک کام	[illegible]	

تصنیفات [illegible]

زمانہ [illegible]	بچیوں کے لیے [illegible]	
آفتاب زندگی	ایک لڑکی کے [illegible]	
شباب زندگی	آفتاب [illegible]	

صاحبزادہ ولی [illegible]

مختصر دنیا	[illegible]	
اشارات [illegible]	لڑکیوں کو خط و کتابت سکھانے [illegible]	
اچھوتا سفر	ایک [illegible] سفر [illegible]	

علمی و ادبی تصانیف

دیہاتی گیت	ڈاکٹر اعظم کریوی [illegible]	۱۲
[illegible]	مولوی [illegible]	
[illegible]	ڈاکٹر [illegible]	
پردہ و تعلیم	ہندوستان کے [illegible]	
[illegible]	سپین میں مسلمانوں کے عہد [illegible]	
افسانہ حرم	دس کہانیاں لڑکیوں کے لیے [illegible]	۱۲
[illegible] صدیقہ	ام المومنین کے منظوم حالات [illegible]	۴

بچوں اور بچیوں کے لیے [illegible]

جاپانی کہانیاں	[illegible] جاپان کی [illegible]	
[illegible] دنیا	[illegible]	
مزیدار کہانیاں	[illegible]	

زنانہ کتابیں

شمع ناتوس	مرحومہ [illegible] بیگم لکھنوی کی [illegible]	
آئینہ بسال	دور حاضرہ کی مشہور [illegible]	

عورتوں کی خاص کتب

رحمت [illegible]	[illegible] ڈاکٹر نصیر الدین احمد [illegible] کتاب [illegible] تصویر [illegible]	
سنگھار [illegible]	عورتوں کے لیے سنگھار و آرائش [illegible]	

نامور افسانہ نگار خواتین کے افسانے اور ناول

انوری بیگم	[illegible] اول [illegible] سوم	
غیرت کی پتلی	[illegible]	
شہید وفا	[illegible] الوحی کے دلچسپ مختصر افسانے [illegible] دوم	
چار رنگ	چار عورتوں کی آپ بیتی [illegible]	
فیروزہ	محترمہ [illegible] بیگم۔ ایک دولت [illegible]	۱۲

نہایت کارآمد کتابیں

صنعت و حرفت	[illegible] کا علاج [illegible]	
[illegible]	[illegible]	۵ر
[illegible] کی چھپائی	[illegible] معلومات	۱۲
آئینہ موٹر	موٹر کی [illegible]	

[illegible]

مصورِ غم حضرت علامہ راشد الخیری کی تصانیف

تاریخ و سیرت

- آمنہ کا لال — اردو زبان میں سیرت شریف کی بہترین کتاب۔
- سیدہ کا لال — مکمل و مفصل تاریخ شہادت امام کے دردناک نہایت بہترین پُر اثر۔
- الزہرا — جگر گوشۂ رسول حضرت بی بی فاطمۃ الزہرا کی بے نظیر سوانح عمری مع فوٹو۔
- نوبت پنج روزہ — آخری بادشاہ دہلی کے پایۂ تخت کی حالت۔ باتصویر۔
- وداعِ خاتون — شہیدہ ام المومنین خاتون اکرم کی مبارک زندگی پر خون کے آنسو۔
- امین کا دم واپسیں — ملکہ زبیدہ خاتون کے نکتہ ... ہارون الرشید کے دردناک قتل کے حالات
- دلی کی آخری بہار — [illegible]
- بزمِ رفتگاں — اردو و نثر کے بے مثل مرثیے باکمال ادیبوں اور شعراء کی یاد میں باتصویر
- ہندوستان پارینہ — [illegible]

اصلاحی معاشرتی ناول

- حیاتِ صالحہ — دلی کی بیگماتی زبان میں بہترین اخلاقی و اصلاحی سبق آموز ناول
- منازل السائرہ — ایک شریر لڑکی کی پیدائش سے موت تک کے واقعات نہایت دلچسپ و مؤثر
- صبحِ زندگی — سیرہ کی پیدائش سے شادی تک کے حالات نہایت مؤثر پیرایہ میں
- شامِ زندگی — سیرہ کی شادی سے موت تک کے سبق آموز واقعات
- شبِ زندگی — سیرہ کی موت کے بعد کے حالات اصلاح نسواں کے سلسلہ میں بہترین تصنیف
- نوحۂ زندگی — بیوہ کے نکاح ثانی کے متعلق مصنف علیہ الرحمۃ کی معرکۃ الآرا تصنیف
- عروسِ کربلا — تیج رسوم شرکت و بدعت وغیرہ ... اصلاحی ناول
- ماہِ عجم / ... — [illegible]
- سراب مغرب — [illegible]

اصلاحی معاشرتی افسانے

- ستارۂ وقت — [illegible]
- سراب مغرب — مسلم مدارس میں مسلم لڑکیوں کی تعلیم کا مسئلہ مغربی تقلید کے دردناک نتائج۔
- جوہرِ ... — ایک بیکس لڑکی کی دردناک داستان جس کا نکاح والدین نے سوچے سمجھے بغیر کیا
- سوکن کا جلاپا — [illegible]
- سودائے نقد — جس میں شادی کرانا ... کا قصہ
- ماہِ عجم — جس میں سیدہ جیسی بیوہ کے نکاح ثانی ... کیا ہے
- تحفۂ شیطانی — ... سبق آموز ... بے نظیر۔
- نازو کے ... — جو ایک شیطان کی صورت کے ... ہیں
- دلی کا ... — [illegible] باتصویر
- ستونتی — [illegible]
- نواده — [illegible]
- ...عصمت — [illegible]
- ... کا بار — تین مختلف ... لڑکیوں کا ... دلچسپ ...
- ...زادی — [illegible]
- بچہ کا ... — ایک ... بچہ کی ... ہے۔
- ... — [illegible]

مختصر افسانوں کے مجموعے

- ... — [illegible]
- ... — [illegible] افسانے۔

(بائیں کالم)

- طوفانِ اشک — [illegible]
- قطراتِ اشک — اردو زبان میں ... افسانوں اور مضامین کا مشہور مجموعہ
- صدائے زاغ — [illegible]
- سوانح زندگی — [illegible]
- گوہرِ مقصود — [illegible]
- گلدستۂ عید — [illegible]
- گردابِ حیات — عورتوں کی اصلاح ... سبق آموز ... افسانے
- ساحلِ حیات — [illegible]
- حور اور انسان — [illegible]
- نشیب و فراز — [illegible]

ظرافتیہ افسانے

- نالیٔ ... — [illegible]
- دلائی نسیم — [illegible]
- دادا لال بجھکڑ — [illegible]

نظموں کے مجموعے

- رودادِ قفس — [illegible]
- گرفتارِ قفس — [illegible]

مذہبی مضامین

- احکامِ نسواں — [illegible]
- محسنِ حقیقی — [illegible]
- دعائیں — [illegible]
- قرآنی قصے — [illegible]
- زیورِ اسلام — [illegible]

ادبِ لطیف

- قلمِ عزیز — [illegible]
- لڑکیوں کی انشا — [illegible]
- سلی ہوئی پتیاں — [illegible]

سیاسی و نیم سیاسی مضامین

- تہذیبِ مغرب — [illegible]
- یادگارِ ... — حقوق نسواں کی حمایت میں ... مؤثر مضامین۔
- عالمِ نسواں — [illegible]
- ... — [illegible]

اسلامی تاریخی ناول

- ماہِ عجم — [illegible]
- عروسِ کربلا — [illegible]
- یاسمینِ شام — حضرت عمر فاروق کے زمانہ خلافت کی اسلامی ... ۔
- محبوبۂ خداوند — [illegible]
- تیغِ کمال — [illegible]
- شہزادی ... — [illegible]
- آفتابِ دمشق — [illegible]
- شاہینِ و دراج — [illegible]
- درِ شہوار — [illegible]

شہنشاہ کا فیصلہ — [illegible]

ملنے کا پتہ: عصمت بُک ڈپو دہلی

اکت ۱۹۴۷ء

جوہرِ نسواں دہلی

ادارہ

عذیر فاطمہ

آمنہ نازلی

سیدہ اشرف



تین روپے

حضرت علامہ راشد الخیری کے مضامین کے متفرق مجموعے

- **اندلس مشرق** — مغربی تہذیب کے زہر آلود اثرات خواتین کو محفوظ رکھنے کے لئے نہایت موثر مضامین — ۱۲ر
- **گدڑی میں لعل** — عورتوں کو سلیقہ شعار ہنرمند۔ کفایت شعار اور منتظم بنانے کے لیے۔ — ۸ر
- **مسلمان عورت کے حقوق** — حقوق نسواں کی حمایت میں درد و اثر میں ڈوبے ہوئے مضامین۔ — ۸ر
- **نالۂ زار** — عورتوں کی مظلومیت کا مرقع، اُن کے مصائب آلام کی درد انگیز داستان — ۱۴ر
- **بلبل بیمار** — لڑکیوں کی تربیت اور تعلیم اور بے بہا خیالات۔ — ۱۲ر
- **ساجن موہنی** — تسخیر شوہر کا راز۔ میاں بیوی کے تعلقات کی خوشگواری کا نسخہ۔ — ۵ر
- **شادی کا انتخاب** — اولاد کی شادی کے وقت کیا باتیں ضرور دیکھنی چاہئیں۔ — ۴ر
- **فریب ہستی** — مسلمان گھرانے اندر ہی اندر کس طرح کھوکھلے ہو رہے ہیں۔ — ۸ر
- **بیکسی کا آخری دن** — اور دوسرے مضامین جنہیں پڑھکر لڑکیاں کنوار پتے کی قدر کریں گی۔ — ۵ر
- **بہنستان مغرب** — خواتین کے مطلب کے چند بہترین انگریزی مضامین کے عام فہم ترجمے۔ — [illegible]
- **بکھری ہوئی پتیاں** — مختلف موضوعوں پر متفرق مضامین کا دلکش مجموعہ۔ — [illegible]

تصانیف محترمہ خاتون اکرم مرحومہ

- **جمال ہمنشین** — فلسفیانہ و شاعرانہ مضامین مع دیباچہ علامہ راشد الخیری مرحوم۔ — ۸ر
- **گلستان خاتون** — زنانہ لٹریچر کے بلند پایہ غیر فانی افسانوں کا حسین مجموعہ آرٹ کاغذ بار سوم — [illegible]
- **پیکر وفا** — ایک دلآویز سبق آموز نتیجہ خیز افسانہ بار چہارم — ۸
- **بچھڑی بیٹی** — ایک مختصر افسانہ جسے پڑھ کر مرحومہ کے کمال افسانہ نگاری کا اعتراف کرنا پڑتا ہے بار چہارم — [illegible]

تصانیف محترمہ نذر سجاد حیدر صاحبہ

- **نجمہ** — مصنفہ کا بہترین ناول جس کے صرف ایک اعلان پر پانچ سو درخواستیں آگئی تھیں — [illegible]
- **جان باز** — مصنفہ کا بہت مشہور اخلاقی اصلاحی ناول حد درجہ دلچسپ — [illegible]

تصانیف محترمہ صغرا ہمایوں مرزا ایم۔ آر۔ اے۔ ایس

- **مشیر نسواں یا زہرہ** — ایک دلچسپ اخلاقی ناول جس سے لڑکیوں کو بہت سی مفید باتیں معلوم ہوتی ہیں — ۵ر
- **سرگذشت ہاجرہ** — دلچسپ سبق آموز قصوں کے پیرایہ میں اصلاحی اخلاقی جواہرات کا ذخیرہ — ۸ر
- **تحریر النساء** — مستورات کے لیے جدید طرز پر خطوط جن میں کام کی باتیں بتائی گئی ہیں — ۸ر
- **موہنی** — اخلاقی معاشرتی افسانہ جس میں ایرانی معاشرت پر بھی دلچسپ معلومات ہیں — ۴

تصانیف محترمہ ملقیس بیگم (۹۔۱) صاحبہ

- **خانہ داری کے تجربات** — گھر داری کے متعلق بے بہا مشورے پھوہڑوں کو سگھڑ بنانے کے لیے — ۸ر
- **مفید نسواں** — خانہ داری کے تجربات کا دوسرا حصہ۔ تندرستی بیماری باورچی خانہ کے متعلق قیمتی مضامین — ۱۴ر

تصانیف محترمہ حجاب امتیاز علی

- **ادب زریں** — چھوٹے چھوٹے لطیف مضامین طرز بیان حد درجہ دلآویز — ۱۲
- **لمحات موت** — شاعرانہ خیالات تخیل کی بلندی۔ عبارت کی رنگینی۔ ہر مضمون درد میں ڈوبا ہوا — ۱۲ر

دیگر تصانیف محترمہ آمنہ نازلی ادیب فاضل

- **دولت پر قربانیاں** — روپیہ کے لالچ میں تعلیم یافتہ روشن خیال لڑکیوں کی شادیوں کے عبرتناک نتائج — ۱۴ر
- **تاریخی لطیفے** — دنیا کے نامور مصنفوں شاعروں بادشاہوں شہزادوں کی بذلہ سنجی حاضر جوابی کے نمونے — ۱۲ر
- **ہنسی کی باتیں** — عامیانہ اور بازاری لطیفے نہیں۔ مہذب ظرافت کی کتاب بار سوم — ۸ر
- **عقل کی باتیں** — بڑے بڑے پیغمبروں بادشاہوں ادیبوں فلاسفروں کے زریں اقوال — ۱۴ر

تصانیف محترمہ سرور جہاں رعنا بی۔ اے

- **پھول پھلواری** — پھولوں کی کاشت۔ اور باغیچہ کی نگہداشت موسموں اور بیجوں کا حال — ۱۴ر
- **شہزادی نیلوفر** — اور دوسری کہانیاں۔ چھوٹے بچوں اور بچیوں کے مطلب کی نہایت دلچسپ — ۸ر

تصانیف منشی پریم چند

- **دودھ کی قیمت** — منشی جی کی زندگی کے آخری ۲ سال کے بہترین افسانے — [illegible]
- **روحانی شادی** — دلچسپ اور نتیجہ خیز عبرتناک اور تفریحی ڈرامہ — ۱۲ر

تصانیف مولانا رازق الخیری

- **سیدہ کی بیٹی** — حضرت زینب کبریٰ کی مفصل و جامع سوانح عمری کربلا کا درد انگیز حال — [illegible]
- **وداع راشد** — حضرت علامہ راشد الخیریؒ کا ماتم داستان ذاتی اوصاف اور مختلف انسانی حیثیتوں کا دردناک تذکرہ — ۱۲ر
- **عصمت کی کہانی** — مشہور زنانہ رسالہ عصمت کی قریباً تہائی صدی کی تاریخ افسانے سے زیادہ دلچسپ — ۱۲

تصانیف مولوی عبدالغفار صاحب الخیری

- **بچوں کی تربیت** — یعنی والدین بچوں کی پرورش اور تربیت پر عام فہم زبان میں بے نظیر مشورے — [illegible]
- **سلیمہ** — ایک نیک لڑکی کی زندگی کے سبق آموز حالات دلچسپ پیرایہ میں — ۶ر

تالیفات سید رضا احمد صاحب جعفری

- **دہلی کی دستکاری** — کار زور زیا گتہ کے کام کی ماہر ہو کر عورتیں کس طرح مالی پریشانی دور کر سکتی ہیں — ۱۰ر
- **لکڑی کا باریک کام** — یعنی فریٹ ورک۔ یہ کام سیکھ کر معقول آمدنی کی صورت نکل سکتی ہے — ۱۰ر

تصنیفات مولانا سیماب اکبر آبادی

- **زنانہ بستہ** — بچیوں کے لیے دس مفید کتابیں بہت آسان زبان میں بار چہارم — [illegible]
- **آفتاب زندگی** — ایک لڑکی کے کنوار پتے کے دلچسپ اور سبق آموز حالات — ۸ر
- **شباب زندگی** — آفتاب زندگی کا دوسرا حصہ شادی کے بعد اسی عورت کے حالات — ۸ر

صاحبزادہ ولی احمد خاں صاحب ایم۔ اے۔ ایم۔ ایف

- **مختصر دنیا** — بالشتیوں کی دنیا میں ایک سیاح جا نکلا جسے بالشتئے دیو سمجھنے لگے۔ بار دوم — ۸ر
- **انشائے سلمیٰ** — لڑکیوں کو خط و کتابت سکھانے کے لیے پسندیدہ کتاب — ۱۲ر
- **اچھوتا سفر** — ایک مہاراجہ کے سفر انگلستان کے نہایت ہی دلچسپ حالات نصف صدی پہلے کے۔ — ۶ر

علمی و ادبی تصانیف

- **دیہاتی گیت** — ڈاکٹر اعظم کریوی نے بڑی محنت سے دیہاتی گیت جمع کر کے ان کا مطلب بیان کیا ہے — ۱۲ر
- **خیابان نسواں** — مولوی نصیر الدین ہاشمی کے دلچسپ پیرایہ میں عورتوں کے لیے مفید مضامین معاشرتی، اخلاقی مسائل — [illegible]
- **دامن باغباں** — ڈاکٹر سعید احمد بریلوی کے مختصر افسانے دلآویز پیرایہ میں — [illegible]
- **پردہ، تعلیم** — ہندوستان کے دو مشہور ادیبوں کے خیالات اپنی نوعیت کی ایک ہی کتاب ہے — ۸ر
- **خواتین اندلس** — سپین میں مسلمانوں کے عہد میں کیسی کیسی مدبر مدلسیح قابل خواتین گذری ہیں — ۸
- **افسانۂ حرم** — دس کہانیاں لڑکیوں کے لیے جن سے اچھی اچھی باتیں معلوم ہوں گی — ۱۲
- **مثنوی عائشہ صدیقہؓ** — اُم المومنین کے منظوم حالات زندگی بیحد موثر از حساب وقار واثقی — ۴ر

بچوں اور بچیوں کے لیے مزیدار کتابیں

- **جاپانی کہانیاں** — مسز فضل جاپان گئی تھیں وہاں سے بچوں کے لیے پسندیدہ تحفہ لائی ہیں — [illegible]
- **بچوں کی دنیا** — روسی مصنف ٹالسٹائی نے بچوں کے لیے جو کہانیاں لکھی تھیں ان میں سب سے اچھی کہانیاں — ۱۲ر
- **مزیدار کہانیاں** — واقعی ایسے مزے کی کہ ننھے بچے لطف لے کر بار بار پڑھیں باتصویر — ۸ر

زنانہ نظمیں

- **شمع خاموش** — مرحومہ سعید بیگم لکھنوی کی درد انگیز موثر نظموں کا مجموعہ مرتبہ مولانا رازق الخیری — ۸ر
- **آئینہ جمال** — دور حاضرہ کی مشہور شاعرہ محترمہ ملقیس جمال بریلوی کی ۸۰ نظموں کا مجموعہ — ۱۴ر

عورتوں کی خاص کتب

- **زچہ خانہ** — از کپتان ڈاکٹر نصیر الدین احمد صاحب۔ ہندوستانی عورتوں کے لیے اس سے بہتر کوئی اردو میں کوئی کتاب نہیں چھپی باتصویر ہے۔ دو حصے ہیں۔ حاملہ ۶ر زچہ ۶ر ہر دو حصے — [illegible]
- **سنگھار خانہ** — عورتوں کے لیے سنگھار و آرائش اور خوبصورتی کے قابل قدر مشورے۔ — [illegible]

نامور افسانہ نگار خواتین کے افسانے اور ناول

- **انوری بیگم** — از مسز خدیو جنگ مرحومہ۔ زنانہ لٹریچر کا مشہور و مقبول بلند پایہ ناول بار سوم — ۶ر
- **غیرت کی پتلی** — از محترمہ فاطمہ بیگم منشی فاضل۔ تین مختلف الخیال عورتوں کا افسانہ — ۸ر
- **شہید وفا** — محترمہ امۃ الوحی کے دلچسپ مختصر افسانے بار دوم — [illegible]
- **چار رُخ** — چار عورتوں کی آپ بیتی از محترمہ انیس فاطمہ — ۶ر
- **فیروزہ** — محترمہ جمیلہ بیگم۔ ایک دولتمند یتیم لڑکی کا درد بھرا مگر نتیجہ خیز افسانہ — ۱۴ر

نہایت کارآمد کتابیں

- **صنعت و حرفت** — از محترمہ امۃ الحفیظ۔ مختلف چیزیں بنانے کی تجربہ شدہ ترکیبیں مفلسی دور کرنے کا علاج تجارت کر کے کس طرح مالی حالت اچھی بنائی جا سکتی ہے — [illegible]
- **تندرستی ہزار نعمت** — از محترمہ۔ ہر انسان اپنی صحت قائم رکھنے کے اصول یورپ امریکہ کے مشاہدے — ۵ر
- **کپڑے کی چھپائی** — سائنٹفک طریقوں سے کپڑے کس طرح چھاپنے چاہئیں رنگوں کے متعلق معلومات — ۱۲ر
- **آئینہ موٹر** — موٹر کی مشینری سے واقفیت حاصل کرنے کے لیے اردو میں سب سے بہتر کتاب — [illegible]

محصول ڈاک ذمہ خریدار۔ ملنے کا پتہ: عصمت بکڈپو کوچہ چیلان دہلی

جوہر نسواں

تیرھواں سال ۱۳	بابتہ ماہ اگست ۱۹۴۷ء	جلد ۲۶ نمبر ۶

اطلاع اختتام سال

جن خواتین کا سال خریداری اگست ۱۹۴۷ء پر ختم ہوتا ہے انہیں ستمبر کا پرچہ وی ۔ پی بھیجا جائیگا ان کے خریداری نمبر درج ذیل ہیں۔ ان بہنوں سے درخواست ہے کہ تین روپے سالانہ چندہ بذریعہ منی آرڈر بسبق ۔ جلد ممکن ہو بھیجدیں جنہیں آئندہ کے لئے خریداری منظور نہ ہو فوراً انکاری خط خریدار نمبر کے حوالے سے بھیجیں اگر ان کا چندہ یا انکاری خط ۱۰ ستمبر ۱۹۴۷ء تک نہ آیا تو اسکے یہ معنی ہوں گے کہ انہیں وی ۔ پی کا انتظار ہے لہذا ستمبر کا پرچہ ۱۰ ستمبر ۱۹۴۷ء کو بذریعہ وی ۔ پی سوا تین روپے کا حاضر خدمت ہو ۔ امید ہے کہ وی پی کی واپسی سے جوہر نسواں کی قدر دان بہنیں اپنے پرچہ کو نقصان نہیں پہنچائیں گی ۔ مینجر

۸۹۴۷-۸۹۴۸-۸۹۶۰-۸۹۸۴-۹۱۷۱-۹۱۹۰-۹۳۳۵
۹۳۷۹-۹۳۸۶-۹۳۸۷-۹۳۹۱-۹۳۹۲-۹۴۰۲-۹۴۱۰
۹۴۱۱-۹۴۲۱-۹۴۲۳-۹۴۳۰-۹۴۳۱-۹۴۳۵-۹۴۴۲
۹۴۴۵-۹۴۴۶-۹۴۵۰-۹۴۵۳-۹۴۶۳-۹۴۷۰-۹۴۷۵
۹۴۸۴-۹۴۸۵-۹۵۱۲-۹۵۵۵-۹۶۴۴-۹۸۴۹-۹۸۷۶
۱۰۲۱۴-۱۰۳۶۹-۱۰۴۷۹-۱۰۴۸۴-۱۰۴۸۵-۱۰۴۸۶-۱۰۴۹۸
۱۰۴۹۹-۱۰۵۰۳-۱۰۵۰۴-۱۰۵۰۷-۱۰۵۰۸-۱۰۵۱۲-۱۰۵۱۳
۱۰۵۱۴-۱۰۵۱۶-۱۰۵۱۸-۱۰۵۱۹-۱۰۵۲۲-۱۰۵۲۳-۱۰۵۲۴
۱۰۵۲۵-۱۰۵۲۷-۱۰۵۲۹-۱۰۵۳۰-۱۰۵۳۱-۱۰۵۳۲-۱۰۵۳۳-۱۰۵۳۶
۱۰۵۳۸-۱۰۵۳۹-۱۰۵۴۰-۱۰۵۴۱-۱۰۵۴۲-۱۰۵۴۳-۱۰۵۴۴-۱۰۵۴۵
۱۰۵۴۶-۱۰۵۴۷-۱۰۵۴۹-۱۰۵۵۱-۱۰۵۵۵-۱۰۵۵۶-۱۰۵۵۷-۱۰۵۵۸
۱۰۵۵۹-۱۰۵۶۱-۱۰۵۶۲-۱۰۵۶۳-۱۰۵۶۵-۱۰۵۶[illegible]-۱۰۵۷۱-۱۰۵۷۲
۱۰۵۷۳-۱۰۵۷۴-۱۰۵۷۶-۱۰۵۷۷-۱۰۵۷۹-۱۰۵۸۰-۱۰۵۸۱-۱۰۵۸۸
۱۰۵۸۹-۱۰۵۹۰-۱۰۵۹۱-۱۰۵۹۳-۱۰۵۹۴-۱۰۵۹۶-۱۰۶۰۲-۱۳۱
۱۰۶۰۵-۱۰۶۰۹-۱۰۶۱۳-۱۰۶۱۷-۱۰۶۲۱-۱۰۶۲۲-۱۰۶۲۴-۱۰۶۴۳
۱۰۹۷۸-۱۰۹۹۰-۱۰۸۵۰-۱۱۰۳۶-۱۱۰۵۸-۱۱۲۲۸-۱۱۲۲۹-۱۱۳۱۵
۱۱۳۲۶-۱۱۳۲۷-۱۱۳۲۸-۱۱۳۲۹-۱۱۳۳۰-۱۱۳۵۱-۱۱۳۵۵-۱۱۳۵۶
۱۱۳۶۸-۱۱۳۷۳-۱۱۴۰۷-۱۱۴۰۱-۱۱۴۱۱-۱۱۴۱۳-۱۱۴۱۷-۱۱۴۲۶-۱۱۴۳۸
۱۱۴۹۱-۱۱۴۹۲-۱۱۴۹۳-۱۱۴۹۷-۱۱۴۹۸-۱۱۴۹۹-۱۱۵۰۰-۱۱۵۰۱
۱۱۵۰۲-۱۱۵۰۳-۱۱۵۰۴-۱۱۵۰۵-۱۱۵۰۶-۱۱۵۰۸-۱۱۵۰۹-۱۱۵۱۰-۱۱۵۱۲
۱۱۵۱۳-۱۱۵۲۴-۱۱۵۳۹-۱۱۵۴۰-۱۱۵۵۶-۱۱۵۵۸-۱۱۵۶۰-۱۱۵۶۱-۱۱۵۶۵-۱۱۵۶۸-۱۱۵۶۹-۱۱۵۷۳-۱۱۶۸۶-۱۱۶۸۸-۱۱۶۹۲-۱۱۶۹۶-[illegible]-۱۱۶۹۸-۱۱۶۹۹-۱۱۷۰۵-۱۱۷۰۶-[illegible]-۱۱۷۰۹
۱۱۷۳۲-۱۱۷۵۴-۱۱۷۶۲-۱۱۷۹۶-۱۱۸۲۷-۱۱۸۲۸-۱۱۹۳۳-۱۱۸۳۳-۱۱۸۳۶-۱۱۸۴۸-۱۱۸۵۱-۱۱۸۵۲-۱۱۸۵۸-۱۱۸۶۰-۱۱۸۶۴-۵ ۔ ۔ ۱۹۳) ۲۵۴۴

(باہتمام حاذق الخیری پرنٹر و پبلشر محبوب المطابع دہلی میں چھپکر دفتر عصمت کوچہ چیلان دہلی سے شائع کیا)

کشیدہ کے فیتے

آجکل پیراشوٹ کی کلیاں عام طور سے بک رہی ہیں اور لوگ انہیں خرید خرید کر برقعے کی نٹ اور سوٹ وغیرہ بنا رہے ہیں۔ مگر کلیوں پر سے جو سفید چمکدار ریشمی ربن اترتے ہیں بعض بہنیں تو انہیں فضول تصور کر کے بچوں کو دے دیتی ہیں اور بعض اگر کچھ کام لینا چاہیں تو انہیں بالوں میں موباف کی جگہ استعمال کرتی ہیں۔ اگر بہنیں ان فیتوں کو کشیدہ کاری اور کراس اسٹیچ سے کاڑھیں تو بہت خوبصورت اور سستے فیتے بن جائیں گے مگر رنگ پکے استعمال کئے جائیں تاکہ دھلنے پر خراب نہ ہوں اور آج کل جب کہ بازار سے ریشمی فیتے سستے داموں پر ملنا بہت مشکل ہیں اگر ان ہی گھریلو فیتوں کو مختلف جگہوں پر جیسے پائجامہ کے پائنچوں دوپٹے کے کناروں۔ قمیص کے دامنوں اور کفوں وغیرہ پر لگایا کریں تو سستے رہیں۔

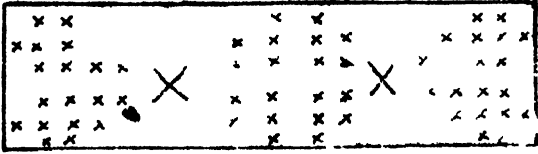
چند فیتوں کے نمونے پیش کرتی ہوں جو آسان ہیں امید کہ جوہری بہنیں پسند فرمائیں گی۔

(ب) اس نقشہ کے پھول ع۲ کو سوئی میں دوہرا دھاگہ پرو کر کاڑھا جائے گا، اور پتیاں لانگ اسٹیچ سے اور ع۳ اور ع۴ والی بیلوں میں جو دائرے بے نشانات ہیں وہ سوئی سے سوراخ بنا کر اور کاج کی طرح سئے جائیں گے۔

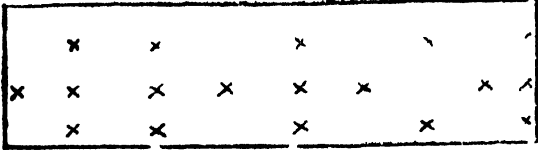
نمونے

(الف)

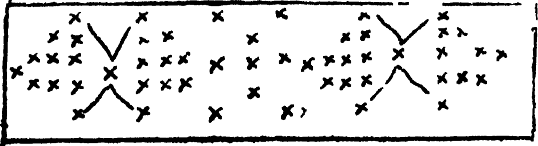
ع۱



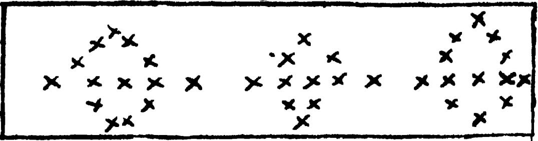
ع۲



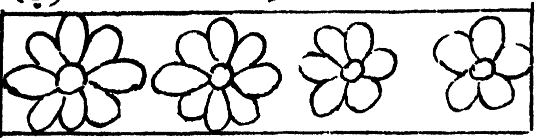
ع۳



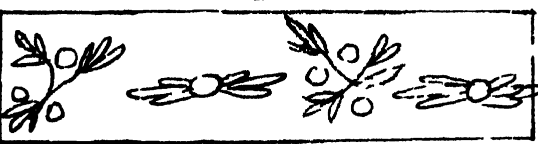
ع۴



(ب) ع۱



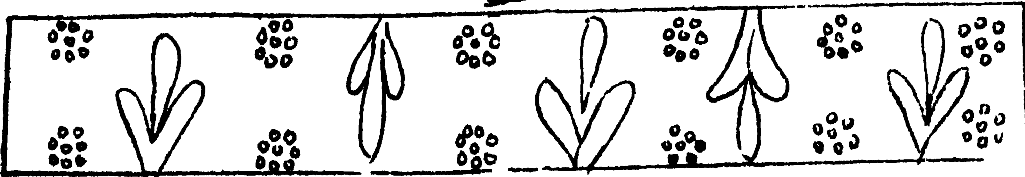
ع۲



ع۳



ع۴



ایم۔ایس۔ج

تکیہ اور چادر کا وسطی خاکہ

پتے اور ڈالیاں — ہری شیڈ دار

ع۱ — ہلکی گلابی شیڈ دار

ع۲ — نارنجی شیڈ دار



ظہیر حسن سیکروی

نازک بیل

حسب پسند چیزوں پر درج شدہ رنگوں سے بنائیں۔

ماخوذ از انگلش

امیر صنوبر



کشیدہ کاری

بیل

پلنگ کی چادر اور پردوں وغیرہ
پر بنائیے اور قدرتی رنگوں سے
کاڑھیے

آر بیگم سیتاپوری



مرکز

وسطی خاکہ بیل کے ہمراہ بنائیں اور بیل جیسے رنگوں سے کاڑھیئے



سوئی کا کام

فن خیاطی یعنی کپڑوں کی کٹائی سلائی سے واقف ہونا ہر لڑکی اور ہر عورت کی روزانہ ضروریات میں سے ہے۔ اس فن پر محترمہ فاطمہ جعفر منشی فاضل نے ڈیڑھ درجن مشہور و ہنرمند کار بہنوں کی مدد سے سوئی کا کام یا چمنستان خیاطی ۔ وہ کتاب تیار فرما دی ہے جس سے پھوہڑ عورتیں بھی فائدہ اٹھا سکتی ہیں - بچوں کے کپڑے - سوٹ - جانگئے - باڈی - پاجامہ - سینہ بند - فیڈر - فراک - قمیص - کرتے - مختلف قسم کے دیدہ زیب جمپر - نئی نئی طرز کے جمپر - نئی نئی طرز کی قمیص - پارسی - مدراسی اور دوسری قسم کے بلاؤز - وضع وضع کے خوبصورت کالر اور کف - لباس شب خوابی - باڈی لیڈیز - انڈرویر - پاجامے - مختلف چیزیں مثلاً دیوار گیری کی جھالر - الماری پوش - آئینہ پوش - جگ کور - تکئے کے غلاف - سر خوان وغیرہ کے ۱۸۱ نمونے ہیں اور ہر نمونے کے متعلق کٹائی اور سلائی کی مفصل اور مکمل ترکیب - عورتوں کے لئے بہت کارآمد کتاب ہے - نمونے ۱۸۱ خوب صاف کاغذ اعلیٰ درجہ کا قیمت عہ/ عصمت بک ڈپو کوچہ چیلاں - دہلی

کروشیا میں گلاس پوش

حسب فرمائش محترمہ ملکہ زمانی زیدناسک

تاگا سفید ریشم ہو یا سوتی باریک ہو۔ موتی چوکر کا یخ کے پکے۔

ترکیب: ۱، ۲ چین جن کے سرے کے چین ڈال کر گول کر لیں۔ اس پر ایک چین لے کر ایک ٹربل پھر ایک چین ایک ٹربل اس ہی طرح ۸ خانے بنائیں۔ لائن تمام کریں۔

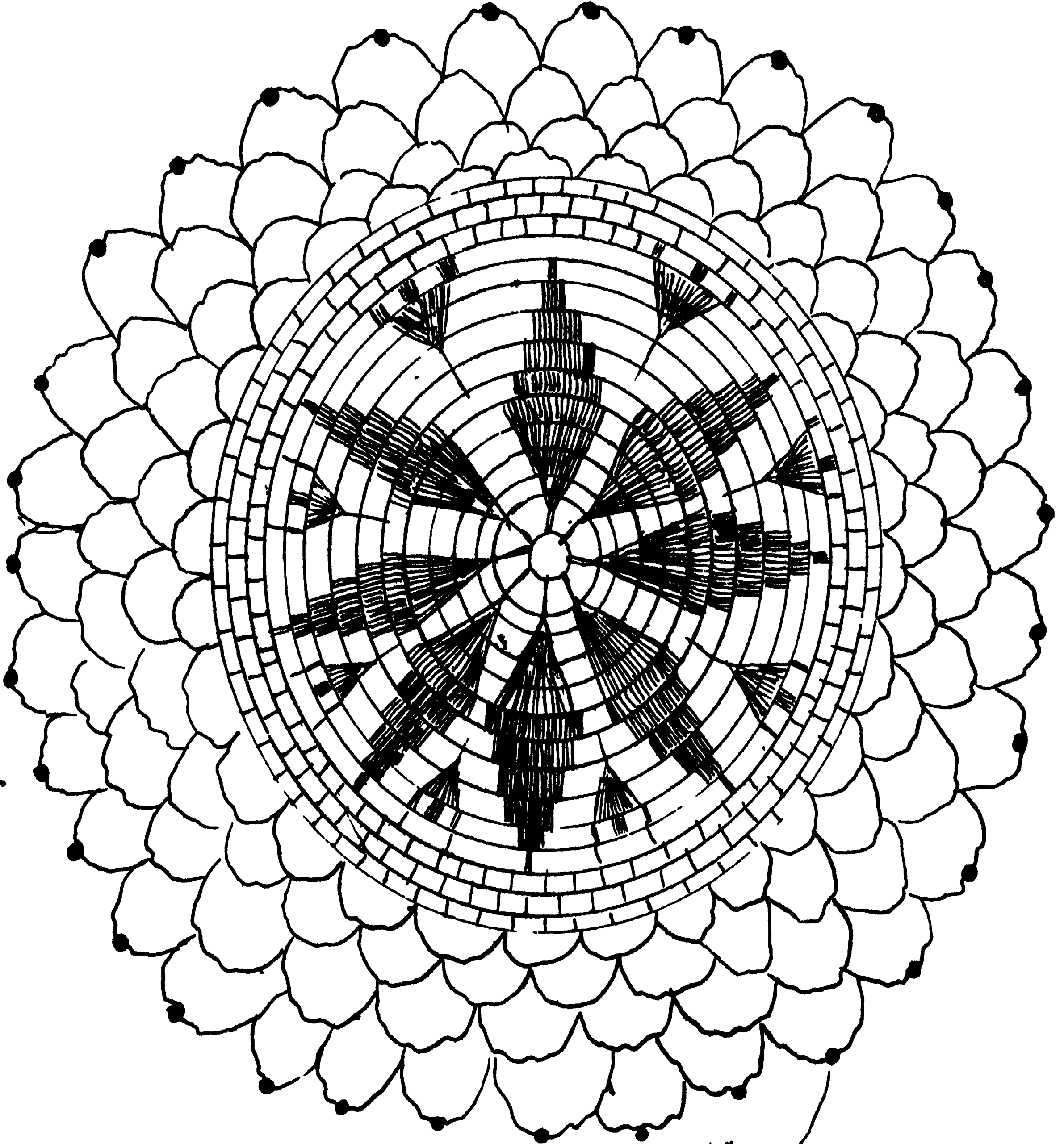
دوسری لائن۔ ایک چین ٹربل پر تین ٹربل۔ ایک چین۔ تین ٹربل۔ لائن تمام کریئے۔ تیسری لائن۔ ایک چین ۳ ٹربل پر ۵ ٹربل۔ ایک چین ۵ ٹربل لائن تمام کریئے۔ چوتھی لائن ۔ ایک چین ۵ ٹربل پھر ۷ ٹربل ایک چین ۷ ٹربل۔ لائن تمام کریئے۔ پانچویں لائن۔ ایک چین سات ٹربل پر ۹ ٹربل۔ ایک چین۔ ۹ ٹربل۔ اب ٹربل کھٹکے گُرما بنایئے۔ ایک چین ایک ٹربل جال میں ڈالیئے۔ ایک چین ۹ کے اوپر ۷ ٹربل۔ ایک چین۔ ایک ٹربل۔ ایک چین ۷ ٹربل۔ ایسے ہی لائن تمام کرو۔ ساتویں لائن دو چین۔ ایک ٹربل پر ۳ ٹربل دو چین ۵ ٹربل۔ دو چین ۳ ٹربل۔ لائن ایسے ختم کیجئے۔ آٹھویں لائن۔ تین چین ۳ ٹربل پر ۵ ٹربل۔ ۳ چین ۳ ٹربل تین چین ۵ ٹربل

نویں لائن۔ تین چین ایک ٹربل دو چین ۵ ٹربل کے درمیان دو ٹربل۔ دو چین ایک ٹربل۔ تین چین دو ٹربل تین چین ایک ٹربل لائن ایسے ہی تمام کریئے۔

اب چار لائن صرف جال کی بنیئے۔ ایک ٹربل۔ ایک چین۔ ایک ٹربل۔ ایک چین۔ ایک ٹربل ایک چین چودھویں لائن ۷ چین بغیر ٹربل کے دوسرے خانہ میں ڈال کے پھر ۷ چین بغیر ٹربل کے۔ دوسرے خانہ میں سے ڈال دیں۔ ایسے ہی چھ بننے کے بعد تاگا توڑ دو اور موتی حسب ضرورت پر و لو۔ پھر تاگا چھوڑ کے ۷ چین بنکے موتی چین میں ڈال کے بال پھندا لو۔ ۷ چین موتی ڈالو۔ جال میں پھندا لیتی جایئے جس طرح چھ لائن بنتے ویسے ہی یہ لائن بھی موتی ڈال ڈال کے تمام کر کے ختم کیجئے۔ بہت خوبصورت گلاس پوش تیار ہوگا۔ (نمونہ صفحہ ۸ پر دیکھئے)

اہلیہ محمد محفوظ الرحیم

نمونہ گلاس پوش

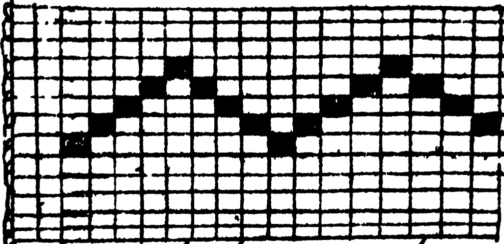


کروشیا میں بیل

برائے پیٹی کوٹ ۔ چادر ۔ غلاف وغیرہ
بہنیں اس بیل کو دیکھ کے آسانی سے بنا سکتی ہیں
بہت آسان اور خوبصورت ہے ۔ تاگا باریک زیادہ
بہتر ہوگا ۔
موٹا تاگہ بھی استعمال کر سکتی ہیں تاگہ ریشمی ہو یا
سوتی کپڑے کی مناسبت سے لگائیے ۔

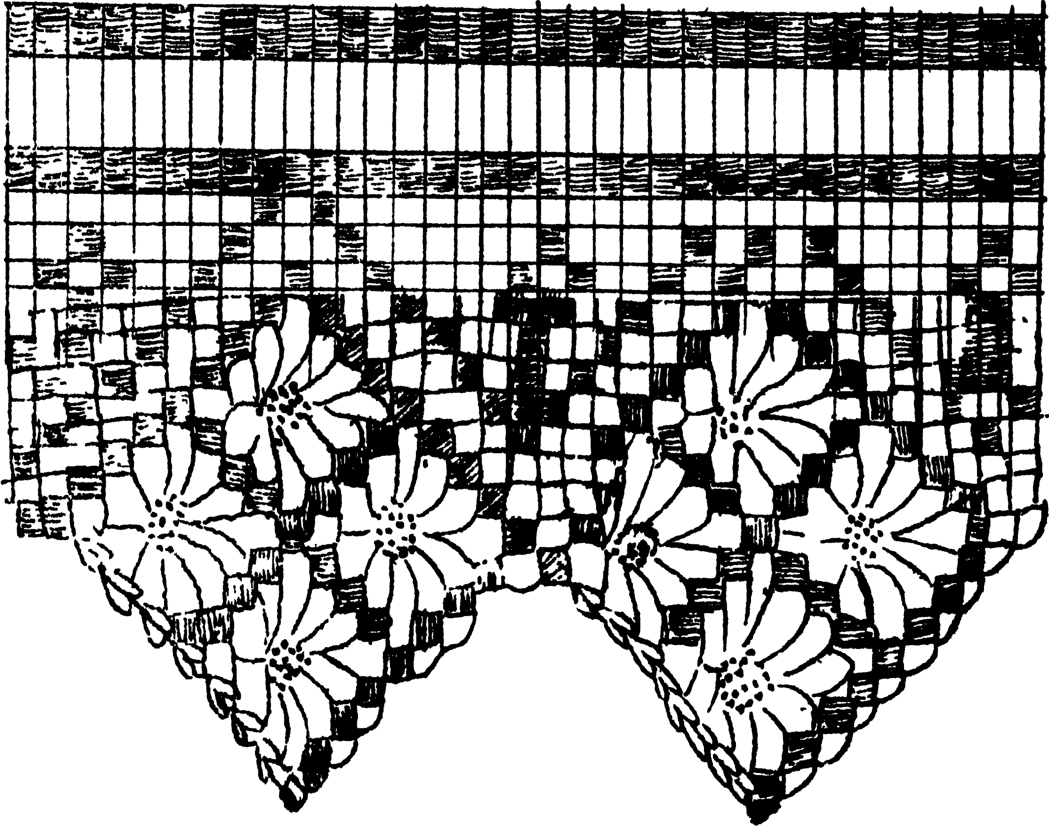
اہلیہ محفوظ الرحیم

خوبصورت بیل



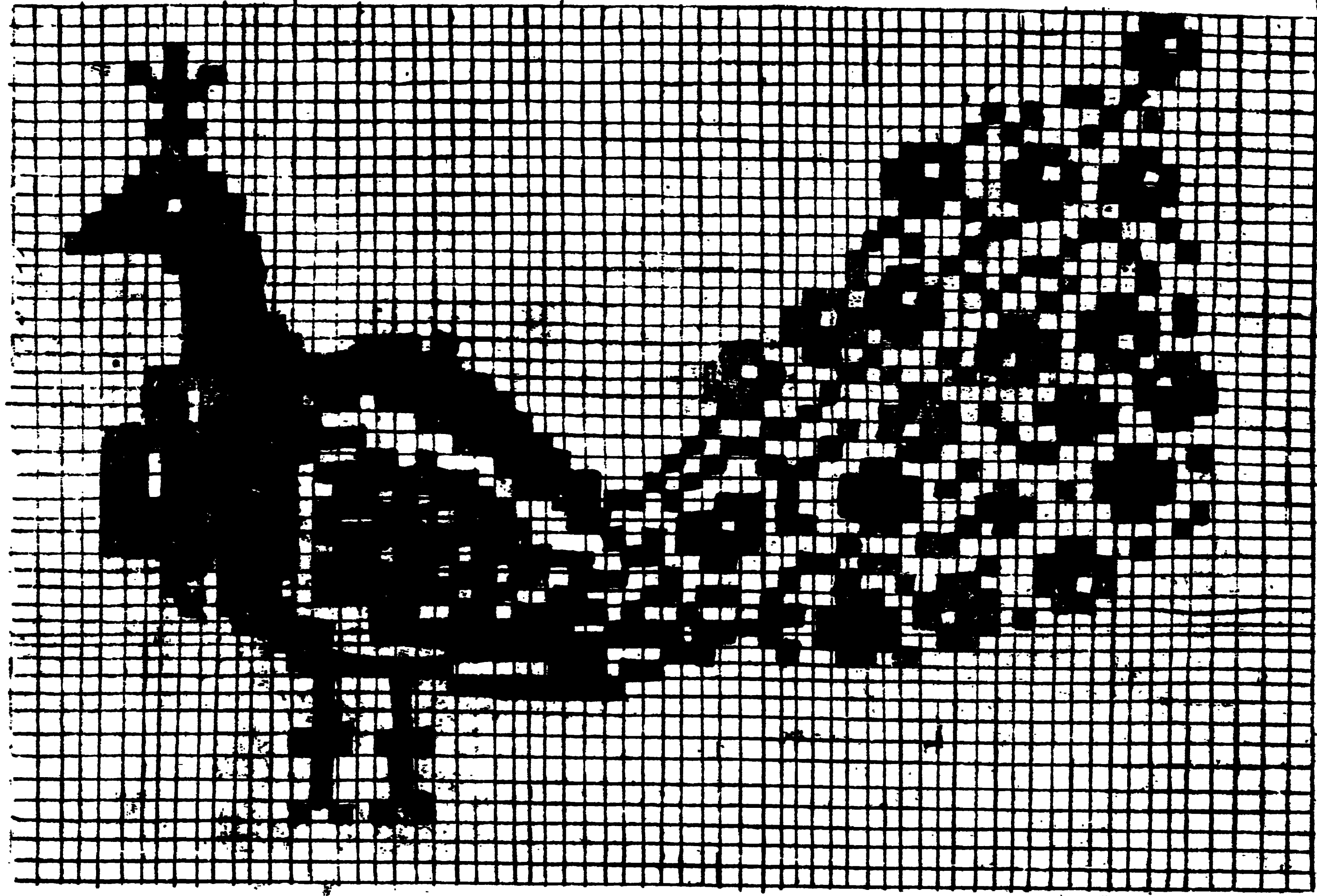
کروشیا کی ماہر بہنیں نمونہ دیکھ کر آسانی سے تیار
کر سکتی ہیں ۔

سکینہ خاتون اکبرآبادی



مور

حسب خواہش محترمہ رالجہ جمیل۔ کروشیا میں طاؤس و مرغ کے نمونے ارسال ہیں۔ سیاہ نشانات ٹریبل باقی چین رہیں۔ مسز صابرہ افتخار مراد آباد

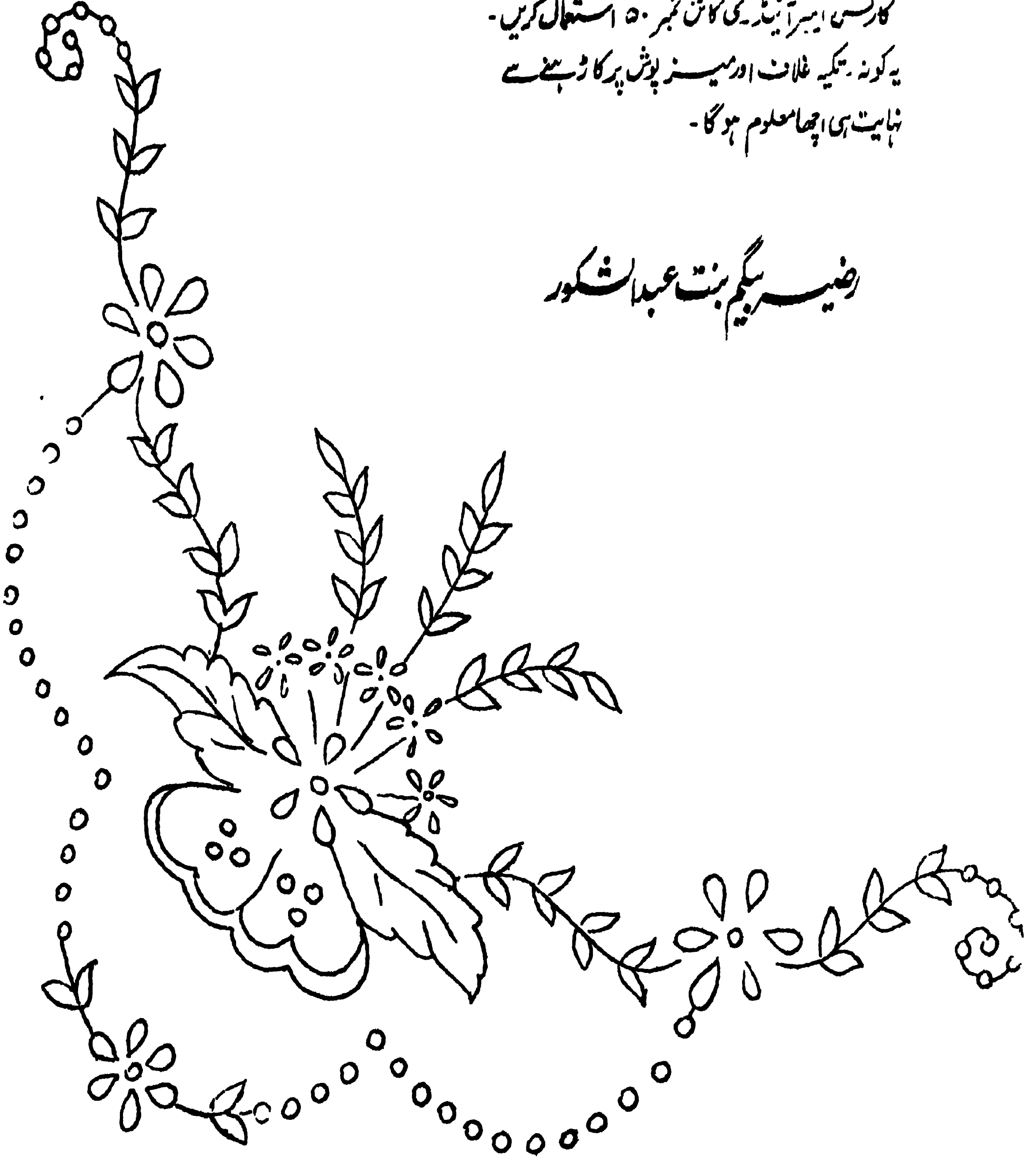




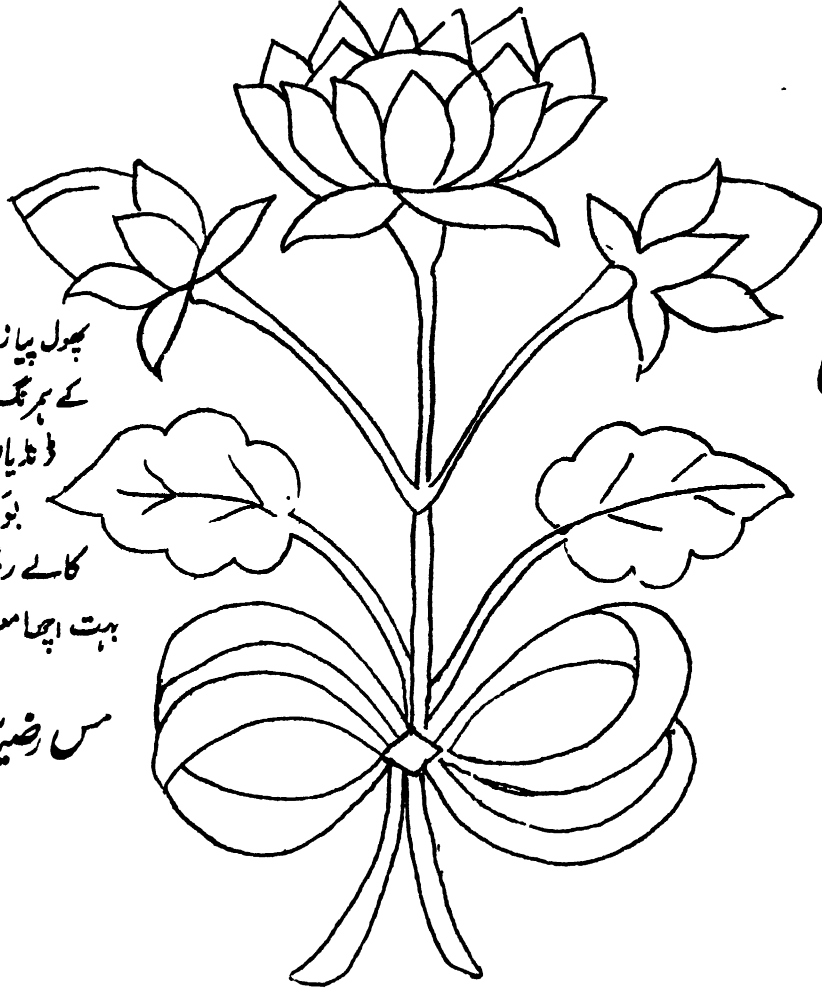
سنگر مشین کا کام　　　　　　کونہ

بڑے پھول ۔ کاسنی ۔ پھول چھوٹے پیازی ، پتے ۔ ڈنڈیاں سبز گول نشان یعنی O ایسے
نشان کو فیروزہ رنگ کام میں لائیں ۔
کارکس ایمبرائیڈری کاٹن نمبر ۵۰ استعمال کریں ۔
یہ کونہ ۔ تکیہ غلاف اور میز پوش پر کاڑھنے سے
نہایت ہی اچھا معلوم ہو گا ۔

رضیہ بیگم بنت عبدالشکور



کنول کی ڈالی



پھول پیازی ۔ کلیاں پھول کے ہم رنگ ۔ پتّے سبز ڈنڈیاں کاہی بوٗ ۔ فیروزہ یا کالے رنگ سے کاڑھئے بہت اچھا معلوم ہوگا۔

مس رضیہ بیگم ٹمکور

اونی کام سلائیوں سے جرسی کی خوبصورت بنتی

اول حسب ضرورت خانے سلائیوں پر ڈالیں ۔ پھر نمونہ شروع کردیں۔ ایک خانہ سیدھا بُنیں پھر ایک خانہ میں سے دوسرا خانہ لیکر سیدھا بُنیں اس کے بعد پہلے خانے کو (جسمیں سے ایک خانہ نکالا گیا ہے) نیچے کے تاگے میں سیدھا بُنیں پھر ایک خانہ میں سے دوسرا لیکر سیدھا بنیں پھر پہلے خانہ کو (جسمیں سے ایک نکالا گیا ہے) نیچے کے تاگے سے سیدھا بنالیں۔ اسی طرح پوری لائن بن لیں ۔ دوسری لائن پوری الٹی ۔ تیسری لائن شروع سے نمونہ بُنیں ۔ ایک خانہ سیدھا نہ بُنیں ۔ چوتھی لائن پوری الٹی ۔ پانچویں لائن ایک خانہ سیدھا بنکر پھر نمونہ شروع کریں چھٹی لائن پوری اُلٹی اسی طرح پورا سوئٹر بُن لیں ۔ اسبات کا خاص خیال رکھیں کہ ایک بار سیدھی لائن شروع کرنے میں پہلے ایک خانہ سیدھا بُن کے تب نمونہ شروع ہوگا اور دوسری بار شروع ہی سے نمونہ بنے گا۔

عاتکہ خاتون سلیم پور

اُونی بناوٹ دوقسم

سوئٹر کا ایک خوبصورت نمونہ پیش کرتی ہوں۔

ایک بناوٹ :- پہلی سلائی سب الٹی۔ دوسری سلائی دو سیدھے گھر ۲ ساتھ پھندا ایکر ایک سیدھا گھر پھندا ایکر ۲ ساتھ ۲ سیدھا گھر۔ تیسری سلائی سب الٹی۔ چوتھی سلائی ایک سیدھا گھر ۲ ساتھ پھندا ایکر ۳ سیدھے گھر پھر پھندا ایکر ۲ ساتھ ایک سیدھا گھر۔ پانچویں سلائی سب الٹی چھٹی سلائی ۲ ساتھ پھندا ایکر پانچ سیدھے گھر پھر پھندا ایکر دو ساتھ۔ ساتویں سلائی سب الٹی۔ آٹھویں سلائی دو سیدھے گھر پھندا ایکر دو ساتھ ایک سیدھا گھر دو ساتھ پھندا ایکر دو سیدھے گھر نویں سلائی سب الٹی۔ دسویں سلائی ۳ سیدھا گھر پھندا ایکر ۳ ساتھ پھندا ایکر ۳ سیدھے گھر۔

خوشنما پھول جوہی کا نمونہ

دوسری بناوٹ :- پہلی سلائی ۲ ساتھ۔ ۳ سیدھے گھر پھندا ایکر۔ ایک سیدھا گھر۔ پھندا ایکر ۲ سیدھے گھر ۳ ساتھ ۳ سیدھے گھر پھندا ایکر ایک سیدھا گھر ۳ سیدھے گھر ۲ ساتھ دوسری سب الٹی

صغیر النساء

کٹائی کا کام

بیل اور کونہ

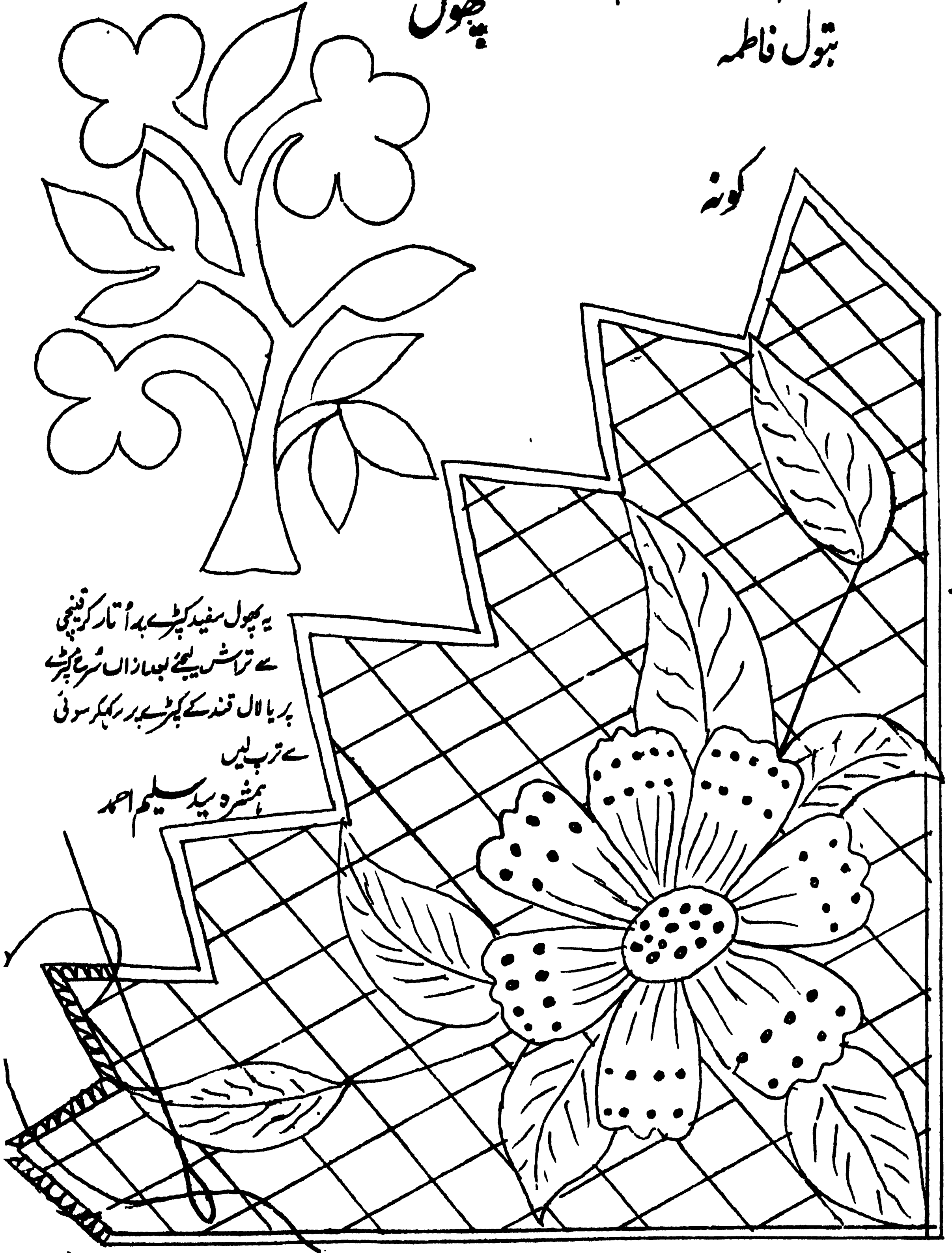
یہ بیل اور کونہ حسب پسند کپڑوں پر بنائیں کپڑا تراش کر جال بنے گا۔ پہلے پتیوں کے اطراف تیپچی ڈالکر ادھر ادھر کا تھوڑا تھوڑا کپڑا باریک نوکدار قینچی سے کاٹ کر سفید ڈی۔ ایم۔ سی سے تاگے بصورت جال تان کر اوّل پتیوں کے اطراف بٹن ہول اسٹیچ کرلیں۔ پھر جال کے تاگوں پر بھی بٹن ہول اسٹیچ بنائیں سب مکمل کرنے پر پتیوں اور پھولوں کے اندر کی نسیں کاڑھ لیں اور بیل و کونے کے اطراف چوڑا چوڑا اور قریب قریب بٹن ہول اسٹیچ بنائیں۔ یہ بیل اور کونہ اس سے

بٹا بھی بن سکتا ہے اور کافی مضبوط رہے گا۔

بتول فاطمہ

پھول

کونہ



یہ پھول سفید کپڑے پر اُتار کر قینچی سے تراش لیجئے بعد ازاں سرخ کپڑے پر یا لال قند کے کپڑے پر رکھکر سوئی سے ترپ لیں

ہمشیرہ سید سلیم احمد

لکڑی کا چھاپا

نئی طرز کا دوپٹہ

پکے رنگوں سے چھپے ہوئے دوپٹے تقریباً ہر جگہ پسند کئے جاتے ہیں۔ عام طور پر دوپٹہ رنگریز کے ہاں بھیجکر بوٹیاں چھپوائی جاتی ہیں جو معمولی ہونے کے باوجود نہایت گراں پڑتا ہے اگر شوق ہو تو تھوڑی سی محنت کے بعد نفیس اور خوبصورت دوپٹے گھر میں چھاپے جاسکتے ہیں۔ لکڑی کے چھاپوں کی چھپائی کا طریقہ تو کافی پرانا ہو چکا ہے۔ آج میں بہنوں کی خدمت میں ایک نیا طریقہ پیش کرتی ہوں جو حال میں ہی ایجاد کیا ہے۔

پہلے دوپٹہ میں کلف دیکر خشک کر لیجئے اور جو ڈیزائن بنانا مقصود ہو اسکو کسی دفتی پر بنا کر قینچی سے کاٹ لیجئے اس چھپائی میں بڑے پھول اور گلدستہ استعمال کرنے چاہئیں اس کے بعد معمولی پکے رنگ پانی میں حل کر کے گھلا ہوا گوند ملا کر گاڑھا کر لیجئے۔ اب اس پیسٹ کو فلٹ (Stencil) چھڑکنے کی پچکاری میں لگی ہوئی شیشی میں بھر لیجئے اور شیشی کو پچکاری میں فٹ کر دیجئے۔ پھر دوپٹہ کو کسی چوکی یا فرش پر بچھائیے اور دفتی کا کٹا ہوا پھول اس پر رکھکر کسی چیز مثلاً پیپر ویٹ وغیرہ سے دبا دیجئے پھر پچکاری سے رنگ اس طرح چھڑکئے جیسے فلٹ چھڑکا جاتا ہے اور کسی قدر فاصلہ سے تاکہ اسکی پھوار دور تک پڑ سکے۔ جب پھول کے چاروں طرف پھوار اچھی طرح پڑ جائے تو پھول کو اٹھا کر کچھ فاصلہ پر رکھکر پھوار ڈالئے۔ اسی طرح کل دوپٹہ چھاپیں۔ یہ خیال رہے کہ پھول قریب نہ رکھے جائیں۔ بلکہ چوڑائی میں صرف تین چار پھول چھاپے جائیں۔ اس میں انگریزی کے حروف وغیرہ بھی چھاپے جاسکتے ہیں اور اسی طریقہ سے جابجا مختلف رنگوں سے شیڈ بھی دیا جاسکتا ہے۔ خاص طور پر براؤن رنگ سے چھپا ہوا دوپٹہ بہت ہی خوشنما معلوم ہوتا ہے جو اودا اور نارنجی رنگ ملانے سے بن جاتا ہے۔

یہ طریقہ نہایت آسان ہے اور ہر بہن گھر میں بنا سکتی ہے۔ پچکاری سے علاوہ دوپٹوں کے اور چیزیں مثلاً ٹرے پوش وغیرہ بھی اسٹینسل کے ذریعہ سے چھاپی جاسکتی ہیں۔ موٹے ڈرائنگ پیپر پر پہلے تیل مل کر خشک کر لیں اس سے کاغذ واٹر پروف ہو جاتا ہے۔ اس پر حسب دلخواہ ڈیزائن بنا کر تیز ناخن گیر سے کاٹ کر اسٹینسل پلیٹ بنالیں جن بہنوں کو ڈرائنگ کا شوق ہو وہ کسی انگریزی دوکان سے اسٹینسل کے ڈیزائن منگوا کر کاغذ پر اتار کر اسٹینسل پلیٹ تیار کریں تو بہتر ڈیزائن بن سکیں گے پھر اسی طرح اسٹینسل پلیٹ کو کپڑے پر رکھکر پچکاری سے پھوار ڈالیں۔ بہت عمدہ شیڈ دار چھپائی ہوگی۔ اس میں بیلیں وغیرہ بھی بنائی جاسکتی ہیں لیکن کام ہلکا ہی بنانا چاہئے کیونکہ کچے رنگ دھلنے پر صاف ہو جائیں گے اور فضول محنت رائگاں ہوگی۔ پنجاب میں اس قسم کی چھپائی کا فیشن ہو رہا ہے لیکن وہ لوگ کنگھی اور برش کے ذریعہ سے پھوار ڈالتے ہیں جو اتنی خوبصورت نہیں ہوتی اور وقت بھی کافی صرف ہوتا ہے۔ امید ہے کہ بہنیں اس طریقہ کو پسند کریں گی اور فائدہ حاصل کریں گی۔

مسز اقبال بھوپال

چھاپہ چکن کاری

تھوڑی چکنی مٹی لیکر باریک پیس لیں اور ایک باریک کپڑے میں چھان کر آٹے کی طرح پانی ڈال کر خوب اچھی طرح گوندھیں۔ اس بات کا خیال رکھیں کہ مٹی پتلی نہ ہو اور اتنی خشک ہو کہ چھاپہ بنانے میں دقت ہو۔

اب جتنا بڑا پھول بنانا مقصود ہو اسی قدر مٹی لیکر لکڑی کے چھاپہ کی شکل کی مانند (چوکور یا گول) بنالیں اب اس مٹی کی شکل کو اس پھول پر (جو کپڑے پر پہلے ہی سے کاڑھ لیا گیا ہو) آہستہ سے دبا دیں اس طرح اس پھول کے نشان اس گیلی مٹی پر اتر آئیں گے۔ اب اس پھول کے آس پاس کی مٹی کو ایک سوئی سے تھوڑا تھوڑا کرید کر علیحدہ کر دیں اور سطح کو برابر کر دیں۔ اس طرح یہ پھول لکڑی کے چھاپہ کی طرح اوپر ابھر آئے گا تیار ہونے پر دھوپ میں سکھا کر چولھے کی بھوبل یعنی گرم راکھ میں اچھی طرح دبا دیں تاکہ کہیں سے کھلا نہ رہے، ورنہ اس کے ٹوٹ جانے کا ڈر رہے گا۔

یہ عام طور پر رات کا کھانا تیار ہونے کے بعد چولھے میں دبا دیتے ہیں اور پھر صبح کو نکال لیتے ہیں۔ اب یہ چھاپہ جو بالکل لکڑی کے چھاپہ کی مانند ہوگا۔ کپڑے پر چھاپنے کے لیے بالکل تیار ہے اور رنگ لگا کر جتنے کپڑے چھاپنے مقصود ہوں یا جب چاہیں چھاپ لیں۔

عائشہ بیگم

کروشیا کے کام کرنیوالی بہنیں

غور سے پڑھیں

عموماً دیکھا گیا ہے کہ بہنیں کروشیا استعمال کرتے وقت بہت بے احتیاطی برتتی ہیں جن سے بعض دفعہ ناقابل تلافی نقصان پیش آجاتے ہیں۔ مثلاً بعض بہن کروشیا کا کام لیٹ کر بناتی ہیں جس سے بعض اوقات کروشیا ہاتھ سے چھوٹ جاتی ہے اور کروشیا کی نوک آنکھ کان، ناک وغیرہ میں چبھ جاتی ہے جس کا انجام نہایت خطرناک ہوتا ہے چند لاپرواہ بہنیں کروشیا کا کام بناتے بناتے کسی غرض سے اٹھ جاتی ہیں اور کروشیا بغیر ڈھکنے سے بند کئے ہوئے چھوڑ دیتی ہیں اور غلطی سے ان کے چھوٹے بہن بھائی یا کوئی بھی آکر اس پر بیٹھ جاتے ہیں اور کروشیا ان کے ہاتھ پیر یا کسی عضو میں چبھ جاتی ہے جو بغیر ڈاکٹر کے مدد سے نہیں نکل سکتی۔ کروشیا کی نوک چونکہ بالکل ٹیڑھی ہوتی ہے جو اگر چبھ جاتی ہے تو بغیر اندر کا گوشت لئے ہوئے باہر نہیں نکلتی۔ اس لئے کروشیا ہمیشہ ڈھکنے دار استعمال کرنا چاہئے اور اس کو بچوں سے علیحدہ رکھنا چاہئے ابھی حال ہی میں ہمارے یہاں ایک واقعہ پیش آچکا ہے جس سے اب کروشیا سے بہت خوف معلوم ہوتا ہے مندرجہ ذیل واقعہ پڑھکر پیاری بہنوں سے استدعا ہے کہ بہت احتیاط سے استعمال کریں۔

چند روز ہوئے ہماری ایک بہن مع اپنی ایک چھوٹی بہن کے تشریف لائیں وہ کروشیا کی بیل بن رہی تھیں انہوں نے بیل ختم کرکے کروشیا اور بیل تھیلی میں رکھدی ان کی چھوٹی بہن جو فطرتاً شریر واقع ہوئی ہے اس تھیلی کو اٹھا کر گھمانے لگی اور گھماتے گھماتے اپنی بہن کی پیٹھ میں زور سے پھینک دیا جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ کروشیا کی نوک بیچاری کی پیٹھ میں پھنس گئی جب ان کی چھوٹی بہن نے تھیلی کھینچ لی تو کروشیا تھیلی سے ۳

۳ نکل کر لٹکنے لگی کیونکہ اسکی نوک پیٹھ کے اندر جا چکی تھی نتیجہ یہ ہوا کہ ہم لوگوں نے ان بیچاری کی پیٹھ کا تھوڑا سا چمڑہ بمشکل بلیڈ سے کاٹا جب کروشیا بہت دقتوں سے پیٹھ سے نکلی نکلنے کے بعد کروشیا کی نوک بالکل ٹیڑھی ہو چکی تھی۔ امید کہ بہنیں اس واقعہ سے خبردار ہو جائیں گی۔

انور جہاں قیصر

کشیدہ کاری کی تاریخ

از جناب امجد علی نقاد (حیدرآباد)

توجہ اور عمل کی ضرورت

ماہران علم الانسان کی تحقیق سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ تہذیب و تمدن کی ترقی کے ساتھ ساتھ انسان کی جمالیاتی حس بھی ترقی کرتی رہی ہے۔ جب سے انسان نے اپنی رہائش گاہ کو نقش و نگار اور بوقلموں رنگوں سے آراستہ کرنا شروع کیا ہے۔ اسی زمانہ سے عورت بھی مرد کے ساتھ زینت کاری میں برابر کی شریک رہی ہے اور ان دونوں کی متفقہ کوششوں سے بچے بھی فن سے آشنا ہو گئے۔ بچے چونکہ زیادہ تر ماں کی زیر تربیت رہتے ہیں اس لئے کہا جاتا ہے کہ عورت تمدن کا گہوارہ ہے اور تمدن ہی ساز اور ماحول پیدا کرتا ہے۔

متمدن اقوام کی تاریخ پر نظر ڈالنے سے معلوم ہوتا ہے کہ تہذیب و تمدن کی تعمیر میں نسوانی ہاتھ کا بہت بڑا حصہ رہا ہے۔ ازمنۂ قدیم میں مرد اگر زینت کاری میں اپنا کمال دکھاتا تھا تو عورت بھی آرائشی کاموں میں اپنی گوناگوں جدت طرازیاں دکھانے میں بھی کم درجے پیچھے نہ رہتی تھی۔ ظاہر ہے کہ گھریلو سجاوٹ میں نسوانی عنصر ہی زیادہ تر گھر کو زینت بخشتا اور اسے قابل رہائش بناتا ہے۔ یہ قول بالکل صحیح ہے کہ عورت بذات خود گھر کی زینت ہے اور آرائش اس کا سلیقہ ہے۔ اسی وجہ سے ازمنۂ سلف میں گھریلو زینت کاری عموماً عورت ہی کے سپرد رہا کی ہے جو صنف نازک کی خوش سلیقگی کا بین ثبوت ہے۔ در و دیوار کے مردانہ رنگ کے ساتھ، عورت کے ہاتھوں، کپڑے اور لباس بھی سنگے جانے لگے۔ اور دیواری نقش و نگار کے ساتھ کپڑے پر بھی سوئی سے کاڑھے ہوئے گل بوٹے دکھائی دینے لگے صنف نازک ہی نے سب سے پہلے گلی ز[illegible]ف کو رنگ برنگ کی نازک نقاشی سے مزین کیا۔ زمانہ جسقدر ترقی کرتا گیا، نئی ضروریات پیدا ہوتی گئیں اور نئی نئی دستکاریاں فروغ پاتی گئیں۔

مختلف دستکاریوں کی طرح کشیدہ کاری کی ابتدا بھی انسان کی روزمرہ ضروریات سے ہوئی ہے۔ پہلی مرتبہ جب سو[illegible] دریافت ہوئی خواہ وہ ببول کا کانٹا ہو یا دھات کا تار اس کے استعمال و افادیت سے گذر کر انسان میں زینت کاری کا احسا[illegible] پیدا ہونا ایک قدرتی بات تھی جس زمانہ سے انسان نے لباس، فرنیچر اور دیگر اسباب خانہ داری کا باقاعدہ استعمال شر[illegible] کیا اپنے لباس اور اسباب کو منقش کرنے کی خواہش اس کے دل میں پیدا ہوئی۔ فن کشیدہ کاری کا رواج اسی خواہش کا نتیجہ تھا۔ یہ ہماری کتنی بڑی بدقسمتی ہے کہ ایک طرف تو الجبرا، جامیٹری، جغرافیہ، مساحت، سائنس وغیرہ مضامین کی مردانہ اندازکی تعلیم کے ذریعہ لڑکیوں کی نسوانی صلاحیتوں کو بڑی حد تک مسخ کر دیا جاتا ہے اور دوسری طرف مشینی کپڑے کی ارزانی نے اس نسوانی فن کا گلا گھونٹ دیا ہے اور کشیدہ کاری وغیرہ کو کوئی اہمیت حاصل نہیں ہے لیکن اب ضرورت ہے کہ اس فن کو [illegible] کیا جائے تاکہ وہ اپنے سابقہ رواج و کمال کو دوبارہ حاصل کر سکے۔

یہ مقصد دو طریقوں سے حاصل ہو سکتا ہے ایک تو یہ کہ لڑکیاں اور خواتین اس جانب توجہ دیں اور گہری دلچسپی سے کام لیں ا[illegible] [illegible]ٹ کی سالیاتی عملی آرٹ کی طرف رجوع کریں بشرطیکہ وہ طرح اندازی یعنی ڈزائن سازی اور نمونہ سازی کے اصولوں ا[illegible] فنی [illegible] ٹکنک سے واقف ہوں۔ قدیم زمانہ میں نمونے ذرا بھدے اور [illegible] رسمی انداز میں بنائے جاتے تھے لیکن بیسا

صدی میں زمانے نے بہت کچھ ترقی کر لی ہے۔ سترھویں صدی میں ہندوستان نے انگلستان اور یورپ کے مذاق کشیدے
پر اپنا اثر ڈالا تھا۔ آج بیسویں صدی میں یورپ ہمارے مذاق اور کشیدے پر اپنا اثر قائم کئے ہوئے ہے۔

آج کل نقاشی (ڈرائنگ) کا فن عام ہو جانے کی وجہ سے کشیدہ کاری میں بڑی سہولت اور آسانی پیدا ہو گئی ہے اس فن
کا کمال حاصل کرنے کے لئے یہ ضروری ہے کہ ہم قدیم نمونوں کو پیش نظر رکھیں جو اس زمانہ کے ہیں جب کہ ڈرائنگ کا فن عام نہ
تھا اور خواتین کسی چربہ یا خاکے کی مدد لئے بغیر اپنے ذہنی نمونے کو براہ راست سوئی سے ایک دم کپڑے پر بنا دیتی تھیں اور
پھر اس مہارت کے ساتھ کہ مجال نہیں جو سوئی رتی برابر بھی خطا کر جائے۔ ایسے نمونے ہمارے لئے کافی سبق آموز ہو سکتے ہیں؟
یہ نمونے ہمارے زمانے کی خواتین کو نہ صرف محنت اور جدت پسندی کی ترغیب دیتے ہیں بلکہ سوئی پر قدرت پیدا کرنے کی نصیحت
بھی کرتے ہیں۔

کشیدہ کاری چونکہ آرٹ کی ایک شاخ ہے، اس لئے ڈزائن سازی میں موزونیت توازن، قرینہ (سمیٹری)، تناسب اور
رنگوں کی خوش ترتیبی کو ملحوظ رکھنا بھی ضروری ہے اگر قدرتی اشیاء کی تصویر کشی مقصود ہو، تو کشیدہ کاری جس حد تک اجازت
دے سکتی ہے اسی حد تک نقل کی جا سکتی ہے تاہم ان تمام امور میں کشیدہ کار اپنے ذوق سلیم اور خوش ترتیبی کا اچھی طرح
مظاہرہ کر سکتا ہے۔

آج بھی جب کہ ہر قسم کے مشینی کشیدہ کے نمونے ارزاں قیمت پر دستیاب ہو رہے ہیں۔ مغربی ممالک میں دستی کشیدے
کو اسی قدر منزلت سے دیکھا جا رہا ہے جس طرح سابق میں دیکھا جاتا تھا اور ان دستکاروں کی برابر ہمت افزائی کی جا رہی ہے
سوائے ہندوستان کے ساری دنیا کے متمدن ممالک میں اب یہ خیال عام ہو چکا ہے کہ مشینی ڈزائن بالکل بے جان ہوتے ہیں
مشین ایک ہی نمونے کو بے سمجھے بوجھے اتنی دفعہ تیار کرتی ہے کہ آخر کار اس سے نفرت ہونے لگتی ہے۔ مشینی نمونوں میں
ذرا بھی انفرادیت کی شان دکھائی نہیں دیتی اس کے برعکس صناعی نمونے اپنی انفرادی شان اور وضع قطع سے فوراً شناخت
کر لیا جاتا ہے۔ صناع نمونے کے ایک ایک ٹانکے میں اپنی جان ڈال دیتا ہے اس کی انفرادیت اس کو ہر حیثیت سے ممتاز کرتی
ہے۔ ہر ہر قدم پر کشیدہ کار کو سمجھ اور احتیاط سے کام لینا پڑتا ہے۔ مشین کی طرح بیہودہ تکرار نہیں ہونے پاتی مختصر یہ
کہ کشیدے کا ایک عمدہ نمونہ صناع کی پوری شخصیت اور ان کی محنت شاقہ کا آئینہ دار ہوتا ہے۔

جس گھر میں ایسے مسرت افزا اور زندگی بخش نمونے پائے جاتے ہیں، لوگ انہیں دیکھنے کے لئے بڑے اشتیاق سے
جمع ہو جاتے ہیں اور واقعہ یہ ہے کہ مشینی اشیاء کسی طرح انسانی دستکاری کا مقابلہ نہیں کر سکتیں۔ ہمارے اس دعوے کی تائید میں
رسکن جیسا نقاد فن بھی یہی استدلال پیش کرتا ہے۔ ہمارے سامنے اس کی مثالیں موجود ہیں انگلستان میں پانچ روپیہ کے
مشینی میز پوش کے مقابلے میں قدر داں افراد ۶۰، ۷۰ بلکہ اس سے بھی قیمتی دستی کشیدے کے میز پوش خریدنا زیادہ
پسند کرتے ہیں محض نمونوں کی خاطر نہیں بلکہ داد فن دینے اور کمال فن اور محنت کی ستائش کرنے کی خاطر۔ دعوتوں اور ضیافتوں
میں ایسے نمونوں کی خاص طور پر آرائش اور نمائش کی جاتی ہے جس کو بڑی قدر کی نظر سے دیکھا جاتا ہے پس ہر فن داں
اور صاحب نظر کا یہ اولین فرض ہونا چاہئے کہ وہ کشیدہ کار کی محنت کی قدر کرے۔ کام کے صلہ میں اس کے لئے ایسا معاوضہ
تجویز کرے جس سے اس کو کام جاری رکھنے کی ترغیب ہو۔

غرض زمانہ سلف میں کشیدہ کاری کا فن انتہائی عروج و کمال پر تھا لیکن عہد حاضرہ میں اس کی پستی کو دیکھتے ہوئے ہم اگر

اس کو زندہ فن یقین کرنے لگیں تو واقعی یہ ہماری خوش فہمی اور خوش اعتقادی ہوگی۔ حقیقت یہ ہے کہ زمانۂ حال میں اس فن کا دائرہ بہت محدود ہو چکا ہے جس کو دیکھتے ہوئے ہرگز یہ توقع نہیں کی جاسکتی کہ یہ فن کبھی اُبھرے گا بھی اور ابھر کر دوبارہ اپنی کھوئی ہوئی عظمت کو حاصل کرے گا کشیدہ کاری کو ایک اعلیٰ درجہ کا فن تصور کرنے کی بجائے اس کو محض ایک تفریحی شغلہ سمجھا جانے لگا ہے جس کا لازمی نتیجہ یہ ہے کہ اسے ایک باقاعدہ فن کی طرح حاصل کرنے میں مستعدی اور دلچسپی کا عام فقدان پایا جاتا ہے۔

سچ ہے کہ ہاتھ کی چھوٹی چھوٹی انگلیاں نظر میں جچتی نہیں لیکن قدرت نے ان کو عجیب معجز نما قوت عطا کی ہے ذرا ان سے کام لیا جائے تو پھر دیکھئے کہ وہ کیسے کیسے کارنمایاں کر دکھاتی ہیں ان کو بے کار رکھنے سے کہیں زیادہ بہتر ہے کہ انہیں کسی نہ کسی منفعت بخش کام میں مصروف رکھا جائے۔ چنانچہ مسٹر رسکن کہتے ہیں کہ

"جس شخص کو عمدگی سے کام کرنا نہیں آتا وہ کام ہی نہیں کرسکتا۔ اور جب کام کو پورا کرنے کا تہیہ کر لیا جاتا ہے تب ہی وہ کام بحسن و خوبی انجام پاتا ہے۔ خوش اسلوبی سے کام کو پورا کرنے کے لئے جب تک فن کار اس کام کے محل استعمال اور مقصد سے پوری طرح واقف نہ ہو، اس کا ارادہ ہرگز صحیح ارادہ نہیں سمجھا جاتا"

غرض کشیدہ کاری آرٹ کی ایک شاخ ہے۔ کشیدہ کار سوئی کی مدد سے حسن کاری کرتا ہے اور بدوضعی یا بدصورتی کو ڈھونڈ نکالنا ہی حقیقی حسن شناسی ہے۔ کچھ نہیں تو کشیدہ کار کو کم از کم خوبصورتی اور بدصورتی سے بخوبی واقف ہونا ضروری ہے

کشیدہ کاری اور سوزن کاری کا فرق

کشیدہ کہتے کس کو ہیں اور اس کی تعریف کیا ہے؟ عام طور پر لوگ سوزن کاری اور کشیدہ کاری کو ایک دوسرے کے ہم معنی استعمال کرتے ہیں حالانکہ کشیدہ کاری، سوزن کاری کی ایک صنف یا شاخ ہے اس لئے سوزن کاری وسیع معنی میں استعمال ہوتی ہے اور کشیدہ کاری کے معنی محدود ہوتے ہیں جو اس کی تعریف سے ظاہر ہے۔

لینن یعنی کتان، اُونی، سنّی، ریشمی اور سوتی کپڑا، چمڑا یا اور کوئی سلنے والی چیز پر۔ بیل بوٹے، پھول پتّوں نقش ونگار اشارات یا تصویروں کو سوئی سے کاڑھنے کے باقاعدہ فن کو کشیدہ کاری کہتے ہیں۔ اس اعتبار سے کشیدہ کاری چونکہ تیار شدہ کپڑے یا بنے بنائے لباس پر کی جاتی ہے۔ اس لئے اس کے کاڑھنے میں مادی رنگوں کے بدلے رنگین تاگے اور ریشے استعمال کئے جاتے ہیں۔ کپڑے کو ڈیزائن کی زمین کی حیثیت سے کام میں لایا جاتا ہے۔ کپڑے کی بنوٹ یا اس کی ترکیبی ساخت سے کشیدہ کا کوئی حقیقی تعلق نہیں ہوتا۔ کشیدہ صرف کپڑے کی سطح سے چسپیدہ رہتا ہے۔ برخلاف سوزن کاری کے کہ اس میں کپڑے کی سلائی کے علاوہ مختلف سوئیوں کے مختلف کام بھی شمار ہوتے ہیں۔ جیسے کروشیا، سلائیوں سے بنوٹ یعنی نٹنگ، لیس کاری وغیرہ۔

غرض کشیدہ کاری صرف کڑھت ہی کے کام کو کہتے ہیں جو کپڑے کی سطح سے چسپیدہ رہتی ہے اور اس کے سوا سوئی کے دوسرے کاموں کو سوزن کاری کہا جاتا ہے۔ اس لئے یہ ضروری ہے کہ جہاں کہیں سوزن کاری کا لفظ استعمال ہو وہاں غور سے اس کے معنی سمجھنے کی کوشش کریں کہ آیا یہ لفظ اپنے محدود معنی میں استعمال کیا گیا ہے یا وسیع معنی میں سوئی کی ہر نوعیت کے کام کے متعلق استعمال ہوا ہے۔ اب ہم کشیدہ کاری کی تاریخ پر ایک نظر ڈالتے ہیں۔

عہد عتیق

قدیم زمانہ میں یہ فن مشرقی اقوام میں خوب رائج تھا اور انہی اقوام سے یورپ نے یہ فن سیکھا قدیم عہد میں جیسے

حضرت موسیٰ نے توریت لکھی تھی، یا ہومر شاعر نغمہ سرا ہوا تھا۔ اس زمانے میں بھی سوزن کاری کا فن موجود تھا۔ ابتدا میں موٹے کپڑے یعنی کینوس پر سوئی سے زینت کاری یا تصویر سازی کی جاتی تھی اس اعتبار سے کشیدہ کاری کو فن تصویر کشی پر تقدیم حاصل ہے۔

پرانے زمانہ میں کاہنوں کے چُغے اور کلیسائی استعمال کی مختلف اشیا کو کتاب مقدس کے عنوانوں اور ڈزائنوں سے مزین کیا جاتا تھا چنانچہ توریت باب خروج آیت ۴-۵ میں لکھا ہے کہ۔

"اور لباس جو وہ بنائیں گے سو چپراس اور خود اور جبہ اور منقش کرتا اور کلاہ اور پٹکا ہے اور پاک لباس تیرے بھائی ہارون اور اس کے بیٹوں کے لئے بنائیں تاکہ میرے لئے کاہن ہوں اور وہ سونا اور آسمانی رنگ اور ارغوانی رنگ اور قرمزی رنگ اور مہین کتان لیں"

اسی طرح کا ایک اور حوالہ بھی آیت ۳۹ میں ملتا ہے۔

"اور تو مہین کتان کے کرتے کو منقش بنا۔ اور عمامہ کو مہین کتان سے اور کمربند کو نقاشوں کی طرح سے بنا۔"

حضرت یعقوبؑ نے اپنے فرزند دلبند حضرت یوسف مصریؑ کو جو لباس دیا تھا وہ رنگین سوزن کاری کا بہترین نمونہ تھا ان حوالوں سے کشیدہ کی افادیت پر بھی روشنی پڑتی ہے کہ کن کن چیزوں کو کشیدے سے مرصع کیا جاتا تھا اور فرصت کے اوقات میں سوئی سے تصویریں بنانے کو شاہی خواتین باعث عزت و افتخار سمجھتی تھیں۔

آج سے تین ہزار سال قبل کشیدہ کاری کا فن مصریوں میں عام طور پر رائج تھا۔ حضرت حزقیئل نبی کے صحیفے سے ظاہر ہے کہ یہودیوں نے مصریوں سے اس فن کو سیکھا تھا۔ چنانچہ ٹائر کو بھیجے جانے والے جہاز کے بادبانوں کو یہودی لوگ مصری کشیدے سے آراستہ کرتے تھے اس لئے صحیفۂ حزقیئل باب ۲۷ آیت ۷ میں لکھا ہے کہ۔

"تو اپنے پال کے لئے مصر کی بوٹے دار کتان پھیلاتی تھی۔"

واقعہ یہ ہے کہ مصر میں مرشدوں کے چغے۔ معبدوں کے کپڑے، قربان گاہوں اور منبروں کے غلافوں کو کشیدے سے مزین کیا جاتا تھا۔ یہودیوں نے انہی سے سوزن کاری کی مہارت حاصل کرکے سوئی اور ماگھ (LOOM) سے تصویری کپڑا بنایا کرتے تھے جس میں بسا اوقات سونے کے تار بھی استعمال کئے جاتے تھے۔

کریمیا کی یونانی قبروں میں چند کشیدہ کاری کے نمونے پائے گئے جو لعش کے ساتھ مدفون تھے۔ ان نمونوں میں زیادہ تر اُون سے کام کیا گیا تھا جس میں زربفت کے تاروں کی آمیزش بھی تھی، چوتھی صدی قبل مسیح کا ایک نمونہ بھی قابل ذکر ہے جس میں بہادر امیزن (Amazon) کو گھوڑے پر سوار دکھایا گیا ہے۔ ہومر بار بار کشیدے کے حوالے دیتا ہے۔ پینی لوپ کا شوہر یولی سس، جس وقت ٹرے کی مہم پر روانہ ہو رہا تھا تو اس حسینہ نے اپنے شوہر کے لباس پر سونے کے تاروں سے ایک دلفریب شکار کا منظر نکال کر اسے تحفہ دیا تھا۔

ہومر اور اس کے بعد کے یونانی کلاسیکل مصنفین کی تصنیفات کے مطالعہ سے پتہ چلتا ہے کہ یونانیوں کے یہاں کشیدے کو بڑی وقعت کی نظر سے دیکھا جاتا تھا اہل یونان کشیدہ کاری کو عقل و دانش کی دیوی منروا کی ایجاد تسلیم کرتے تھے۔

روما کے آخری زمانے میں کشیدہ کاری بکثرت رائج تھی۔ رومی سردار اپنی فتوحات، سفر، مشہور قومی کھیلوں کے موقع پر افسر وجیہائی کشیدے سے مزین، تصویری چغوں کو زیب تن کیا کرتے تھے۔ سوزن کاری کے حسن و دلکشی کے باعث

شہر افروجیا کو ان دنوں غیر معمولی شہرت حاصل تھی اسی مقام سے یہ فن، روما اور یونان میں آیا تھا فریجیو (Phrygio) نامی ایک کشیدہ کار زریفت کے تاروں (کار چوبی کام) سے کام بنا لاکر تا تھا جس کو انگریزی میں آرفیری (Orphrey) یعنی کلیسا کی بھاری کام کی جھالر یا حاشیہ کہتے ہیں وہاں اسی وضع کا کام ہوتا تھا یہی وجہ ہے کہ لاطینی زبان میں کشیدہ کاری کو " افروجیائی کام " کہتے ہیں ۔

سوزن کاری اور کشیدہ کاری میں بابل کو بھی کچھ کم شہرت نصیب نہ تھی بابل نے بھی سنہ عیسوی کی پہلی صدی تک اس فن میں اپنی حاصل شدہ شہرت کو برابر قائم رکھا تھا ۔

پانچویں صدی میں پاسکل نامی پاپائے روم جو کشیدہ کاری کا شیدائی تھا اُس نے کلیسا کو اس فن کے بے نظیر اور گراں بہا تحفے عطا کئے تھے اس کے عطا کئے ہوئے چغوں میں سے ایک پر " دانشمند کنواریوں " کی تصویر بڑے کمال مہارت سے بنائی گئی تھی اور دوسرے کی عنبری زمین پر شوخ پروں کا ایک خوش رنگ طاؤس تھا ۔

وسطی دور

قرون وسطی میں یورپ نے اس فن میں خوب خوب کمال پیدا کیا تھا۔ محل سے لیکر خانقاہوں تک بافندگی اور کشیدہ کاری ہر رتبہ کی خواتین کا تشریف مشغلہ تھا۔ قربان گاہوں کے کپڑے، چادریں، ممبروں کے غلاف کاہنوں کے خلعت (Vestments) اور کشیدے کے پرچموں سے گرجا گھروں کی سجاوٹ کی جاتی تھی کاہنوں کے لئے نفیس سے نفیس چغے بنائے جاتے تھے، خواتین ایک دوسرے پر سبقت لے جانے کی بے انتہا کوشش کرتی تھیں۔ اس دور کے کشیدہ کاری کے سارے نمونوں میں غالباً نہایت بیش قیمت پُر تکلف زرق برق اور مرصع وہ شاہی چغہ ہے جو ویانا میں محفوظ ہے۔ یہ چغہ سرخ ریشم کا ہے اور اس کے کشیدہ میں ایک ببر کو اونٹ پر حملہ کرتے ہوئے دکھایا گیا ہے۔ ریشم اور زریفت کے تاروں سے کاڑھ کر اس میں موتی اور نگینے ٹانکے گئے ہیں حاشیہ کے اطراف عربی خط میں یہ تحریر ہے کہ " یہ چغہ جزیرہ صقلیہ میں بمقام پلرمو ۱۱۳۴ء میں تیار کیا گیا تھا " یہ نمونہ غالباً اس واقعہ کی طرف اشارہ کرتا ہے جب کہ نارمنوں نے عربوں کو مغلوب کر لیا تھا۔ ویانا میں ایک سفید جبہ بھی ہے جس کے حاشیہ پر زریفت کے شیر اور عقاب (Griffins) بنے ہوئے ہیں اس کی لاطینی اور عربی تحریر سے ظاہر ہوتا ہے کہ یہ بھی ۱۱۸۱ء میں بمقام پلرمو بنایا گیا تھا ۔

آٹھویں صدی میں بلجیم میں دو بہنیں والنیلٹا نامی خانقاہ کی صدر راہبات تھیں جو نسوانی مشاغل جمیلہ کی نفاست کے لیے بہت مشہور تھیں کاہلی سے دور رہنے کی خاطر انہوں نے اپنی خانقاہ کی مقیم راہبات کے لئے سوزن کاری اور کشیدہ کاری لازمی قرار دی تھی۔

فتح انگلستان سے پہلے انگریز خواتین سوئی کے کام میں خوب ماہر تھیں۔ اینگلو سیکسنوں کے زمانے ہی میں انگریزی طلائی ٹانکے کا بڑا نفیس کام بنتا تھا ۔

وسطی زمانے میں انگلستان نے کشیدہ کاری کی وجہ سے خوب نام پیدا کیا تھا۔ قربان گاہ کے چند عجیب اور قابل دید انگریزی پردے خود انگلستان اور براعظم یورپ میں اب تک محفوظ ہیں۔ میاتھیو نامی پیرس کے ایک باشندے کے ایک بیان سے انگریزی کشیدہ کاری کی نفاست کا ثبوت ملتا ہے وہ کہتا ہے کہ ۱۲۴۶ء میں جس وقت پوپ انوسنٹ چہارم نے کلیسا کے مزین عباؤں اور مطربوں کی ٹوپیوں پر طلائی کشیدے کے دیدہ زیب نمونے دیکھتے ہوئے ان کے بنانے والوں کے نام دریافت کئے تو یہ معلوم ہوا کہ یہ سارا کام انگلستان میں تیار ہوا ہے۔ پوپ حیرت زدہ رہ گیا اور

بے ساختہ بول اٹھا۔ پھر تو انگلستان ہمارے لئے حقیقت میں ایک بے خزاں باغ ہے۔ جہاں بہت کچھ حاصل کیا جا سکتا ہے"۔

ملکۂ الزابتھ کے زمانے میں کشیدہ کاری کے نمونے بہت خوشنما ہوا کرتے تھے۔ کوئین آن کے ہاتھ کے کاڑھے ہوئے کئی نمونے اب تک نمائشوں میں محفوظ ہیں اسکاٹ لینڈ کی ملکہ اپنی معصوم ساعتوں، میں سوئی سے اپنا دل بہلاتی تھی، شیروز بری کی کاونٹس، جو ہارڈ وک کی بیس کے نام سے مشہور ہے اپنے زمانے کی ایک مشہور اور باکمال سوزن کار خاتون تھی مشرقی ممالک سے تجارتی تعلقات قائم ہوتے ہی، سترہویں صدی میں انگریزی کشیدہ کاری میں مشرقی پسندیدگی کا زبردست میلان پایا جانے لگا۔ بڑے بڑے پھول دار درخت اوئن (Woollen) سے کاڑھے جاتے تھے جو بالکل ہندوستانی نمونوں کی نقل ہوا کرتے تھے۔ لیکن اٹھارہویں صدی میں دوبارہ ابتدائی دور کے معیار کو قائم رکھنے کی کوشش کی جانے لگی اور اب چند سال پیشتر سے اس حسین دستکاری کی حوصلہ افزائی کی خاطر بڑی کوشش کی جا رہی ہے۔

ازمنۂ وسطیٰ کی فرانسیسی کشیدہ کاری میں بڑی خوبصورتی اور دلکشی پائی جاتی تھی۔

ابتدائی دور کی ہسپانوی کشیدہ کاری میں مسلم خصوصیات جلوہ گر تھیں، لیکن بعد میں اس جزیرہ نما کی ساری کشیدہ کاری، اطالوی طرز کے دوش بدوش چلتی رہی جس میں دقیق کاری اور شوخ رنگ آرائی کا زیادہ رجحان پایا جاتا تھا۔ نمونوں کی کتابوں کے ذریعہ اٹلی کا اثر ملک کے طول و عرض میں پھیلنے لگا۔

نادرلینڈ (ولندیز) کی کشیدہ کاری میں ان کے جدید اصولوں کی جھلک علانیہ نظر آجاتی تھی جرمنی اور اسکینڈی نیویا کی کشیدہ کاری زیادہ تر گھریلو نوعیت کی ہوا کرتی ہے جزائر ایجین میں کسانوں کی کشیدہ کاری نے اتنی ترقی کی کہ یورپ بہ مشکل اس کی ہمسری کا دعویٰ کر سکتا ہے۔ لباس اور گھریلو استعمال کے سوزن کاری کے نمونے اکثر ریشمی تاگے سے کتان (لینن) پر کاڑھے جاتے ہیں۔

ترکی اور ایرانی کشیدہ کاری میں بنے ہوئے کپڑے میں گل بوٹے کاڑھے جاتے ہیں۔ انیسویں صدی سے ترکستان میں لبن کے گلوبند (Scarves) اور تولوں پر ریشم اور فلزی تاروں سے کام کیا جاتا تھا اور ایران میں سفید کشیدہ کاری کا عام رواج تھا۔

ہندوستانی کشیدہ کاری کے متعلق ستمبر کا پرچہ ملاحظہ فرمائیے

بقیہ مضمون صفحہ ۲۴ گھریلو دوا و علاج

گولیاں بنالیں اور صبح دوپہر شام دو دو عدد یا تازہ پانی سے کھلائیں موسمی بخار یا ملیریا کو بہت جلد دفع کرتی ہے۔

نسخۂ دوم: خونی بواسیر کیلئے نہایت مفید ثابت ہوا ہے۔

تخم اٹروسہ ۱۲ عدد مرچ سیاہ ۷ عدد پانی میں پیس لیں اور ۳ ماشہ شہد خالص ملا کر پلائیں انشاء اللہ پہلی خوراک ہی خون بند اور ایک ہفتہ کے استعمال سے مکمل آرام ہو جائے گا۔

باورچی خانہ

مچھلی کے کباب

حسب فرمائش آ ئی۔ اے خاتون جمشید راؤ عبدالباسط خاں۔ وزن مچھلی ایک سیر۔ گھی یا تیل ایک پاؤ۔ انڈا ایک عدد کھوپرا ایک تولہ خشخاش ایک تولہ۔ مرچ سُرخ۔ لہسن ادرک۔ نمک۔ گرم مصالحہ حسب ذائقہ۔ ترکیب:۔ مچھلی کے قتلے کرکے بہت صاف دھو لیجئے پھر تھوڑے پانی میں اُبلنے چڑھا دیجئے جب مچھلی گل جائے تو سب کانٹے چن ڈالئے جب سب کانٹے صاف ہو جائیں تو تمام چیزیں مصالحہ کی باریک پیس لیجئے پھر مچھلی بھی اس میں پیس لیجئے اب انڈا خوب پھینٹ لیجئے اور انڈا بھی اس میں ایک جان کرلیں پھر گول گول ٹکیاں بنا بنا کے سُرخ تل لیں۔

بہت لذیذ کباب تیار ہیں میرا آزمودہ ہے کئی بار بنا چکی ہوں۔ (اہلیہ محمد محفوظ الرحیم)

ماہ جون کے رسالہ جوہر نسواں میں۔ بہن آ ئی۔ اے خاتون جمشید راؤ عبدالباسط خاں نے مچھلی کے کباب بنانے کی ترکیب پوچھی ہے۔ بہن صاحبہ سے عرض ہے وہ پہلے مچھلی کے ٹکڑے کریں پھر بغیر پانی کے دھیمی آنچ پر پتیلی میں اُبلنے کے لئے رکھ چھوڑیں اور تھوڑی سی چنے کی دال سوکھا دھنیا مرچ پیاز لہسن ادرک بڑی الائچی لونگ الگ پتیلی میں پانی ڈالکر اُبال لیں جب مچھلی بالکل گل جائے تو سب کانٹوں کو چن لیں حسب ضرورت نمک اور سب مصالحوں کو ملا کر سل پر باریک کریں۔ ٹکیہ بنا کر نرم آنچ پر فرائی پن میں چاہے تیل یا گھی میں تل لیں نہایت خستہ عمدہ ہوگی لیکن یہ خیال رہے کہ مچھلی کا کانٹا ایک بھی نہ رہے ورنہ کھانے میں دقت ہوگی۔

نازنین قریشی بھٹنی

دستکار بہنوں کی محفل

ایک خریدار بہن نے کروشیا کے ۴ - ۵ قسم کے بیلوں کے نمونے مانگے ہیں اگر بہن صاحبہ اپنا پتہ براہ راست مجھے بھیج دیں تو میں ۸ - ۹ نمونے جو میرے پاس تیار رکھے ہیں بھیج سکتی ہوں۔ (مسز صابرہ افتخار)

آسیہ بانو صاحبہ کٹ ورک کے بڑے بڑے پھولوں کے کرتے کی ضرورت ہے چونکہ جوہر نسواں کے سائز سے بڑے نمونے جوہر نسواں میں شائع نہیں ہو سکتے۔ لہذا بہن صاحبہ اپنا پتہ براہ راست مجھے بھیج دیں تو میں تیار نمونے روانہ کر دونگی مسز صابرہ افتخار معرفت ڈاکٹر افتخار احمد اسسٹنٹ سرجن پولیس اسپتال [illegible]

مجھے ایک خوبصورت دوسوتی کی بیل کی ضرورت ہے تکیہ غلاف کے لئے اور بیچ کی کوئی خوبصورت سی بھی ہو تو براہ مہربانی بذریعہ جوہر نسواں مطلع کریں۔ زہرہ غلام محمد شیخ

میں نے ۱۹۳۸ء کے جوہر نسواں کے کسی پرچہ میں محترمہ بہن مس الیاس ابراہیم صاحبہ کا ایک مضمون "ڈارجینا ورک" دیکھا ہے۔ اسمیں انہوں نے ایک دوکان کا پتہ بھی لکھا ہے جہاں اس کا سامان ملسکتا ہے میں اس کام کو سیکھنے کی مدت سے کوشاں تھی اور اب چاہتی ہوں کہ اس کا سامان مل جائے۔ اب نہ معلوم اس دوکان پر سامان ملے گا بھی یا نہیں۔ کیا براہ مہربانی مس الیاس صاحبہ اس کے متعلق دریافت کرکے لکھیں گی۔

نجمی مسعود

گھریلو دوا علاج

جوہری بہنوں کی خدمت میں دو نسخے تحریر کرتی ہوں جو کہ میں نے ایک بزرگ حکیم کی بیاض سے نقل کئے ہیں انشاءاللہ آزمودہ ہیں۔

نسخہ اول ملیریا موسمی بخار کے لئے ست گلو ا تولہ کونین ایک تولہ گوند ببول ۲ تولہ ملباشیر ۲ تولہ چاروں چیزیں کو پیکر مونگ کے دانے کی برابر (باقی صفحہ ۴۲ پر)

کھانے پکانے کی بہترین کتابیں

عصمتی دسترخوان حصہ اول جس کی ایک نمایاں خصوصیت جو اس موضوع کی اور کسی کتاب میں نہ نکلے گی یہ ہے کہ تمام ترکیبیں تجربہ کرنے کے بعد لکھی گئی ہیں اس لیے ترکیبیں بالکل صحیح ہیں اور وزن بالکل درست! ہندوستان بھر کے ہر حصہ کی تقریباً ۸۰ عصمتی بہنوں نے اس کتاب کی تیاری میں حصہ لیا ہے اور ایڈیٹر صاحب عصمت کی اہلیہ محترمہ آمنہ نازلی صاحبہ نے بڑی محبت سے کتاب مرتب فرمائی ہے باورچی خانہ کے انتظام اور کھانوں کے متعلق نہایت قیمتی ہدایات اور مضامین درج کیے گئے ہیں ایک ایک چیز کی کئی قسم کی تیار کرنے کے لیے بھی عصمتی دسترخوان سے بہتر کتاب ملنی ناممکن ہے چاول سلونے اور میٹھے۔ سوئیاں۔ کھیر۔ فیرنی۔ سادے اور ترکاری کے سالن۔ مچھلی۔ مرغ۔ جیلی۔ بسکٹ پڈنگ۔ کباب۔ کیک۔ دالیں۔ مٹھائیاں۔ حلوے۔ چٹنیاں۔ مربے۔ آچار۔ سموسے۔ بڑے۔ پوری کچوریاں۔ پراٹھے۔ روٹی۔ بغرض ہر قسم کے کھانوں کی بڑی بڑی اچھی ترکیبیں ہیں اور ہر چیز کی کئی کئی درجن صحیح ترکیبیں! اس کتاب کا ہر گھرانے میں ہونا ضروریات میں سے ہے بہت سی عورتیں اس کتاب کی بدولت عمدہ عمدہ ذائقہ دار کھانے پکانے لگیں۔ لڑکیوں کو یہ کتاب اشد ضروری ہے رہبر ہیں دیکھا ہی ہے۔ چند ہی سال میں ہاتھوں ہاتھ ۹ ایڈیشن نکل گئے۔ قیمت [illegible]

عصمتی دسترخوان حصہ دوم عصمتی دسترخوان کا دوسرا حصہ ہے جس میں ۱۰۰ صفحوں کے نہایت ہی کارآمد اور قابل قدر مضامین ہیں [illegible]

مشرقی مغربی کھانے ہماری خوراک اور غذا کے متعلق تحقیقی مضامین۔ کھانے کے اصول۔ کھانے کی حفاظت۔ جرمنی باورچی خانہ جاپانی باورچی خانہ۔ کچی سبزی۔ ترکاریوں کے خواص۔ کھانے کا کمرہ اناج کا صندوق۔ ایرانی دعوت وغیرہ۔ ترکیبیں سب نئی اور آزمودہ ہیں اور ایک ایک چیز کی متعدد ترکیبیں۔ عربی۔ ایرانی۔ ترکی۔ جاپانی۔ عراقی۔ روسی۔ اطالوی۔ انگریزی۔ فرانسیسی۔ کھانوں کی کئی ترکیبیں ہیں قیمت [illegible] عصمتی دسترخوان مکمل یعنی دونوں حصوں کی قیمت۔ صرف [illegible]

عصمتی ہند کلیا سوا سو کھانوں کی صحیح ترکیبیں بچیوں کے مطلب کی درج کی گئی ہیں۔ کھانے پکانے کے متعلق نہایت مفید مضامین اور کارآمد ہدایتیں بھی ہیں قیمت ۱۰

ناشتہ دوپہر اور رات کے کھانے سے قبل صبح اور تیسرے پہر کے ناشتے چار۔ کوکو شربت۔ لسی۔ فالودہ۔ آئس کریم۔ بسکٹ کیک۔ توسٹ۔ کڑھائی وغیرہ کی کئی ترکیبیں ہیں قیمت ۱۲

بچوں کے کھانے ننھے بچوں کو اصول صحت سے کس قسم کی غذا دینی چاہیے۔ کون سے کھانے مفید ہیں اور وہ کس طرح تیار ہوتے ہیں کئی درجن تجربہ کی ہوئی ترکیبوں کے علاوہ کارآمد مضامین بھی ملک کے قابل ڈاکٹروں کے لکھے ہوئے ہیں قیمت ۱۰

بیماروں کے کھانے بیماروں کے جو کھانے سب مفید ہیں اس میں صرف انہی کی ترکیبیں ہیں اور کئی قابل تجربہ کار ڈاکٹروں نے اس کی تیاری میں حصہ لیا ہے۔ [illegible]

مذاقیہ کھانے دولہا بھائی سے سمدھن سے سہیلیوں سے مذاق کرنے کے نہایت دلچسپ کتاب ہے قیمت [illegible]

زنانہ دستکاری کی مفید کتابیں

عصمتی کروشیا [illegible] مختلف قسم کی جھالروں۔ کونوں۔ دسترخوان۔ ٹوپیوں وغیرہ کے خوبصورت نمونے چند [illegible]۔ تاج محل جامع مسجد گلدستہ۔ گلدان۔ ہرن۔ گھوڑے۔ شیر مرغ۔ راج ہنس۔ بچہ مع تیر کمان۔ گاڑی۔ عورت معہ پنکھا وغیرہ چوتھا ایڈیشن قیمت دو روپیہ [illegible]

عصمتی [illegible] میز پوش۔ پلنگ پوش۔ چادریں۔ رومال۔ کرسیوں کے گدے۔ تکیہ کے غلاف وغیرہ کے کئی درجن نمونے۔ دلکش پھول دلآویز بیلیں وغیرہ چوتھا ایڈیشن [illegible]

گلدستہ کشیدہ ہر وضع کے پھول بیلیں کونے۔ بوٹیاں چادر۔ میز پوش۔ گریبان کف وغیرہ کے لیے۔ ۲۰ مشہور دستکار خواتین نے اس کی تیاری میں حصہ لیا ہے چوتھا ایڈیشن [illegible]

گلزارِ درخشاں کشیدہ کاری کے سو بہترین نمونے از محترمہ آر کے درخشاں [illegible]

گلشن زہرا ۴۳ بیلیں۔ ۲۰ پھول۔ ۳۰ کونے۔ [illegible]۔ ۱۱ ٹوکریاں۔ ۵۰ مرکزی یا وسطی خاکے، ۷ گریبان غرض کشیدہ کے متعدد نمونے ہیں قیمت [illegible]

مجموعہ کشیدہ کاری پہلے ۴۴ نمونے ان کے بعد نئی نئی وضع کی کڑھت کے ۷۴ نمونے پھر مختلف خواتین کے دیے ہوئے ۹۳ بہترین نمونے ہیں قیمت [illegible]

رحِ کشیدہ جس میں متعدد موٹے چھوٹے بڑے درمیانی پھولوں۔ بیلوں۔ گلدستوں ٹوکریوں مرکز کونوں کے ہیں قیمت [illegible]

کڑھت کی قسمیں مختلف قسم کی کڑھت کی عام فہم ترکیبیں اور ہدایتیں نمونے دیدہ زیب [illegible]

کراس اسٹچ ورک ترچھے ٹانکوں کے کام کی مشہور کتاب۔ چند نمونوں کے عنوانات۔ بطخ۔ چڑیا سارس۔ چوزہ۔ مور۔ بلی۔ چوہا۔ گلہری۔ ہرن ہاتھی۔ اونٹ تیتری وغیرہ پھولوں بیلوں گلدانوں وغیرہ کے بھی بہت سے نمونے ہیں قیمت [illegible]

تارکشی کا کام جس کی مدد سے کپڑے سے دھاگہ نکالنے کا کام آجاتا ہے متعدد نمونے ملاکر

گلدستہ تارکشی مضامین اور ہدایتیں نہایت سلیقہ اور محنت سے لکھی گئی ہیں ۵۰ نمونے ہیں ایک سے ایک بہتر [illegible]

اونی کام سلائیوں بننگ کے بہترین نمونے۔ مضامین اور ہدایتیں عام فہم ملاک کے رنگین اور سادے نمونے بہت کافی ہیں دوسرا ایڈیشن قیمت [illegible]

موتیوں کا کام ۴۰ پھول، ۷۰ بیلیں، ۲۰ جھالریں، ۳۰ فریم، ۱۱۱ نسرشن، ۳ جالیاں، ۹ حاشیے ۱۱ پنکھے ہینڈ اور منی بیگ، ۲۰ پردے ان کے علاوہ متعدد اور نمونے۔ ترکیبیں مفصل اور مکمل ۷۲ عصمتی بہنوں نے یہ کتاب تیار کی ہے بار سوم قیمت تین روپیہ [illegible]

سلمہ ستارہ کا کام کلابتون۔ ٹکوریس سلمہ۔ گچھائی۔ موتی۔ ستارہ وغیرہ کے کام کے ۲۲۶ نمونے دیدہ زیب۔ مرحومہ خدیجہ بائی کی دستکاری کی یادگار ہے [illegible]

چمنستانِ خیاطی پاسوئی کا کام بچوں کے کپڑے سوٹ جانگیے۔ باڈی۔ پاجامہ۔ سینہ بند قمیص۔ زنانہ کپڑے لباس شب خوابی۔ انڈرویر۔ کالر کف، بلاوز جمپر غرض کٹائی سلائی کی ترکیبیں اور نمونے بہترین قیمت [illegible]

گلستانِ خیاطی کپڑے کی کٹائی سلائی کی بہترین کتاب قیمت [illegible]

گوٹہ کناری کا کام ہندوستان کی قدیم و مشہور صنعت پر بیش بہا کتاب سوا سو کے قریب دیدہ زیب نمونے ہیں ترکیبیں عام فہم ہیں۔ قیمت صرف دو روپیہ [illegible]

جالی کا کام لہریں۔ جال۔ سیدھے الٹے فیتے گچھے پھول بیلیں۔ گلدستے مختلف وضع کے متعدد ہیں۔ ہدایتیں بہت آسان مگر مکمل ہیں بار دوم قیمت دو روپیہ [illegible]

شمیم سوزن کاری جس میں زری کا کام۔ ڈار جیناورک کامدانی کا کام کانچ کے ٹکڑوں کا کام۔ سلک ایمبرائڈری اور کروشیا کے نمونے ڈیڑھ سو کے قریب ہیں مع ہدایات [illegible]

مِلنے کا پتہ:۔ عصمت بُک ڈپو۔ کوچہ چیلان۔ دہلی

مصور غم حضرت علامہ راشد الخیری کی تصانیف

تاریخ و سیرت

آمنہ کا لال — اردو زبان میں سولود شریف کی بہترین کتاب۔

سیدہ کا لال — مکمل و مفصل تاریخ شہادت کربلا کے دردناک واقعات بہترین شکل میں۔

الزہرا — جگر گوشۂ رسول حضرت بی بی فاطمہ زہرا کی بے نظیر سوانح عمری و تذکرہ مکمل۔

نوبت پنج روزہ — آخری بادشاہ دہلی کے پانچ جشن۔ اسی سال پہلے کی دہلی کی جھلک۔ باتصویر۔

وداع خاتون — شہید اور بہ محترمہ خاتون اکرم کی جوانمرگی پر خون کے آنسو۔

امین کا دم واپسیں — ملکہ زبیدہ خاتون کے لخت جگر شہزادہ امین الرشید کے دردناک قتل کے حالات

دلی کی آخری بہار — نصف صدی پہلے کی تہذیب، تعلقات، وضعداری اور محبت کی پرلطف کہانیاں

بزم رفتگاں — اردو و نثر کے بے مثل مرثیے باکمال ادیبوں اور شعراء کی یاد میں باتصویر۔

داستان پارینہ — چند تاریخی مضامین باتصویر، جن میں افسانہ سے زیادہ دلچسپی ہے۔

اصلاحی معاشرتی ناول

حیات صالحہ — باسلامت سیلی کی بیگماتی زبان میں بہترین اخلاقی و مصلحی سبق آموز ناول

منازل السائرہ — ایک شریر لڑکی کی پیدائش سے موت تک کے واقعات نہایت دلچسپ و دلآویز

صبح زندگی — بیوہ کی پیدائش سے شادی تک کے حالات نہایت موثر پیرایہ میں [illegible] ہے

شام زندگی — بیوہ کی شادی سے موت تک کے سبق آموز واقعات [illegible] ہے

شب زندگی — [illegible] کی موت کے بعد کے حالات اصلاح نسواں کے سلسلہ میں بہترین تصنیف ہے۔

نوحۂ زندگی — بیوہ کے نکاح ثانی کے متعلق مصور غم علیہ الرحمۃ کی معرکۃ الآرا تصنیف۔

[illegible] — قبیح رسوم شرکت و بدعت وغیرہ دور کرنے کے لیے نہایت دلچسپ و انگیز اصلاحی ناول۔

[illegible] — دو بہنوں کی مفصل داستان ایک دور قدیم کی پرستار، دوسری دور جدید کی دلدادہ

[illegible] — اسلام کا پیغام، وہ حقیقی سوانح [illegible] ایک کی زندگی سابت کامیاب دوسری کی غلطی کا انجام

اصلاحی معاشرتی افسانے

[illegible] — وقت کا اندھا صد سالہ [illegible] والی ایک ناعاقبت اندیش لڑکی کا انجام

سراب مغرب — مسلم مدارس میں مسلم لڑکیوں کی تعلیم کا حشر مغربی تقلید کے دردناک نتائج۔

سوہاگ — ایک بیکس لڑکی کی دردناک داستان جس کا نکاح والدین نے سوچ سمجھ کر نہ کیا

[illegible] — کشادہ و نامرد مرد کا [illegible] جس کا نکاح والدین نے سوچ سمجھ کر نہ کیا

[illegible] — [illegible] کی شادی کر کے [illegible] جاہل کے ہاتھوں بیٹے کا قتل۔

[illegible] — جس میں سید جیسی بیوہ کے نکاح ثانی کو بے سود ثابت کیا ہے۔

تفویٰ شیطانی — [illegible] شیطانی کے [illegible] معاملہ اور درد انگیز سبق آموز اور نتیجہ خیز۔

[illegible] — جو ایک شیطان کی مغفرت کے لیے پیش کیے جاتے ہیں۔

[illegible] — [illegible] کی ماری شہزادیوں کی دل ہلا دینے والی آپ بیتیاں باتصویر۔

[illegible] — ملاقات [illegible] جس میں یہ دکھایا ہے کہ مرد کے لیے شریف بیوی سے بڑھ کر کوئی نعمت نہیں۔

[illegible] — [illegible] لڑکی کا دردناک افسانہ عبرتناک اور سبق آموز۔

[illegible] — [illegible] اس بہترین افسانہ شائع نہیں ہوا جسمیں بھی آنسو نکل

[illegible] — صنف نازک ننھیال لڑکیوں کا نہایت دلچسپ افسانہ۔

[illegible] — انسان ترقی کی دھن اور دولت کے نشے میں کیسے کیسے ظلم ڈھاتا ہے۔

[illegible] — ایک [illegible] بچہ کی بدولت بڑی بڑی مصیبتیں اٹھاتی ہے۔

[illegible] — عیش اور عشرت کی دلدادہ ایک بیگم خاتون کی کہانی انہی کی زبانی۔

[illegible] — حیات انسانی پر پردہ [illegible] اور چند نسوانی گزرے ہوؤں کا خاکہ۔

مختصر افسانوں کے مجموعے

[illegible] — سبق آموز اور درد انگیز افسانوں کا مشہور و مقبول مجموعہ۔

[illegible] — مصور غم کے بہترین نہایت موثر اور معرکۃ الآرا سات باتصویر افسانے۔

[illegible] — شہنشاہ کا فیصلہ۔ عہد عباسی کے خلفاء کا ایک نہایت دلچسپ نتیجہ خیز افسانہ۔

طوفان اشک — [illegible] کی جگہ پر مظلوم عورتوں کی فریاد [illegible] ہلا دینے والے دس افسانے

گلدستۂ اشک — دردناک [illegible] افسانوں اور مضامین کا مشہور مجموعہ

صدائے زاغ — اردو کے سب سے پہلے مختصر افسانہ نگار کے آخری بہترین افسانوں کا دلآویز مجموعہ

نسوانی زندگی — چھ افسانے جن میں ماں، بیوی، بیٹی، بہن، عورت کی چار حیثیتیں دکھائی گئی ہیں۔

گوہر مقصود — خراسان کی بیچاری [illegible] کی تلاش دلچسپ قصے۔

گلدستۂ عید — علاوہ مضمونوں اور افسانوں کا مجموعہ، رمضان و عید کا بہترین تحفہ۔

گرداب حیات — عورتوں کی اصلاح اور حمایت میں متعدد چھوٹے چھوٹے سبق آموز موثر افسانے۔

ساحل حیات — حیات انسانی کے متعلق جانوروں کا مشاہدہ [illegible] سبق آموز موثر افسانے۔

حور اور انسان — [illegible] سال پہلے جو معرکۃ الآرا افسانے شائع ہوئے [illegible] افسانے

نشیب و فراز — [illegible] عورتوں نے اپنی اپنی زندگی کا کوئی اہم واقعہ یا مشاہدہ بیان کیا ہے

مزاحیہ افسانے

نانی عشو — [illegible] مزاحیہ [illegible] بہت مشہور کتاب ہے۔

ولایتی نتھی — بی نتھی نے بڑھاپے میں [illegible] سوانگ بھرے ہیں کہ ہنسی ضبط نہیں ہوتی

[illegible] — چند نہایت ہی پر لطف مزاحیہ لیکن نتیجہ خیز قصے

نظموں کے مجموعے

رود نفس — مصور غم کی خود اپنی چھوٹی چھوٹی نظموں کا مشہور مجموعہ سالگرہ پر جشن۔

گرفتار قفس — اس مجموعہ میں بہت موثر نظمیں ہیں، یہ دوسرا حصہ ہے

مذہبی مضامین

احکام نسواں — عورتوں کے متعلق قرآن مجید کے احکام کی تفسیر [illegible]

محسن انسانیت — سرور کائنات صلعم کی زندگی کے متفرق [illegible] کے مضامین

دعائیں — [illegible] نظم و نثر میں چھوٹی چھوٹی [illegible] دعائیں

قرآنی قصے — ان نبیوں اور پیغمبروں کے حالات جن کا قرآن مجید میں ذکر ہے۔

[illegible] اسلام — خواتین کے لیے نہایت موثر [illegible] مضامین

ادب لطیف

قلب حزیں — چھوٹے چھوٹے لطیف ادبی مضامین بہترین پاکیزہ شاعری کے بے نظیر نمونے

لڑکیوں کی انشا — خط و کتابت سکھانے کی بہترین کتاب بیگماتی زبان [illegible] کے محاورے۔

سنی ہوئی باتیں — [illegible] زبان میں چند مضامین کا ایک ایک نقطہ تیر و نشتر۔

اسلامی، سماجی، سیاسی مضامین

شہید مغرب — [illegible] میں مسلمانوں اور غیر مسلموں کے مقابلے درد انگیز افسانے۔

یادگار [illegible] — حقوق نسواں کی حمایت میں پہلے اور آخری رسالے کے متعلق موثر مضامین

عالم نسواں — ملکی و غیر ملکی خواتین کی تحریکوں پر مصور غم کے گراں بہا خیالات۔

[illegible] — مختلف مقامات کے معاشرتی حالات اور تعلیم یافتہ خواتین و حضرات کا [illegible]

اسلامی تاریخ بطرز ناول

ماہ عجم — [illegible] کے عہد مبارک میں مسلمانوں کے [illegible]

عروس کربلا — واقعہ کربلا کے دردناک حالات اور محبت کا دلآویز فسانہ

یاسمین شام — حضرت عمر فاروق کے زمانہ خلافت کی اسلامی داستان۔

محبوبۂ خداوند — خلیفہ سوم کے زمانہ میں عیسائیوں کی [illegible] فوج سے مقابلہ۔

تیغ کمال — [illegible] سلطان [illegible] کمال [illegible]

سنگ [illegible] — [illegible] مسلمانوں کا جوش [illegible]

آفتاب دمشق — خلیفہ اول کے زمانہ [illegible] مسلمانوں [illegible] کے معرکے۔

[illegible] — [illegible] کے [illegible] کو لطف و رنگینی سے بیان فرمایا۔

[illegible] — [illegible]
